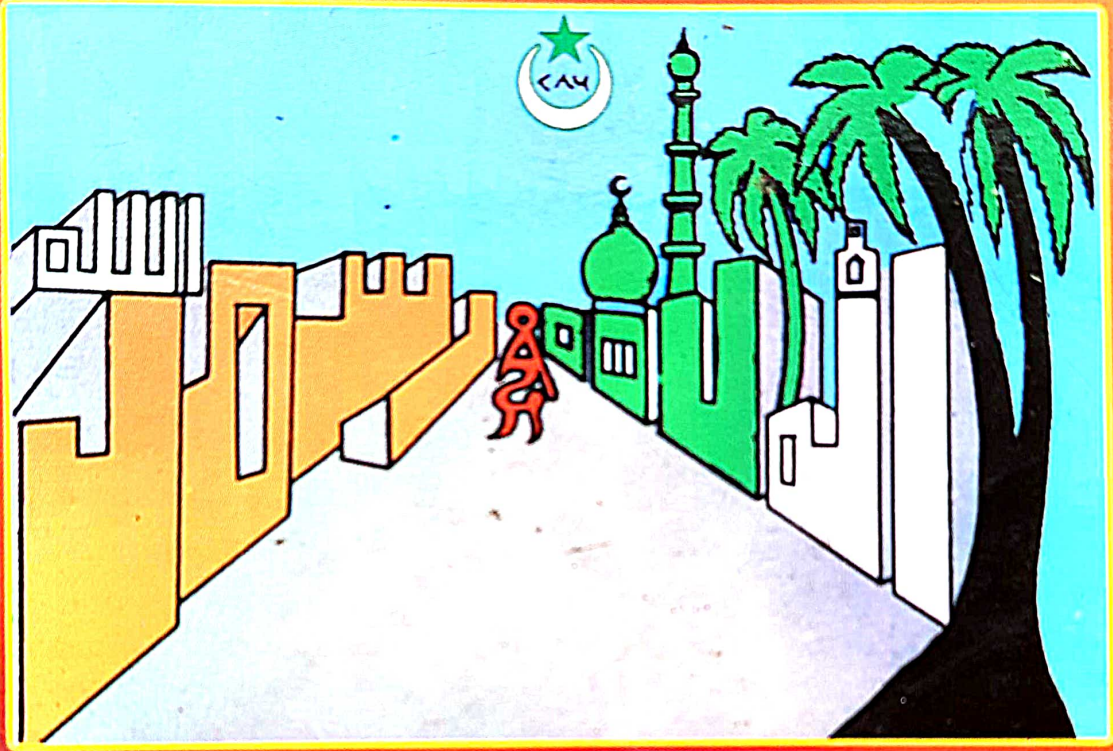


தஸ்வஃப் ரஹ்மானி

மஃரிஃ பத்துல் இன்ஸானி

ரஹ்மானின் மெய்ஞானம், மனிதனின் இரகசியங்கள்



تَصَوُّفِ رَحْمَانِي
مَعْرِفَةُ الْإِنْسَانِي

உருது மூலநூலின் சூசிரியர்

ஹஜ்ரத் காஜா கஷு முஹம்மது அப்துல் காதிர்
ஷாஹ் காதிரிய்யுல் சிஷ்தி இப்திகாரி
ரஹ்மானியீர் மங்கரூர்

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

தஸ்வஃப் ரஹ்மான்

மஃ ரிபத்துல் இன்ஸானி

(ரஹ்மானியின் மெய்ஞானம், மனிதனின் இரகசியங்கள்)
[முதல் பாகம்]

017 92431 25786

உருது மூலநூலின் ஆசிரியர்

ஹஜ்ரத் காலா ஷைகு முஹம்மது அப்துல் காதிர் ஷாஹ்
காதிரிய்யுல் சிஷ்தி இப்திகாரி ரஹ்மான் பீர் மங்களூர்

04366-223618

தமிழாக்கம் : 04366-220004

வாணியம்பாடி

எம் பி ஆர்

0071 130, Michaela Purnam

வெளியீடு உருது : 1984 2nd June

தமிழாக்கம் வெளியீடு : 2002 ஏப்ரல் 2nd June - 62

உரிமை : ஆசிரியருக்கே

ஹதியா 0451-2401165 & 2402826

வெளியீடு - மற்றும்

இந்நூல் கிடைக்குமிடம் :

ஹஜ்ரத் காலா ஷைகு முஹம்மது காதர்
ஹுஸைன் ஷாஹ் காதிரிய்யுல் சிஷ்தி
இப்திகார் ஜமாலிபீர்

எண். 7. 10 வது தெரு, குருசாமி நகர்,
புனியந்தோப்பு, பெரம்பூர் பாரக்ஸ்,
சென்னை - 600 012.

முதல் பாகம்
தஸவ்ஹுதாய திஹும்து தஹிஹு
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق الانسان على صورته وعلم آدم الاسماء كلها وانزل له القرآن والفرقان وجعله
مرعطة وشفاء وهذا ورحمة لذوى الايمان وحجة ونورا لذوى الايقان الحمد لله رب العلمين
والعاقبة للمتقين بانوار معرفته والصلوة والسلام على رسوله الكريم محمد رسول الله صلى الله عليه واله
 واصحابه اجمعين.

அல்லாஹ்வுடைய புகழையும் , முஹம்மத் முஸ்தஃபா (ஸல்)
அவர்களுடைய புகழ்மாலையையும் போற்றி தெரியப்படுத்த
விரும்புவது யாதெனில் , 'தவ்ஹீத்' மற்றும் 'ரிஸாலத்' தூதுவத்
தின் உண்மை தாத்தபரியத்திற்கு பெயர் தான் 'தஸவ்ஹுதாய்' ஆகும்.
அதாவது , 0 من عرف نفسه فقد عرف ربه 'தன்னை அறிவதே
இறைவனை அறிவதாகும். இன்னும் உள்ளத்தை தூய்மைப்
படுத்துவதும் ஆகும். தஸவ்ஹுதாய் என்பது (ஹுஸ்னே :கல்:க்)
அழகிய ஒழுக்க நெறிகளின் பெயராகும். 0 تخلفوا بخلق الله

'அல்லாஹ்விற்காக நல்ல பண்பாடுகளை
உருவாக்கிக்கொள்ளுங்கள். '

அன்புள்ளம் கொண்டோரே! உண்மையின் தேட்டம்
உடையோரே! 'மஸ்லகெ ஸ்லாஹெ மஃரிபத்' (மஃரிபத்துடைய
படித்தரங்களுடைய வழிமுறைகள்) என்ன என்பதை நீ தெரிந்துக்
கொள்வது முக்கியமாக இருக்கின்றது. எந்த தாவிப ஞானத்தை
தேடும் நேசன், தஸவ்ஹுதாயை அறிந்துக் கொள்ள வில்லையோ
அவன் முழுக்க முழுக்க வழிக்கேடன் ஆவான். என்னெனில்
தஸவ்ஹுதாயின் நான்கு எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. م و ر ه
இப்பொழுது அதன் அர்த்தங்களை தெரிந்துக்கொள்ளுங்கள். 'தே'
என்றால் மவ்லாவின் பாதையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக்
கொள்ளுதல். 'ஸ்வாத்' என்றால், 'ஸிராதுல் முஸ்தஃகீம்' ஆகும்.
அதாவது நேரான பாதையில் நடப்பது.

'வாவ்' என்றால் (:பத்ஹுல் கைப்) மறைவான வெற்றி , இன்னும்
:பனா :பின் நஃப்ஸ் -நஃப்ஸில் :பனா ஆவது என்பது
அர்த்தமாகும். யார் இந்த சொற்களின் அர்த்தங்களை தெரிந்து
கொள்ளவில்லையோ அவற்றுடைய 'ஆயிலாக' செயல்
படவில்லையோ, அவன் நிச்சயமாக தஸவ்ஹுதாயை
தெரிந்துக்கொள்ள முடியாது.

தஸ்வ்வுஃபின் இன்னொரு அர்த்தம் யாதெனில் தஸ்வ்வுஃப் என்பது 'இஸ்முல்லாஹ்' அல்லாஹ்வின் திருப்பெயரிலிருந்து சம்பந்தப்பட்டதாகும். அதாவது 'அலிஃப்' என்றால் திருக்குர்ஆனில் وآدم الاسماء كلها என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. அதாவது

நாம் அனைத்து இஸ்ம்(பெயர்களையும்) கற்றுக்கொடுத்துவிட்டோம் ஆதம் (அலை) க்கு -ஆஃப் பெரியார்கள் கூறுகின்றார்கள். இங்கே 'குல் இஸ்ம்' அனைத்து இஸ்ம்கள் என்றால், அனைத்து ஞானமும் கல்வியும், அனைத்து 'அஃக்ல்', அறிவும், அனைத்து தரஜாத்கள் (படித்தரங்கள்) ஆகும். இவைகள் கால்லிருந்து ஹால் வின் பக்கம் இட்டுச்செல்லக்கூடிய அனைத்தும் -

இப்பொழுது தஸ்வ்வுவுடைய இஸ்ம் பற்றியும், ஆஃப் மகான்களின் பெருமைகளைப்பற்றியும், திருக்குர்ஆனும் ஹதீஸ், இன்னும் பெரியார்களும் என்ன கூறுகின்றார்கள் என்பதை பார்ப்போம். கவனியுங்கள்..

منهم آيات في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق (سوره حم مجده ١٢ع)

(ஹாம் மீம் ஸஜ்தா அத்தியாயம்) ' அதாவது நாம் கூடிய விரைவில் நம்முடைய அடையாளங்களை வானங்களிலும் இன்னும் அவர்களுடைய தாத்திலும் காட்டுவோம். அவன் தான் 'ஹஃக்' (சத்தியம்) என்பதை அவர்கள் புரிந்துக் கொள்வதற்காக. ' 0

الذين جاءوا فيها النهيهم مبلى. وكذا لك نرى ابراهيم ملكوت السموت والارض ويكون من الموقنين
யார் நம்முடைய பாதையில் முயற்சிக்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு நாம் நிச்சயமாக பாதைகளை காட்டுவோம்.

'இதேபோன்று இப்ராஹிம்(அலை) அவர்களுக்கு வானுலகின் அரசாட்சியையும், இந்த பூமியைப்பற்றியதும் நாம் காட்டுகின்றோம். இதனால் அவர்களின் நம்பிக்கையில் உறுதி வருவதற்காக. ' ولا ينجوا الا من اتى الله بقلب سليم.

' யாரும் எவரும் ஈஜுற்றம் அடைய முடியாது. யார் இறைவனின் முன்னால் தூய்மையான உள்ளத்தை கொண்டுவந்தார்களோ அவர்களைத்தவிர. ' وعلمنه من لدنا علما. - (سوره الكهف ١٨ع)

(ஃகஹஃப் அத்தியாயம்) நாம் கற்றுக்கொடுத்தோம் நம்மிடமிருந்து ஒரு இல்கை.

ويزكيكم ويعلم الكتب والحكمة ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون. - (سوره بقره ١٨ع)

(ப:க்ரா அத்தியாயம்) 'இன்னும் உங்களை தாய்மைப்படுத்துகின்றான், இன்னும் கிதாபின் பலமான இல்மையும் கற்றுத்தருகின்றான். உனக்கு எப்படிப்பட்ட இல்மை தருகின்றான் என்றால், இதற்கு முன் இப்படிப்பட்ட இல்மை நீர் அறியாமல் இருந்தாய்.' மேற்கண்ட திருக்குர்ஆனின் வசனங்களிலிருந்து தனவ்வுடைய இல்ம், இன்னும் சூபி பெருமக்களின் குணநலன்கள் நமக்கு தெரிய வருகின்றன. ازربان الحقایق

'அஸ்பர்ஹானுல் ஹ:காமி:க் (1998-99) வெளியான நூலில் 'மி:ராஜ்' என்ற அத்தியாயத்தில் அமீருல் மு:மினீன் அபுபக்கர் ஸித்தீ:க் (ரலி) அவர்களின் ஒரு சிவாயத் வெளிவந்துள்ளது. 'ரகுல்(ஸல்) அவர்கள் கூறகின்றார்கள்

رایت ربی بر بی لیلۃ المعراج فی احسن صورتی

'நான் மி:ராஜின் இரவு என்னுடைய ரப்பை- ரப்பில் - - அழகில் கண்டேன்.' அதற்கடுத்து பகர்கின்றார்கள். 'என்னுடைய பரிபாலிப்பவன் என்னை நெருக்கத்தில் காண விரும்பினான். நான் நெருக்கமானேன். 'அத்னா' என்ற படித்தரத்தை அடைந்தேன். பிறகு :பதத்னா என்ற படித்தரத்தை பெற்றேன். பிறகு :பதத்னா வை முன்னேற செய்தேன். அங்கிருந்து 'கில்வத்' தனிமை அங்கிருந்து 'கில்வத்' என்கின்ற بقرۃ من اواذنی

அடைந்தேன். எந்த அளவிற்கு நெருக்கத்தை அடைந்தேன் என்றால், எவ்வாறு ஒரு வில்லின் இரண்டு முனைகள் ஒன்றிணையுமோ, அதைவிடவும் நெருக்கம் அடைந்தேன். இறைவன் என்னிடம் எதோ கேட்டான். என்னால் பதில் தர முடியவில்லை. பிறகு இறைவன் தன்னுடைய இயற்கை என்னும் கரத்தை என் நெஞ்சத்தின் மீது வைத்தான். பிறகு என்னைப்பரிபாலிப்பவன் 'இல்மொ அவ்வலையும்' (ஆரம்ப இல்மையும்) 'இல்மொ ஆகிரீன்' (இறுதி இல்மையும்) எனக்கு அளித்தான். விதவிதமான இல்ம்கள். ஒரு இல்மை கற்றுத் தந்து, அதை ரகசியமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று என்னிடம் வாக்குறுதி வாங்கினான். இன்னொரு இல்மை எல்லோருக்குமாக பொதுவாக வைத்தான். (யா ஹ் என்ற நூலிருந்து பக்கம் 154) . நீங்கள் தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டும். மி:ராஜின் இரவு அன்று செய்யிதனா முஹம்மத் முஸ்த:பா (ஸல்) அவர்களுக்கு தொண்ணூற்று ஆயிரம் மஸ்அலாக் களை கற்றுக் கொடுத்தான். அவற்றில் மூப்பதாயிரம் மஸ்அலாக்களை உம்முடைய உம்மத்திற்கு

சொல்லித்தாருங்கள், அதில் முப்பதாயிரம் மஸ்அலாக்களை கண்டிப்பாக சொல்லித் தரக்கூடாது, மிச்சம் உள்ள முப்பதாயிரம் மஸ்அலாக்களை நர் விரும்பினால் சொல்லித் தரலாம், சொல்லித்தராமலும் இருக்கலாம் என்று இறைவன் பணித்தான். இவற்றிலிருந்து யாராவது ஒரு 'அஹ்லுல்லாஹ்' 'அஹ்லெ பக்ர்' ஒரு மஸ்அலாவை எடுத்துக் கூறினால், இதன் மீது யாருக்கும் நம்பிக்கை வருவதில்லை. எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் மி:ராஜிலிருந்து திரும்பி வந்து பார்த்தார்கள். உன்மையிலே 'தர்வேஷ்'கள் இப்படித்தான் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள் எவ்வாறு அல்லாஹ் கூறினானோ, அவ்வாறு - நபி (ஸல்) அவர்களின் கூற்றாக இருக்கின்றது.

ما فضلكم ابوبكر بكثرة صيام ولا صلوة ولكن بسر وقر في صدره (سفي)

(பைகணி) ஹலரத் அபாபக்கர் ஸித்தீக் (ரலி) அவர்கள் உங்களில் அதிகமாக தொழுததாலும், நோன்பு வைத்ததனாலும், உங்களை விட அவர்கள் சிறந்தவர் களாகஇல்லை. மாறாக அவருடைய நெஞ்சத்தில் ஒரு இரகசியம் போடப்பட்டுள்ளது. அந்த ரகசியமானது 'தஸவ்ஷ்' ஆகும்.

عن ابى مريرة رضى الله عنه قال حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم علمين ما احدهما فبشئنه واما الآخر فلو بشئنه قطع هذا الحلقوم -

'ஹலரத் அபுஹ்ரைரா (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். 'ரஹ்(ஸல்) அவர்களிடமிருந்து எனக்கு இரண்டு வித இலம் கிடைத்துள்ளன. ஒன்று அதை நான் வெளிப்படையாக வெளியிடுகின்றேன். இன்னொன்று எதுவென்றால் அதை நான் வெளியிட்டால் என் கழுத்து அறுத்து எறியப்பட்டு விடும்.

ஹலரத் துன்னைன் மிஸ்ரி (ரஹ்) அவர்களிடம் யாரோ கேட்டார்கள். கு:பிகள் என்பவர்கள் யார் என்று? பதில் தந்தார்கள். ومهم قوم باثرهم الله عز وجل على كل شئ

'அதாவது கு:பிகள் என்பவர்கள் யார் என்றால், தூய இறைவனை எல்லா பொருள்களையும் விட ஏற்றுக் கொண்டவர்கள். இன்னும் தூய இறைவன் எல்லோரையும் விட அவர்களை தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டான். தன்னுடைய நேசத்திற்குரியவர்களாகக் கிக் கொண்டார்கள்.' இன்னொரு

இடத்தில் கூறகின்றார்கள். சூ:பி யார் என்றால் அவன் அல்லாஹ்வை எல்லாப் பொருட்களை விடவும் எற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஹலரத் அப்துல்லாஹ் தஷ்தரி (ரஹ்) அவர்களிடம் ஒருவர் கேட்டார். சூ:பி என்று யாரை சொல்வார்கள் என்று - சூ:பி யார் என்றால், எல்லாவிதமான காத்ப்புகளிடமிருந்து அவன் தூய்மை அடைந்திட வேண்டும்

கவலை அவனுக்குள் நிரம்பிட வேண்டும். தூய்மையான அந்த இறைவனின் நெருக்கத்தை அடைந்து மனித குணங்களிலிருந்து துண்டித்திட வேண்டும். அவனுடைய பார்வையில் மண்ணும் தங்கமும் ஒன்றாக தெரிய வேண்டும்.

ஹலரத் அபு ஹ:பஸ் (ரஹ்) அவர்கள் இந்த இல்மை இவ்வாறு கருக்கமான வார்த்தைகளில் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்கள். 'ஹமா ஓஸ்த்' அதாவது அல்லாஹ்வே பொதுமானவன். ஹலரத் ஜுனைத் பக்தாதி(ரஹ்) அவர்கள் ஒரு முறை சூ.பி யைப்பற்றி இவ்வாறு கூறினார்கள். சூ:பி யார் என்றால் அவருடைய உள்ளம் இப்ராஹிம் (அலை) அவர்களைப்போல் உலகத்தின் முஹப்பத்திலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும். இன்னும் இறைவனின் ஆணைகளை நிறைவேற்றி வைக்கக் கூடியதாக அமைந்திட வேண்டும். அவருடைய கற்றிறதல் (த:லிம்) ஹலரத் இஸ்மாயில் (அலை) அவர்களைப் போல் இருக்க வேண்டும். அவருடைய உள்ளம் ஹலரத் தாவுத் (அலை) அவர்களுடையதைப் போலிருக்க வேண்டும். அவருடைய எழ்மை (:ப:கர்) ஹலரத் ஈஸா (அலை) அவர்களைப் போல இருக்க வேண்டும். அவரிடம் பொறுமை (சம்ர்) அய்யூப் (அலை) அவர்களைப் போல இருக்க வேண்டும். இன்னும் ஹலரத் மூஸா (அலை) அவர்களைப் போல இறைவனை துதி (முனாஜாத்) பாடுவதில் அவருக்கு ஆர்வம் இருக்க வேண்டும். அவருடைய உள்ளத்தின் தூய்மை (இ:க்லாஸ்) ஹலரத் முஹம்மத் முஸ்த:பா(ஸல்) அவர்களைப் போல இருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் அவர் சூ:பி ஆவார்.

ஹலரத் காலா முர்தஅஷ் (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். (தஸவ்வு:ப் ஹுஸ்னெ :க்ல்:க் அஸ்த்) 'சிறந்த ஒழுக்க மாண்புகள் தான் தஸவ்வு:ப் ஆகும்'. இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் சொல்கின்றார்கள். தஸவ்வு:ப் என்பது ஒரு 'ஹாலத்' (நிலை) யாகும். யார் மீது இந்த ஹாலத் சாட்டப்பட்டுவிடுகின்றதோ. அவருடைய பேசும் தன்மை காணாமல் போய் விடுகின்றது.

இன்னும் இறைவன் வரை கொண்டு வாய் சேர்த்து விடுகின்றது. அங்கிருந்து எப்பொழுது அவன் (நேஸ்த்) - இல்லாமல் ஆகிவிடுகின்றானோ, இறைவன் மட்டும் மிஞ்சி நிற்கின்றானோ, அப்பொழுது அவனை மீண்டும் திருப்பி கொண்டு வருகின்றது. அர்த்தம் என்னவென்றால் :பனா:பில்லாஹ் ஆகிவிட வேண்டும். ஹலரத் உமர் பின் உஸ்மான் மக்கி (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். அடியான் எப்பொழுதும் எதில் திளைத்திருக்க வேண்டும் என்றால் எது அந்த நேரத்தில் எல்லாவற்றையும் விட அதிகமாக உயர்ந்ததாக இருக்கின்றதோ, அத்துடன் முழுகியிருக்க வேண்டும். அதாவது தூய அல்லாஹ்வின் தூய்மையான நினைவு - ஹலரத் அப்துல்லாஹ் ஹரார் (ரஹ்) கூறுகின்றார்கள். திருக்குர்ஆன், ஹதிஸ், :பிக்ஹ் இந்த மூன்று இலம்களின் விளக்கமான இலம் தான் தஸவ்ஹ் ஆகும். ஹலரத் பாஹ் (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். தஸவ்:ப்புடைய இலம் நான்கு மஸ்லக் மீது தொடர்புடையதாக உள்ளது. இந்த ஸ்தானத்தில் நான்கு சாட்சிகளும் நான்கு பாதைகளும் இருக்கின்றன. முதலில் 'மஸ்லகெ ஸ்லாக்' -தஸவ்ஹ்பில் மிக முக்கியமானதாகும். இதனுடைய தொடர்பு ஹதிஸுடன் இருக்கின்றது. இரண்டாவது மஸ்லக் -தஸவ்:டைய ஸ்லாக் கில் - முடியை விட மிகுதுவாகவும் வானைவிட கூர்மையாகவும் இருக்கின்றது. இதனுடைய ஸ்தானம் தர்கத்துடைய ஸ்தானமாகும். மூன்றாவது மஸ்லக் தஸவ்:ப்பில் - 'ஹைகாயிகுல் இம்கான்' னுடன் இருக்கின்றது. இதனுடைய ஸ்தானம் 'ஹகிகத்துடன்' தொடர்புடையதாக இருக்கின்றது. இன்னும் நான்காவது தஸவ்:ப்புடைய மஸ்லக் தவ்ஹ் துடன் இருக்கின்றது. இதனுடைய தொடர்பு ம:ரிபத்தின் ஸ்தானத்துடன் இருக்கின்றது. எனெனில் தஸவ்:ப்புடைய இல்மின் தொடர்பு தவ்ஹ் துடன் இருப்பதனால், தவ்ஹ் தின் இல்முடைய தொடர்பு :பிக்ஹ்வுடைய இல்முடன் இருக்கின்றது. இன்னும் :பிக்ஹ்வின் இல்முடைய தொடர்பு 'இல்ஹ ஹயா' ஷடன் தொடர்புடையதாக இருக்கின்றது. இன்னும் இல்ஹ ஹயாவின் தொடர்பு 'முஹப்பதெ மவ்லா' மவ்லாவுடன் காதல் இன்னும் காதலின் தேட்டத்துடன் இருக்கின்றது. இதுவிருந்து தெரிகின்றது. தஸவ்:ப்புடைய இலம் என்பது எல்லாவிதமான இலம்களைவிட உயர்ந்ததாக இருக்கின்றது. எனெனில் தஸவ்ஹ் என்பது 'தவ்ஹ் த் பில் ஈமான்' ஆக இருக்கின்றது. இந்த தஸவ்:ப்புடைய இல்மை

பெற்றுத்தான் ஹலரத் அபுபக்கர் ஸித்தீ:க் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். وما رايته شيء الا ورائته الله قبله.

‘அதாவது, எந்த பொருளையும் பார்க்கவில்லை. ஆனால் பார்த்தேன் அனைத்து பொருள்களை விட முதலில் அல்லாஹ்வை’ என்றார்கள். ஹலரத் உமர் :பாருக் (ரலி) கூறுகின்றார்கள்.

وما رايته الا ورائته الحق.

அதாவது எந்தப் படைப்பையும் பார்க்கவில்லை, ஆனால் பார்த்தேன் அவற்றில் ஹ:க்கை (சத்தியத்தை) -’ அமிருல்மு:மின்ன் உஸ்மான் இப்னு அ:பான் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

وما رايته شيء الا ورائته الله بعده.

‘அதாவது எந்தப் பொருளையும் பார்க்கவில்லை -ஆனால் பார்த்தேன், அல்லாஹ்வை அனைத்து பொருள்களின் பின்னால்’ - இன்னும் அமிருல் மு:மின்ன் அலி கர்மல்லாஹ் வஜ்ஹஹ் கூறினார்கள்.

وما رايته شيء الا ورائته في الله.

‘நான் எந்த வஸ்துவையும் பார்க்கவில்லை - ஆனால் ஒவ்வொரு பொருளிலும் அல்லாஹ்வை பார்த்தேன்’

அன்புக்குறியவர்களே! சிந்திக்க வேண்டிய கவலைப்படக்கூடிய இடம் இது. இல்ம் ஒன்று தான். ஆனால் பார்க்கும் பார்வைகள் தான் வேறுபடுகின்றன. அதாவது புரிய வைக்கும் தன்மைகள் தான் வெவ்வேறாக இருக்கின்றன. ஆனால் அர்த்தங்கள் என்னவோ ஒன்று தான். இல்ம் இரண்டு

இரண்டு விதமாக உள்ளது. ஒன்று ‘இல்மெ முஆமிலா’ இன்னொன்று ‘இல்மெ முகாஷி:பா’. இல்மெ முஆமிலாவில் முன்று விதங்கள் இருக்கின்றன. ‘ஆயாதெ முஹ்கமஹ்’, கனனெ :காயிமஹ்’, இன்னும் :பர்ளயெ ஆததியஹ்’

கலாமுல்லாஹ் (இறை வசனங்கள்) இன்னும் ஹதிஸ், இன்னும் :பிக்ஹ் - யார் இந்த முன்றையும் கடைபிடித்தாரோ, அவர் ‘இல்மெ முகாஷி:பா’ வின் சொந்தக்காரராகி விடுகின்றார்.

قوله تعالى من علم ورثه الله علما ما لم يعلم

‘எந்த இல்மை ஒருவன் அறிந்ததனால் செயல்படுகின்றானோ, அதன் மீது செயல்பட்டால், அல்லாஹ் அவன் அறியாத இல்மை தந்துவிடுகின்றான்.’ இல்மெ தவை:ப்பும் இல்மெ முகாஷி:

பாவின் பெயரேயாகும்.

ஹலரத் இமாம் மாலிக் (ரஹ்) அவர்களின் இந்த கூற்றை கவனியுங்கள். 0

من تفقه ولم يتصوف فقد تفسق ومن تصوف ولم يتفقه فقد تزندق ومن جمع بينهما فقد تحقق

‘அதாவது, எந்த மனிதர் :பிக்ஷு மட்டும் கற்றுக்கொண்டாரோ தசவ்ஃப்ரை கற்றுக்கொள்ளவில்லை, அவன் :பாஸிஃக் ஆவான். யார் தஸவ்ஃப் மட்டும் கற்றுக் கொண்டாரோ, ஆனால் :பிக்ஷு கற்றுக்கொள்ளவில்லை, அவர் ஜின்தஃக் ஆவான். யார் இந்த இரண்டையும் கற்றுக்கொண்டாரோ, அவர் ‘முஹஃக்கிஃக்’ ஆவான். ஹலரத் இமாம் மாலிக் (ரஹ்) அவர்களுடைய இந்த கூற்றால் தெளிவாவது என்னவென்றால், ஒரு தீனுடைய ஆலிமுக்கு தசவ்ஃப் கற்றுக் கொள்வது கடமை (.பர்ஹ) ஆகும். இல்லாவிட்டால் அவர் :பாஸிஃக் என்று அழைக்கப்படுவார். இதுவும் தெளிவாகிவிட்டது. அதாவது யாருக்கு தஸவ்ஃப் மீது ஆர்வம் இருக்கின்றதோ, அல்லது ஆரிஃப் என்று அழைக்கப்பட வேண்டும் என்று விரும்புகின்றாரோ அவர் முதலில் :பிக்ஷு கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மிகப்பெரிய ஜின்தஃக் இன்னும் தீனுக்கு மாறுபட்டவர் என்றழைக்கப்படுவார். ஹக்கை தேடும் அன்பர்கள் :பிஃக்ஷு இன்னும் தஸவ்ஃப் ஆகிய இரண்டு இலங்களையும் நல்ல முறையில் கற்றுக்கொண்டு, தன்னுடைய வெளித்தோற்றத்தை ஷரியத்துடனும், தன்னுடைய அந்தரங்கத்தை தரீகத்துடனும் அலங்கரித்துக்கொள்ளட்டும். ஷரியத் என்பது சிஃப்த் என்றும் தரீஃகத் என்பது தாத் என்றும் சூஃபித்துவ பெரியார்கள் கூறியுள்ளார்கள். ஷரியத் உடல் என்றால் தரீஃகத் என்பது உயிராகும். அதாவது ஷரியத் என்பது வெளிப்படை. இன்னும் தரீகத் என்பது ‘பாதின’ அந்தரங்கம் ஆகும். ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஷரியத் என்பது தரிகத்திற்கு அடிப்படையாகும். ஹகிகத்தின் வழிகாட்டியாகும். மஃரிபத்தின் திரையை விலக்கக்கூடியதாகும். ஆகவே ஷரியத்தை பின்பற்றுவது ஒவ்வொரு முஸ்லிமுக்கும், முஃமினுக்கும், பீருக்கும், முரீதுக்கும் மிக மிக அவசியமாகும்.

இறை நேசனுக்கு உள்ளத்தின் தூய்மை, அதாவது உள்ளத்தை அல்லாஹ் அல்லாதவற்றிலிருந்தும், பொறாமை பொச்சரிப்பு, பேராசை, இச்சைகளிலிருந்தும் தூய்மையாக

வைப்பது மிக மிக அவசியமாகும். ஆகவே சொல்லப்படுகின்றது.

التصوف تصفية الخيالات عن ماسوى الله

அங்கே அல்லாஹ்வைத் தவிர வேறு எண்ணங்களை உள்ளத்திலிருந்து நீக்கி வைப்பது தஸவ்ஃப்பாகும். தஸவ்ஃபின் வரலாறு மனித குலத்தின் ஒவ்வொரு காலகட்டத்துடனும், வரலாற்றுடனும் இணைந்த ஒன்றாக இருக்கின்றது. பல்வேறு மதங்களின் கிரந்தங்களை படித்துப்பார்த்ததனால் தெரிகின்றது. இதன் விதையை கண்ணியத் திற்குறிய ஹக்மாக்கள் விதைத்திருக்கின்றார்கள். இதை மஷாயிக் குமார்களான உலமாக்கள் வளர்த்திருக்கின்றார்கள்.

பாரசீகத்தில் இது வளர்ச்சி அடைந்தது. எகிப்திலும் கிரேக்கத்திலும் இதற்கு நீர் பாய்ச்சப்பட்டு, கிளைகளும் கொடிகளுமாய் விரிந்து பரந்து நின்றது. நம் பாரதத்தின் இளந்தென்றல் காற்றும் அதன் பருவங்களும் அதற்கு மென்மெலும் செழிப்பைத் தந்தன. மலர வைத்து மணம் பரப்பின. இதன் நறுமணத்தால் கவர்ந்த இஸ்லாமிய முதகல்லிம்கள் இதில் வசந்தத்தை கொண்டு வந்தனர். சூஃபியாக்கள் இந்த மரத்தை கனிய வைத்து அதன் கனிகளை சுவைத்தனர்.

உண்மை யாதெனில் தஸவ்ஃப் என்பது ஹகிமாக (ஞானியாக) வந்தது. ஃபக்கீராகி வாழ்ந்தது. இன்னும் ஷஹின்ஷாஹ் களின் கீர்த்தியை கற்றுத் தந்தது. தன்னில் தானே இறையம்சம், இன்னும் மன்னாதி மன்னனாகி அதன் சுவையை சூஃபியாக்கள் கொள்ளையடித்தது போல், மற்ற யாருக்கும் அதன் ருசி கனவிலும் கிடைக்கவில்லை.0

ذاك من فضل الله

00000000000000

இரண்டாம் பாகம்

தியானம், தியானம்செய்பவர், தியானம் செய்யப்படுபவர்
(திக்கு, ஜாகிர், மஸ்கூர்)

الحمد لله نحمده ونصلي على رسوله الكريم. اما بعد

அன்பரே! திக்கு என்பது தஸவ்ஃப்பின் அசலான பலன் ஆகும். அனைத்து சூஃபியாக்களின் வழிமுறைகளில் இது நடைமுறையில் உள்ளது. யாருக்கு திக்ரின் கதவு திறந்து விட்டதோ, அவருக்கு அல்லாஹ்வை அடையும் கதவு திறந்து விட்டது. இன்னும் யார் அல்லாஹ் வரை அடைந்து விட்டாரோ, அவர் எதை விரும்புகின்றானோ, அதை அடைகின்றார். சூஃபியாக்களின் மொழியில் சொல்ல வேண்டும் என்றால், திக்கு என்பது, ஒரு மரமாகும். இதில் மஆரிஃப் என்கின்ற கனிகள் காய்க்கின்றன. இன்னும் 'அஹ்வால்', (நிலைகள்), 'முஃகாமாத்' (படித்தரங்கள்) ஆகியவற்றின் பழங்களும் கிடைக்கின்றன. எந்த அளவிற்கு திக்கு அதிகமாகுமோ, அந்த அளவிற்கு மரத்தின் வேர்கள் பலப்படும், இன்னும் அந்த அளவிற்கு கனிகளும் கிடைக்கும்.

كما قوله تعالى اصلها ثبت و فرعها في السماء

توتى اكلها كل حين باذن ربها. (سورة ابراهيم)

'எந்த மரத்தின் வேர்கள் ஆழமாக பூமியில் பதிந்திருக்குமோ, அதனுடைய கிளைகள் வானளாவி உயர்ந்திருக்குமோ, அந்த மரம் தன்னுடைய ரப்பின் கட்டளையால், எந்த நேரத்திலும் பழம் தந்துக்கொண்டே இருக்கின்றது. 'திக்கு என்பது உள்ளத்திலிருந்து கவலையை போக்குகின்றது. முகத்தையும், உள்ளத்தையும் பிரகாசமாக்கின்றது. இன்னும் அல்லாஹ்வின் அன்பை பெற்றுத் தருகின்றது. 'முஹப்பத்' நேசம் தான் இஸ்லாத்தின் ஆத்மாவும், தன்னின் கேந்திரமும் ஆகும். ஈடற்றத்தின் அடிப்படையே இதில் தான் அடங்கியுள்ளது. எந்த மனிதர் அல்லாஹ்வின் முஹப்பத்தை அடைய விரும்புகின்றாரோ அவர் அல்லாஹ்வின் திக்ரை அதிகமாக செய்யட்டும்.

திக்கு என்பது நூராகும்.

திக்கு என்பது நூர்(ஒளி) ஆகும். அது இந்த உலகிலும் உங்களுக்கு துணை புரிகின்றது, இன்னும் மறுமையில் ஸீராத் என்னும் பாலத்தில் உங்களுக்கு முன்னால் நடக்கின்றது.

ஹதினில் வருகின்றது. ரசூல்(ஸல்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். மறுமை நாளன்று அல்லாஹ் சில சமுதாயங்களின் முடிவு எவ்வாறு ஆக்குவான் என்றால், அவர்களுடைய முகங்களில் நூர் ஒளி பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். அவர்கள் முத்துக்களால் செய்யப்பட்ட மெம்பர்கள் மீது அமர்ந்திருப்பார்கள். மக்கள் அவர்களைப்பார்த்து அங்கலாய்த்துக்கொள்வார்கள். அவர்கள் அன்பியாக்களாகவும் ஷஹதாக்களாகவும் இருக்க மாட்டார்கள். ஒருவர் எழுந்து 'யா ரசூலுல்லாஹ்(ஸல்) நாங்கள் அவர்களை அடையாளம் கண்டு கொள்வதற்காக அவர்களுடைய அடையாளங்களை கொஞ்சம் விவரித்துக் கூறுங்கள்' என்றார். சொன்னார்கள். யார் அல்லாஹ்வின் காதலில் பல்வேறு

இடங்களிலிருந்து பல்வேறு குடும்பங்களிலிருந்து ஒரு இடத்தில் சேகரம் ஆவார்கள். அல்லாஹ்வின் திக்ரில் திளைத்திருப்பார்கள். 'என்றார்கள். நபியெகரீம் (ஸல்) அவர்களுக்கே இறைவனின் கட்டளை வருகின்றது.

واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغدوة والعشي - (سورة كهف)

'யார் காலையிலும் மாலையிலும் தங்களுடைய ரப்பை அழைக்கின்றார்களோ, அவர்களுடன் தன்னையும் இணைத்துக் கொள்ளுங்கள்' திக்ரு அதிகம் அதிகம் செய்ய அது முழுக்க முழுக்க நூர் ஆகிவிடுகின்றது. எந்த அளவிற்கு என்றால், சிலருடைய நல்ல அமல்கள் வானத்தை நோக்கி எப்படி செல்கின்றன என்றால், அவர்கள் மீது சூரியனைப் போல் நூர் இருக்கும். இன்னும் அதேப் போன்ற நூர் மறுமை நாளன்று அவர்களுடைய முகங்களில் இருக்கும்.

திக்ரு என்பது இறை நெருக்கமாகும்

திக்ரு அந்த தூய்மையான தாத்துடன் நெருக்கமாக்கி வைத்துவிடுகின்றது. எந்த அளவிற்கு என்றால் அவனுடன் 'மயிய்யத்' ஆகக்கூடிய பாக்கியம் கிடைத்து விடுகின்றது. ஆகவே திருக்குர்ஆனில் வருகின்றது.

ان الله مع الذين اتقوا -

'அல்லாஹ்

முத்தகிகளுடன் இருக்கின்றான். இன்னும் ஹதினெ குதுஸியில் வந்துள்ளது. انا مع ابدى مع ذكرنى

'அடியான்

எதுவரை

திக்ரு

செய்துக்கொண்டிருக்கின்றானோ, அது வரை நான் அடியானுடன் இருக்கின்றேன். இன்னொரு ஹதினில் வருகின்றது. திக்ரு

செய்பவர்கள் என்னுடையவர்கள் ஆவார்கள். அவர்கள் தங்கள் பாவங்களிலிருந்து மன்னிப்புக் கேட்டால், நான் அவர்களை என் ரஹ்மத்திலிருந்து விலக்கி வைப்பதில்லை. நானோ அவர்களுடைய ஹபீப் (நேசன்) ஆவேன். இன்னும் திக்ரினால் அல்லாஹ்வுடைய மயிர்யத் பெறக்கூடிய பாக்கியம் கிடைக்கின்றது. திக்ரினால் 'முராஃகிபா' கிடைக்கின்றது. அது இஹ்ஸான் வரை கொண்டு சென்றுவிடுகின்றது. இஹ்ஸான் என்பது எதுவென்றால், அதனால் அல்லாஹ்வை வணங்குவதில் எப்படிப்பட்ட பாக்கியம் கிடைத்துவிடுகின்றது என்றால், அதில் 'முஷாஹிதா' (நேர் காணல்) ஏற்பட்டு விடுகின்றது. 0

الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه (حديث) ولذكر الله أكبر (سورة اعنكبوت)

அல்லாஹ்வுடைய திக்கு மிகப்பெரிய விஷயமாகும். ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். எல்லாப் பொருள்களுக்கும் அழிவு உள்ளது. ஆனால் அல்லாஹ்வின் திக்கு 'பஃகா' (நிலைத்திருக்கக்கூடிய தன்மை) ஆகும். தக்வா உடையவர்கள் அமலின் பக்கமும், உண்மை விரும்பிகள் (தாலிபானெ ஹஃக்) இஹ்ஸானின் பக்கமும், அப்தாலின் ஆயாத்துகளின் பக்கமும், இன்னும் ஆரிஃபீன்கள் திக்ரின் பக்கமும் அதிகமாக கவனம் செலுத்துமாறு பணிப்பார்கள். திக்ரின் பல தன்மைகள் இருக்கின்றன. மஃரிஃபத் அடைவதற்காக திருக்குர்ஆனின் வசனங்களில் சிந்தனை செலுத்துவது, அல்லாஹ்வின் அச்சம் உள்ளத்தில் வருவதற்காக அவனுடைய எச்சரிக்கைகளைப் பற்றி கவலைப்படுவது. ஹயா வை அடைவதற்காக அல்லாஹ்வின் சன்மானங்களைப்பற்றி சிந்திப்பது. ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள், ஒரு நிமிடம் சிந்திப்பது எழுவது வருடங்களின் இபாதத்திலிருந்து சிறந்தது ஆகும். இன்னும் தீனில் 'முஃகாமெ ஹக்குல் யகீன்', (சத்தியத்தைப் பற்றி உறுதியான நம்பிக்கையின் ஸ்தானம்) இன்னும் மஃரிஃபத் தான் அசலாகும். மஃரிஃபத்தினால் அச்சம் உண்டாகின்றது. அச்சத்தினால் 'ஜஹத்', இன்னும் 'சப்ரு' இன்னும் தவ்பா தோற்றத்திற்கு வருகின்றன. 'ஜஹதும் தவ்பாவும் 'சதஃக்' சத்தியத்தன்மை, இன்னும் 'இஃக்லாஸ்' அப்பழுக்கற்ற தூய்மையான எண்ணம் ஆகியவற்றை உருவாக்குகின்றது. சதக்கினாலும், இஃக்லாஸினாலும் துஆ திக்கு இன்னும் பிக்கு என்கின்ற விலைமதிப்பில்லா அருட்கொடைகள் கிடைத்து

விடுகின்றன. திக்ரினாலும் , பிக்ரினாலும் உன்ஸ் (விருப்பம்) இன்னும் முறைப்பத்துடைய ஸ்தானம் கிடைத்து விடுகின்றது. இது தான் மிக உயர்ந்த மகிமை மிக்க ஸ்தானமாகும் .

ذکر و نی از کرم 'நீங்கள் என்னை நினைவு கூருங்கள். நான் உங்களை நினைவு கூருகின்றேன். சூ.பி பெரியார்கள் கூறுகின்றார்கள்.

என்னவென்றால், நீங்கள் என்னை முறைப்பத்துடனும் 'இதற்கு அர்த்தம்

ஆர்வத்துடனும் நினைவு கூருங்கள். நான் உங்களை 'வஸ்ல்' இன்னும் 'சூர்ப்' நெருக்கத்துடன் நினைவு கூருவேன். நீங்கள் என்னை புகழுடனும் கீர்த்தியுடனும் நினைவு கூருங்கள். நான் உங்களை 'அதா' (அருட்கொடை) இன்னும் 'ஜஸா' (நற்கூலி) யுடனும் நினைவு கூருவேன். நீங்கள் என்னை 'தவ்பா' வுடன் நினைவு கூரினால், நான் பாவ மன்னிப்புடன் உங்களை நினைவு கூருவேன். நீங்கள் என்னை துஆவுடன் நினைவு கூரினால், நான் 'அதா: ' வுடன் உங்களை நினைவு கூருவேன். நீங்கள் என்னை வெட்கத்துடன் நினைவு கூரினால், நான் உங்களை பலனளிக்கும் வகையிலே நினைவு கூருவேன். நீங்கள் என்னை தனிமையில் நினைவு கூரினால், நான் உங்களை கூட்டத்தில் நினைவு படுத்துவேன். நீங்கள் என்னை கூட்டத்தில் நினைவு படுத்தினால் நான் அதைவிட சிறந்த கூட்டத்தில் நினைப்பேன். (அதாவது மலக்குமார்கள், அவ்லியாக்கள், ஆகியோரின் கூட்டத்தில்) - நீங்கள் என்னை உங்கள் உள்ளத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து நினைவு கூரினால், நான் உங்களுக்காக திரைகளை விலக்கி விடுவேன். நீங்கள் உங்கள் பாவங்களை தவிர்த்து என்னுடைய நினைவில் இருப்பீர்களானால், நான் உங்களை என் அருட்கொடைகளைக் கொண்டு நினைவு கோருவேன். நீங்கள் என்னுடைய பணிவிடையில் (:கித்மத்தில்) உங்கள் பாதினின் (அந்தரங்கத்தின்) தூய்மைக்கான முயற்சி செய்வீர்களானால், உங்கள் மீது என் அருட்கொடைகளை பூர்த்தி செய்துவிடுவேன்.

திக்ருடைய ஹகிகத்தின் நான்கு நிலைகள்.

அன்பர்களே தெரிந்துக் கொள்ளுங்கள். திக்ருடைய நான்கு நிலைகள் உள்ளன. ஒன்று வெறும் நாவளவில் திக்ரு செய்வது, உள்ளம் இதில் அக்கறையில்லாமல் இருப்பது. இதில் தாக்கம் அவ்வளவாக இருப்பதில்லை. ஆனால் தாக்கமே இல்லை என்று சொல்ல முடியாது. வீணான , அநாகரிகமான பேச்சுக்களை

பேசிக் கொண்டிருக்கின்ற நாவுகளை விட திக்ரிலே திளைத்திருக்கின்ற நாவுகள் நிச்சயமாக மேலானவைகள் தானே. இரண்டாவது நிலை எதுவென்றால், திக்ரு உள்ளத்தில் இருக்கும் . ஆனால் உள்ளத்தில் இடம் பிடிப்பதில்லை. நிலைமை இப்படி இருக்குமேயானால் உள்ளத்தை பலவந்தப்படுத்தி திக்ரில் திளைக்கச் செய்யுங்கள். இந்த விடா முயற்சியும் கடுமையான பயிற்சியும் இல்லாவிட்டால், மறதி அல்லது நஃப்ஸின் ஆபத்துக்கள் ஆகிய தன்னுடைய பழைய நிலைக்கு அது சென்றுவிடும். மூன்றாவது நிலை எதுவென்றால், திக்ரானது உள்ளத்தில் நன்றாக பதிந்து விட்டது. இன்னும் எந்த அளவிற்கு அது உள்ளத்தை மிகைத்துவிட்டது என்றால், எந்த அளவிற்கு வேர் பிடித்துவிட்டது என்றால், சிரமப்பட்டு உலக காரியங்களில் ஈடுபடுத்துவதினாலும் அது முடியாமல் போகும். இதில் நான்காவது நிலை எது வென்றால், யாருடைய திக்ரு குறிக்கோளாக இருக்கின்றதோ, அதாவது அல்லாஹ்வை தன்னுடைய நேசனாக்கிக் கொள்வது. திக்ரு செய்பவனுக்கும் திக்ரையே தன்னுடைய நேசனாக கொண்டவனுக்கும் மிகப்பெரிய வித்தியாசம் இருக்கின்றது. இதில் அற்புதம் என்னவென்றால், திக்ரு இன்னும் திக்ருடைய கவனமும் உள்ளத்திலிருந்து விலகி யாருடைய திக்ரு செய்யப்படுகின்றதோ (மஸ்கூர்) அவன் மட்டும் நிலைத்து விடுகின்றான். இந்த நிலையைத்தான் ஃபனா அல்லது 'நேஸ்தி' என்று அழைப்பார்கள். அதாவது எதுவெல்லாம் இருக்கின்றதோ, அவையெல்லாம் திக்ரினால் 'நேஸ்த்' இல்லாமல் ஆகிவிட்டது. இன்னும் இவனும் நேஸ்த் ஆகிவிட்டான். அதாவது தன்னை அவன் முழுமையாக மறந்துவிட்டான். அல்லாஹ் மட்டும் தங்கிவிட்டான். அதாவது 'ஹமோ ஒஸ்த்'

அல்லாஹ்வின் பல்வேறு நிலைகள் எவ்வாறுள்ளன என்றால், அவற்றைப் பற்றிய செய்திகளை நாம் அறியோம். அவைகள் நம்மை பொறுத்தவரையில் 'நேஸ்த்' ஆகும். அவைகள் 'ஹஸ்த்' நாம் அறிந்திருக்கின்றோமோ, அவைகள் பலப் பல இருக்கின்றன. இந்தப் படைக்கப்பட்ட உலகத்தில் படைப்புகள் இருந்து வருகின்றன. நாம் அவற்றில் யாரையாவது மறந்து விட்டால், நம்மை பொறுத்தவரை அவைகள் நமக்கு 'நேஸ்த்' இல்லாதவைகளாகும். யார் தன்னை தானே மறந்துவிடுவானோ,

அவனும் அவனை பொறுத்தவரையில் 'நேஸ்த்' ஆகிவிட்டான். இறைவனை தவிர அவனுடன் எந்தப் பொருளும் இல்லை. இறைவன் மட்டும் தான் அவன் முன்னால் 'ஹஸ்த்' இருக்கின்றான். இந்த நிலையை 'ஹமா ஓஸ்த்' என்றழைப்பார்கள். அன்பரே! நீ உன் பார்வையை உயர்த்திப் பார்த்தால் இந்த பூமியிலும் அந்த ஆகாயத்திலும் உனக்கு அவனை தவிர வேறு எதுவும் தெரியவில்லை, அப்பொழுது நீ சொல்வாய். அவனைத்தவிர இந்த பிரபஞ்சத்தில் யாரும் இல்லை. இதே போன்று இந்தத் திக்ரு செய்பவனும் இறைவனைத் தவிர வேறு எதையும் பார்ப்பதில்லை. இதனால் தான் சொல்கின்றான். 'ஹமா ஓஸ்த்' அதாவது அல்லாஹ்வே அல்லாஹ் தான். அல்லாஹ்வைத் தவிர எதுவும் இல்லை. அவனுக்கும் இறைவனுக்கும் மத்தியில் எந்தப் பிரிவும் இருப்பதில்லை. ஓர்மை எற்பட்டு விடுகின்றது. தஸ்வவுப்பில் இந்த நிலைக்கு 'தவ்ஹீத்' இன்னும் 'வஹ்தானியத்' என்று அழைக்கின்றார்கள். மனிதன் இந்த நிலையை அடைந்துவிட்டால், மலக்குமார்களின் முகங்கள் அவனுக்கு தென்பட ஆரம்பிக்கின்றன. வானவர்கள் இன்னும் நபிமார்களின் ஆன்மாக்கள் அழகிய ரூபங்களில் அவன் முன்னால் வருகின்றன. இன்னும் மகிமை மிக்க அந்த அஹ்தத் திற்காக எந்த விஷயங்கள் தேவையாக உள்ளனவோ அவைகள் இவன் முன்னால் 'முன்கஷுப்' விளக்கமாகி விடுகின்றன. பலப் பல நிலைகள் தெளிவாகி விடுகின்றன. அவற்றைப்பற்றி சொல்ல இயலாது.

இறைவனின் நினைவை மறந்திருப்பது மாபெரும் முஸ்பத் ஆகும்.

என் அன்புக்குரியவனே தெரிந்து கொள்! மிகப்பெரிய பாவம் எதுவெனில் அல்லாஹ்வை மறந்துவிடுவது தான். அதாவது அவனுடைய திக்ரின் நினைவில்லாமல் இருப்பது மிகப்பெரிய பாவமாகும். قوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تلحكم اموالكم ولا اولادكم

عن ذكر الله ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخسرون - (سورة المنافق)

'ஈமான் உள்ளவர்களே! உங்களுடைய செல்வங்களும், உங்களுடைய பிள்ளை குட்டிகளும் உங்களை அல்லாஹ்வின் நினைவிலிருந்து உங்களை திசை திருப்பாமல் இருக்கட்டும். யார் இவ்வாறு செய்வார்களோ, இவர்கள் தான் நஷ்டத்தில் இருப்பவர்கள்.' உலகில் மனிதனை இறைவனின் நினைவிலிருந்து மாற்றக்கூடியவைகள் இரண்டு பொருள்கள் தான். ஒன்று பொருள் செல்வம் இன்னொன்று பிள்ளைச்சல்வம்.

فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (سورة زمر ع)

“எந்த உள்ளங்கள் அல்லாஹ்வின் நினைவைக்கொண்டு சந்தோஷம் அடையவில்லையோ, அவர்களுக்கு கேடு தான். இவர்கள் வெளிப்படையான வழிக்கேட்டில் இருக்கின்றார்கள்.” மக்களில் பலர் நேரப்படி செய்யப்படும் இபாதத்துகளை சரிவர நிறைவேற்றுகின்றார்கள். ஆனால், எப்பொழுதும் செய்துக்கொண்டு இருக்கவேண்டிய இபாதத்தை மறந்துவிடுகின்றார்கள். ஹதிளிஸ் வருகின்றது. யார் சதா செய்யக்கூடிய (பர்ளை தாயிமி) பர்ளை நிறைவேற்றுவதில்லையோ, அவருடைய நேரப்படி செய்யப்படும் பர்னுகளை அல்லாஹ் எற்றுக் கொள்வதில்லை. நேரப்படி செய்யப்படும் இபாத்துகளாவன. பர்னா தொழுகைகள், நோன்பு. ஹஜ், இன்னும் ஜிஹாத் போன்றவைகள். எல்லா அமல்களிலும் அல்லாஹ் திக்ரு - செய்ய வேண்டும் என்று கண்டிப்புடன் சொல்லியுள்ளான். அல்லாஹ்வின் திக்ரு செய்யாதவர்களை கைத்தானுடைய கூட்டத்தினர் என்று திருக்குர்ஆன் கூறுகின்றது.

திக்ரை மறப்பவர்கள் கைத்தானுடைய கூட்டத்தினர் ஆவர்.

استحوذ عليهم الشيطان فأنسهم ذكر الله أولئك

حزب الشيطان هم الخسرون (سورة مجادلة)

அவர்களை கைத்தான் மிகைத்து அல்லாஹ்வின் நினைப்பையும் அவர்கள் மறந்து விடுமாறு செய்து விட்டான். அவர்களே கைத்தானின் கூட்டத்தினர். அறிந்து கொள்க: கைத்தானின் கூட்டத்தினர் தாம் நிச்சயமாக நஷ்டமடைந்தவர்கள் ! '58:19

قوله تعالى ومن يمش ذكر الر حمن نقيض له شيطاناً فهو له قرين.

(سورة زخرف).

“எவனொருவன் அர்ரஹ்மானின் திக்ரை விட்டும் கண்ணை மூடிக்கொள்வானோ, அவனுக்கு நாம் ஒரு கைத்தானை ஏற்படுத்தி விடுகின்றோம். அவன் இவனுடைய நெருங்கிய நண்பனாகிவிடுகின்றான்.” 43:36

ஒரு பெரியாரின் கதையைக் கேளுங்கள். கைத்தான் எப்படி ஊசலாட்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றான் என்பதை தமக்கு காட்டுமாறு

இறைவனிடம் ஒரு பெரியார் துஆ செய்தார். ஆலமெ ருஹியாவில் அவர் பார்த்தார். கைத்தான் இதயத்தின் இடது பக்கத்தில் ஒரு கொகவின் ரூபத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றான். அவனுடைய வாயில் ஒரு தூம்பிக்கை இருக்கின்றது. அதை அவன் ஊசியைப்போல் இருதயத்தின் பக்கம் கொண்டு செல்கின்றான். உள்ளம் திக்ரில் ஈடுபட்டிருப்பதை காணாங்கால், அவமானம் அடைந்து பின் வாங்கிக் கொள்கின்றான். மனம் திக்ரு செய்வதை மறந்திருக்கும் பொழுது அவன் தன் தூம்பிக்கையினால், ஊசலாட்டத்தையும், இன்னும் பாவம் என்கின்ற விஷத்தையும் உள்ளே பாய்ச்சுகின்றான்.

ஒரு ஹதிஸில் வருகின்றது. கைத்தான் தன் மூக்கின் முன் பகுதியை மனிதனின் இருதயத்தின் மீது வைத்து உட்கார்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றான். உள்ளம் அல்லாஹ்வின் திக்ரில் திளைத்திருப்பதை பார்க்கும் பொழுது வெட்கத்தால் பின் வாங்கிக் கொள்கின்றான். இல்லையாயின் இதயத்தை அவன் தன் உணவாக்கிக்கொள்கின்றான்.

அன்பரே! திகாரனது கைதானை அப்புறப்படுத்துகின்றது. அவனுடைய சக்தியை உடைக்கின்றது. ஆகவே எப்பொழுதும் திக்ரிலிருந்து மறந்தும் இருந்து விடாதீர்கள். **ولا تكم من الغفلين**. உயர்ந்த திக்ரு கலிமா தய்யிபாவாகும்.

அனைத்து பாக்கியங்களை விடவும், எல்லாவிதமான பொக்கிஷங்களை விடவும், இலம் இன்னும் ஹிக்மத் ஆகியவற்றின் சாவியாகவும் கலிமா தய்யிபா இருக்கின்றது. கலிமா தய்யிபாவை கலிமயெ தவ்ஹீத் என்றும் அழைப்பார்கள். இதைப்பற்றி திருக்குர்ஆனிலும் ஹதிஸிலும் எந்த அளவிற்கு குறிப்புகள் வந்துள்ளனவோ, அந்த அளவிற்கு வேறு எதைப்பற்றியும் வந்திருக்காது என்று நினைக்கின்றோம். இதன் அடிப்படையின் நோக்கமே, அனைத்து ஷரியத்களிலும், அனைத்து அவ்லியாக்கள் இன்னும் அனைத்து அன்பியாக்களின் மூலமாக வெளிப்படுத்துவதின் நோக்கமே 'தவ்ஹீதே' யாகும். ஆகவே இது அதிக அதிகமா சொல்லப்பட்டிருப்பதில் எந்த ஆச்சரியமும் இல்லை. புனித குர்ஆனில் பல்வேறு தலைப்புகளிலும் பெயர்களிலும், இந்த புனித கலிமாவைப்பற்றி செய்திகள் வந்துள்ளன. கலிமாயெ தய்யிபா வை 'கவ்லெ சாபித்' (நிலைநாட்டப்பட்ட உண்மை) 'கலிமா தஃக்வா முஃகாலியஹுஸ் சமாவாதுல் அர்ஹு' (அதாவது

வானங்கள் இன்னும் பூமி ஆகியவற்றின் திறவுக்கோல்) என்ற சொற்களில் இது சொல்லப்படுகின்றது. ஹஜ்ஜதுல் இஸ்லாம் இமாம் கஸ்ஸாலி (ரஹ்) அவர்கள் தங்களுடைய 'இஹ்யாயுல் உலூம்' என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்கள். 'இது கலிமாயெ தவ்ஹீத் ஆக இருக்கின்றது. கலிமாயெ இக்லாஸாக இருக்கின்றது. கலிமாயெ தக்வாவாக இருக்கின்றது. கலிமாயெ தய்யிபு உர்வதுல் ஷக்ஃகா வாக இருக்கின்றது. இது தவ்ஹீத் ஹக் (சத்தியத்திற்கான அழைப்பு) 'சமனூல் ஜன்னத்' (சொர்க்கத்திற்கான உத்தரவாதம்) ஆக இருக்கின்றது.'

திருக்குர்ஆனுடைய பார்வையில் கலிமா தய்யிபா (1)

الم تر كيف طرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وثمرها في السماء توئتي اكلها كل حين م باذن ربها (سورة ابراهيم)

'(நபியே! கலிமாயெ தய்யிபா விற்கு அல்லாஹ் எவ்வாறு உதாரணம் கூறுகின்றான் என்பதை நீர் கவனிக்கவில்லையா? அது மணம் மிக்க ஒரு நன்மரத்தைப் போன்றது. அதனுடைய வேர்கள் (பூமியில் ஆழமாகப்) பதிந்ததாகவும், அதன் கிளைகள் வானளாவியும் இருக்கின்றன. இன்னும் அந்த மரம் அல்லாஹ்வுடைய கட்டளையால் எல்லா பருவங்களிலும் கனியைத் தருகின்றது. இன்னும் எப்பொழுதும் அது அல்லாஹ்வை நினைவு கூர்கின்றது. من كان يريد العزة جميعا اليه يصعد الكم الطيب والعمل (2) الصالح எவன் இஸ்ஸத்தை -கண்ணியத்தை நாடுகின்றானோ, அவனது எல்லாக் கண்ணியமும் அல்லாஹ்வுக்கே உரியதாகும். (என்பதை அறிந்துக் கொள்ளட்டும்.) கலிமாயெ தய்யிபா (தூய்மையான வாக்குகளெல்லாம்) அவன் பக்கமே மேலேறிச் செல்கின்றன. ஸாலிஹான நல்ல அமல்களையெல்லாம் அவன் உயர்த்துகின்றான்.' 35: 10

(3) وتمت كلمة ريك صدقا وعدلا (سورة انعام)

'மேலும் உண்மையாலும் நியாயத்தாலும் உன்னுடைய இறைவனின் வார்த்தை முழுமையாகிவிட்டது. (ரப்புடைய வார்த்தைகள் என்றால் இங்கே கலிமாய தய்யிபா என்று பொருள்.) 6:115

يثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة

(سورة ابراهيم)

‘எவர்கள் ஈமான் கொள்கின்றார்களோ, அவர்களை இவ்வுலக வாழ்வினும் மறுமையினும் உறுதியான சொல்லைக் கொண்டு அல்லாஹ் உறுதிபடுத்துகின்றான்.’ 14: 27

இங்கே உறுதியான சொல்லிற்கு அர்த்தம் கலிமயெ தய்யிபாவாகும். ஹலரத் அபு :கத்தாதா (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். உலகில் உறுதியான சொல் என்பதற்கு அர்த்தம் கலிமயெ தய்யிபாவாகும். இன்னும் மறுமையில் கப்ரில் கேட்கப்படும் கேள்வி பதில் என்பது அர்த்தமாகும்’ என்கின்றார்கள்.

(5)

له دعوة الحق - (سورة)

‘அதாவது உண்மையான அழைப்புப்பணி இதற்கே உரியதாகும். தவதுல் ஹக் என்றால் லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ்வை சாட்சி சொல்வது என்பதாகும் என்று ஹலரத் இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்.

قل يا اهل الكتب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم (سورة آل عمران)

‘நமக்கும் உங்களுக்குமிடையே, இசைவான ஒரு பொது விஷயத்தின் பக்கம் வாருங்கள். என்று வேதத்துடையோர்களிடம் கூறுவீராக. இந்த திரு வசனத்தில் இங்கே கலிமா என்றால், லா இலாஹ இல்லல்லாஹ் முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ் என்பது தெளிவாக புரிகின்றது.

(7)

كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون
عن المنكر وتؤمنون بالله (سورة آل عمران)

‘மனிதர்களுக்காக தோற்றுவிக்கப்பட்ட சமுதாயங்களில் சிறந்த சமுதாயமாக நீங்கள் இருக்கின்றீர்கள். எனெனில் நீங்கள் நல்லதை செய்ய எவுகின்றீர்கள். தீயதை விலக்குகின்றீர்கள். இன்னும் அல்லாஹ்வின் மீது திடமாக நம்பிக்கை கொள்கின்றீர்கள்.’ 3: 110 ‘ஹலரத் இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். இங்கே நல்லதை எவுகின்றீர்கள் என்பதற்கு அர்த்தம் கலிமயெ தய்யிபாவாகும்’

(8)

ان الله يامر بالعدل والاحسان (سورة نحل)

‘நிச்சயமாக அல்லாஹ் நீதி செலுத்துமாறும், நன்மை செய்யுமாறும் எவுகின்றான்.’ 16:90 - ஹலரத் அப்துல்லாஹ் பின் அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். இங்கே ‘அதல்’ என்றால் கலிமயெ

தய்யிபா ஆகும். இஹ்ஸானுக்கு அர்த்தம் கடமைகளை நிறைவேற்றுவது ஆகும். அதாவது 0 **الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه**

அடிபணிவதின் இஹ்ஸான் எதுவென்றால், நீங்கள் அவனை பார்ப்பது போல் நினைப்பதேயாகும்.

(9) **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا (سورة احزاب)**

‘ஈமான் உள்ளவர்களே! அல்லாஹ் விற்கு அஞ்சிக்கொள்ளுங்கள். இன்னும் உண்மையே பேசுங்கள். ஹலரத் அப்துல்லாஹ் இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) இன்னும் ஹலரத் அக்ரமா (ரலி) ஆகிய இருவரும் இந்த ஹதிஸை உறுதி செய்கின்றார்கள். **قوله قولا سديدا** விற்கு அர்த்தம் என்னவென்றால், கலிமெ தய்யிபா வை படியுங்கள் என்பது தான்.

والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون (سورة زمر ع) (10)

‘யார் சத்தியத்தை அதாவது கலிமா தய்யிபாவைக் கொண்டு வந்தார்களோ, அதை எவர்கள் உண்மைபடுத்தினார்களோ, இவர்கள் தான் முத்தகீன்கள் ஆவார்கள். ‘ஹலரத் இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். இங்கே சத்தியம் என்பதற்கு பொருள் கலிமா தய்யிபா ஆகும். முஃபஸ்ஸிரீன்கள் தப்ஸ்ர் செய்கின்றார்கள். இங்கே **والذي جاء بالصدق** என்றால் நபி கரீம் (ஸல்) அவர்கள் ஆவார்கள். இன்னும் ‘சத்தக பிஹ்’ என்றால், முஃமின்கள், அதாவது கலிமா தய்யிபாவை உண்மைபடுத்துபவர்கள், அதை எற்றுக்கொள்பவர்கள் என்பது அர்த்தமாகும். ஹதிஸில் வருகின்றது..

اقرار بالسان وتصديق بالقلب

நாவால் மொமிவதும். உள்ளத்தால் எற்றுக்கொள்வதும் **ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا استقاموا اتتنزل** கலிமெ தய்யிபாவே

عليهم الملكة الاتخافوا ولا تحزنوا وبشروا بالجنة التي كنتم توعدون (11)

‘நிச்சயமாக ‘எங்கள் இறைவன் அல்லாஹ் தான்’ என்று கூறி (அதன் மீது) உறுதியாக நிலைத்து நின்றார்களோ, (அதாவது, கலிமா தய்யிபாவை சதா ஒதிக் கொண்டும் அதன் மீது அமல் செய்துக்கொண்டும் இருந்தார்களோ) அவர்கள் மீது மலக்குகள் இறங்குவார்கள். மறுமை நாளன்று - நீங்கள்

பயப்படாதீர்கள், கவலையும் படவேண்டாம். உங்களுக்கு வாக்களிக்கப்பட்ட சொர்க்கத்தைக் கொண்டு மகிழ்ந்திருங்கள் என்று அவர்கள் நன்மாராயம் சொல்லுவார்கள். ஹலரத் இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்களும் ஹலரத் இப்ராஹிம் (ரலி) இன்னும் ஹலரத் முஜாஹித் (ரலி) அவர்களும், இந்த மூவரும் உறுதி செய்யின்றார்கள்.

عن ابی هریرہؓ என்பதற்கு அர்த்தம், கலிமா தய்யிபா மீது இறுதி வரை நிலைத்திருத்தல் ஆகும். அன்பரே! கலிமா தய்யிபாவைப்பற்றி திருக்குர்ஆனில் பல இடங்களில் அதனுடை அருமை பெருமைகளும் சிறப்புகளும் வந்துள்ளன, என்றால், ஹதிஸ்களைப்பற்றி சொல்ல வேண்டிய தேவையில்லை. சில ஹதிஸ்களை மட்டும் இங்கே குறிப்பிடுகின்றோம்.

قال قلت يا رسول الله صلى الله عليه وسلم من اسعد الناس بشفاعتك يوم القيمة قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد ظننت يا ابا هريرة ان لا يستلني عن هذا
الحديث احد اول منك لما رايت من حرصك على الحديث اسعد الناس
بشفاعتي يوم القيمة من قال لا اله الا الله خالصا من قبله او نفسه . رواه بخارى

ஹலரத் அபு ஹுரைரா (ரலி) அவர்கள் ஒரு முறை ரசூலுல்லாஹ் (ஸல்) அவர்களிடம் கேட்டார்கள். தங்களுடைய ஷஃபாஅத்தைக் கொண்டு அதிகமாக பலன் அடையக்கூடியவர்கள் யார் யா ரசூலுல்லாஹ் (ஸல்) ரசூல் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். ஹதிஸ்கள் மீது தங்களுடைய ஆர்வத்தைக் கண்டு , முதன் முதலில் இந்தக் கேள்வியை நீர் தான் கேட்பீர் என்று நான் யூகித்திருந்தேன். என்று சொல்லிவிட்டு , கூறினார்கள். 'மறுமை நாளன்று எல்லோரையும் விட அதிகமாக என்னுடைய ஷஃபாஅத்தை (பரிந்துரை) யைக் கொண்டு பலன் அடைபவர் யாராக இருப்பார் என்றால் , யார் தூய்மையான உள்ளத்துடன் 'லா இலாஹ இல்லல்லாஹு'என்று ' கூறுவாரோ, அவர் தான் என்று புகர்ந்தார்கள். எல்லோரையும் விட அதிக பாக்கியஸாலிக்கு என்ன அர்த்தம் என்றால், அதிகமதிகம் கலிமா தய்யிபாவை உள்ளத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து உயிரோட்டத்துடன் மொழிவது என்பது யூஸிபு பன் ஷாடர் கல் ஹதீஸி அபி ஷாடர் பன் ஓஸ் ஓபாட்.

بن الصامت حاضر يصدق قال كنا عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال هل فيكم
عريب يعني اهل الكتب قلنا لا يا رسول الله فامر بعلق الابواب وقال ارفعوا
يديدكم وقولوا لا اله الا الله فرفعنا ايدينا ساعة ثم قال الحمد لله اللهم انك بعشتني
بهذا الكلمة ووعدتني عليها الجنة وانت لا تخلف الميعاد ثم قال البشر وا فان
الله قد غفر لكم - رواه احمد وطبراني وغيرهم

ஹலரத் ஷத்தாத் (ரலி) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். ஹலரத். அபாதஹ் (ரலி) அவர்கள் அதை உறுதிப்படுத்துகின்றார்கள். ஒரு முறை நாம் திரு நபி (ஸல்) அவர்களுடைய சன்னிதானத்தில் அமர்ந்திருந்தோம். 'இந்தக் கூட்டத்தில் எந்த அந்நியனும் இல்லையே' என்று ரசூல் (ஸல்) அவர்கள் கேட்டார்கள். 'யாரும் இல்லை யா ரஸூலுல்லாஹ்' என்று நாம் பதில் கூறினோம். கதவின் தாழ்ப்பாளை போடுங்கள் என்றார்கள். பிறகு உங்கள் கரங்களை உயர்த்துங்கள், இன்னும் 'லா இலாஹ இல்லல்லாஹ்' என்று கூறுங்கள் என்றார்கள். நாங்கள் சிறிது நேரம் கரங்களை உயர்த்திய வண்ணம் இருந்தோம். பிறகு கூறினார்கள். அல்லஹ் துலில்லாஹ். ந' என்னிடம் இந்த கலிமாவை கொடுத்தனுப்பியிருக்கின்றாய். இந்த கலிமா மீது சொர்க்கம் தருவதாக வாக்குறுதி அளித்துள்ளாய். ந' வாக்குறுதியை மீறுபவன் அல்ல. என்றார்கள். பிறகு கூறினார்கள். சந்தோஷப்படுங்கள். அல்லாஹ் உங்கள் பாவங்களை மன்னித்து விட்டான், என்றார்கள்.

அந்நியர் இருக்கின்றாரா - கதவை முடிவிடுங்கள் - என்று கூறியதற்கு அநேகமாக இந்தக் காரணம் தான் இருந்திருக்கலாம். யார் அங்கே குழுமியிருந்தார்களோ அவர்களைப் பற்றிய சொர்க்கத்தின் நன்மாராயத்தைப்பற்றி ரசூல் (ஸல்) அவர்களுக்கு நம்பிக்கை இருந்திருக்கும். மற்றவர்களைப் பற்றி ஒரு வேளை இந்த நம்பிக்கை இருந்திருக்காது. சூஃபி பெரியார்கள், இந்த ஹதிஸை முள் வைத்து, மஷாய்க்குமார்கள் தங்கள் சிஷ்யர்களுக்கு கலிமா தய்யிபாவை 'தல்கீன்' செய்வதை ஆதாரமாக எடுத்துக் கொள் கின்றார்கள்.

ஆகவே 'ஜாமிஉல் உசூலில்' வகுகின்றது. ரசூல் (ஸல்) அவர்கள், சஹாபா பெருமக்களுக்கு ஜமாஅத்துடனும், தனிப்பட்ட முறையிலும், திக்ரு செய்ய பணித்தார்கள், என்பதற்கு இதனால் ஆதாரம் கிடைக்கின்றது என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. கதவை மூட சொன்னது, தன்னுடைய சகாக்களின் முழு கவனத்தை தன் பக்கம் ஈர்க்க வேண்டும் என்பதற்காக இருக்கலாம். அந்நியர் இருப்பது நபி (ஸல்) அவர்களுக்கு எந்த வித்தியாசத்தையும் தராது. ஆனால் தன்னிடம் குழுமியுள்ளவர்களின் தனித்தன்மை காக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் ரசூல் (ஸல்) அவர்களுக்கு அக்கறை இருந்திருக்கலாம். (விளக்கம் - ஹைகுல் ஹதிஸ் மவ்லானா ஜக்ரியா (ரஹ்))

(3) ரசூல் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். எல்லா திக்ருகளை விட உயர்ந்த திக்ரு கலிமா தய்யிபாவாகும். எல்லா துஆக்களை

விட உயர்ந்த து-ஆ, அல்ஹம்துலில்லாஹ் வாகும். (திரிமிதியும், இப்னு மாகாவும) முல்லா அலி :காரி (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். எல்லா திக்குகளை விட உயர்ந்த திக்கு கலிமா தய்யிபா என்பதில் எந்த வித சந்தேகமும் இல்லை. இது தான் தீனின் அடிப்படையாகும். இதன் மீது தான் முழு தீனின் கட்டிடமும் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. இது தான் அந்த தூய்மையான கலிமாவாகும். தீனுடைய சக்கரம் இதை சுற்றித்தான் சுழல்கின்றது. இதனால் குஃபி பெரியார்களும், ஆரிஃபீன்களும் இந்த கலிமாவை மிகவும் அக்கறையுடன் கடைபிடிக்கின்றார்கள்.

மற்ற அனைத்து திக்குகளை விட இந்த திக்ரிற் கு அதிக முக்கியத்துவம் தருகின்றார்கள். எந்த அளவிற்கு முடியுமோ, அந்த அளவிற்கு இதன் தியானத்தை முழங்க வைக்கின்றார்கள். இதில் கிடைக் கின்ற பலன்களைப் போல் மற்ற எதிலும் இந்த அளவிற்கு பலன் கிடைப்பதில்லை. இது அனுபவ ரீதியாக கண்ட உண்மையாகும். சையத் அலி பின் மயூன் மக்ரிபி (ரஹ்) அவர்களுடைய கதை மிகவும் பிரபலமானது. ஒரு முறை ஷைக் அல்வான் ஹம்வி (ரஹ்) அவர்கள் (மிகப்பெரிய ஆலிமும், முஃப்தியும், முதர்ரிஸும் ஆவார்கள்.) சையத் சாஹிப் அவர்களின் சன்னிதானத்தில் ஆஜர் ஆனார்கள். சையத் சாஹிப் அவர்கள்.

அவர்கள், அவர் மீது விசேஷ கவனம் செலுத்தினார்கள். அவருடைய பணிகளாக இருந்து பாடம் போதித்தல், மாணவர்களுக்கு பயிற்சி அளித்தல், பத்வாக்கள் வழங்குதல் போன்ற அனைத்து பணிகளிலிருந்து அவரை தடை செய்து விட்டார்கள். தன் முழு நேரத்தையும், கலிமா தய்யிபாவில் திளைத்திருக்குமாறு பணித்தார்கள். இதைக் கேள்வி பட்ட மக்கள் கூக்குரலிட ஆரம்பித்தார்கள். ஷைக்கின் உலகவாழ்வை அழித்து விட்டார்கள். ஷைக்கை வீணாக்கிவிட்டார்கள், என்ஹெல்லாம் மக்கள் பேச ஆரம்பித்தார்கள். ஷைக் அவர்கள் சில நேரங்களில் திருக்குர்ஆனை மட்டும் திலாவத் செய்கின்றார்கள் என்று சையத் சாஹிப் அவர்களுக்கு தெரிய வந்தது. அதையும் நிறுத்திவிடுமாறு கட்டளையிட்டார்கள். இதைக் கேட்ட மக்கள் சையத் சாஹிப் அவர்களை காஃபிர் என்றே சொல்லிவிட்டார்கள். சில காலத்திற்குள் திக்ரானது ஷைக் அவர்களின் உள்ளத்தில் இடம்பிடிக்க ஆரம்பித்தது. இதயமானது கலிமா தய்யிபாவின் வர்ணத்தில் நனைந்துவிட்டது.

சையத் சாஹிப் அவர்கள் ஷைக் அவர்களை அழைத்து இனி

ஞர்அன் ஒதுவதை ஆரம்பித்து விடுங்கள் என்றார்கள். இப்பொழுது கைக் அவர்கள் திருக்குர்ஆனை திறந்தவுடன் ஒவ்வொரு எழுத்திலும் மஆரிப்புடைய இலம்கள் பொங்கி வர ஆரம்பித்தன. கையத் சாஹெப் கூறினார்கள். நான் வேண்டும் என்றே, திருக்குர்ஆன் ஒதுவதை நிறுத்தச் சொல்லவில்லை. மாறாக நான் இந்த தாக்கத்தை உருவாக்கவே விரும்பினேன் என்றார்கள். ஆகவே இந்த தூய கலிமா தீனின் அசலாகும். ஈமானின் அடிவேறாகும். ஆகவே எந்த அளவிற்கு இதை அதிகப்படுத்துவோமோ, அந்த அளவிற்கு ஈமானுடைய அஸ்திவாரம் வலுப்படும். ஈமானின் அனைத்து அம்சங்களும் இதில் தான் அடங்கியுள்ளன. இன்னும் சொல்லப்போனால் இந்த துன்யா நிலைத்திருப்பதும் இந்த கலிமாவினால் தான்.

ஆகவே ஸஹீஹ் ஹதிஸில் வருகின்றது, எதுவரை கலிமா தய்யிபா சொல்லக்கூடிய ஒருவராவது இந்த உலகில் இருக்கும் வரை இந்த உலகிற்கு முடிவு நாள் வராது. இன்னொரு ஹதிஸில் வந்துள்ளது. எதுவரை அல்லாஹ் அல்லாஹ் என்று சொல்லக்கூடிய ஒருவர் இந்த உலகில் இருப்பானோ அது வரை கியாம நாள் வராது.

(4) ஹலரத் அபு சயீதுல் குத்ரி (ரலி) அவர்கள் ரிவாயத் செய்கின்றார்கள். ரசூல் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். ஹலரத் முஸா (அலை) அவர்கள் அல்லாஹ்விடம் வினவினார்கள். யா அல்லாஹ்! உன்னை நினைவு கூரும் வகையில் எதாவது தியான ழறை (வீர்து) கற்றுக்கொடு என்றார்கள். இறைவனிடமிருந்து பதில் வந்தது. கலிமா தய்யிபாவை ஒதுங்கள் - இதைதான் ஊரெல்லாம் உலகமெல்லாம் ஒதுகின்றதே, எனக்கு மட்டும் அருளாக இருக்கின்ற ஒரு விசேஷ திக்ரை நான் கேட்கின்றேன் என்று முஸா(அலை) அவர்கள் கூறினார்கள். பதில் வந்தது. எழு எழு வானங்களையும் எழு பூமிகளையும் ஒரு தட்டில் வைத்துவிட்டு, இன்னொரு தட்டில் கலிமா தய்யிபா வைக்கப்பட்டால், கலிமா உள்ள தட்டு தான் கனக்கும், என்று பதில் வந்தது.

அன்பரே! நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அல்லாஹ்விடம் எடை என்பது இக்லாஸுக்குத் தான் உண்டு. எந்த அளவிற்கு இக்லாஸீடன் நாம்செய்வோமா அந்த அளவிற்கு அது எடையுள்ளதாக இருக்கும். ஆகவே இக்லாஸை கொண்டு வருவதற்கு முயற்சி செய்யுங்கள். இக்லாஸை

வருவதற்கு அதிகமதிகம் கலிமா தய்யிபா ஒதுவதுவதை தவிர பலனுள்ளது, வேறெதுவும் இல்லை எனலாம். இந்த கலிமாவின் பெயரே 'கலிமாயெ இக்லாஸ்' ஆகும். இதனால் தான் சூஃபி பெரியார்கள் இதை அதிகமாக பரிந்துரை செய்கின்றார்கள்.

(5) அமீருல் முஃமினின் அபுபக்கர் சித்தீக்(ரலி) அவர்கள் நிவாயத் செய்கின்றார்கள். ரசூல் (ஸல்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். என்னிடம் ஜிப்ரயில் (அலை) அவர்கள் கூறினார்கள். அவர் இறைவனிடமிருந்து என்னிடம் அறிவித்தார். கலிமா தய்யிபாவைத் தவிர ஒரு உயர்ந்த கலிமாவை இறைவன் இறக்கி அருளவில்லை. எழு வானங்களும், எழு பூமிகளும். இன்னும் மலைகள், காடுகள், மரங்கள், கடல்கள் அனைத்தும் தெரிந்துக் கொள்ளட்டும். இது தான் இக்லாஸுடைய கலிமாவாகும். தெரிந்துக் கொள்ளுங்கள். இது தான் ஷபாஅத்துடைய கலிமாவாகும்.

தெரிந்துக்கொள்ளுங்கள். இது தான் உயர்ந்த கலிமாவாகும். இது தான் கீர்த்திகள் மிக்க கலிமாவாகும். தெரிந்து கொள்ளுங்கள். இது தான் முபாரக்கான கலிமாவாகும். ஒரு தட்டில் எல்லா வானங்களும், அனைத்து பூமிகளும் வைக்கப்பட்டு இன்னொரு தட்டில் கலிமா தய்யிபா வைக்கப்பட்டால். அதன் தட்டு தான் கனமாக விளங்கும். ஒரு முறை யார் கலிமா சொல்லிவிட்டாரோ, அவருடைய பாவங்கள் கடல் நூரையைப் போல் இருந்தாலும் மண்ணிக்கப்படும் என்றார்கள்.

(6) நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். ஒருவர் மரணிக்கும் பொழுது, இதயப் பூர்வமாக 'லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ்' முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹி என்று சாட்சி பகர்ந்தானோ, அவன் நிச்சயம் சொர்க்கம் புகுவான். (அஹ்மதும் நஸாயியும்)

(7) ரசூல்(ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். கலிமா தய்யிபாவை விட எந்த அமலும் உயர் முடியாது. இன்னும் இந்த கலிமா எந்த பாவத்தையும் விட்டு வைக்காது. (இப்னு மாஜா)

(8) ரசூல் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். ஈமானுடைய எழுபதுக்கும் மேலான கிளைகள் இருக்கின்றன. இதில் எல்லாவற்றையும் விட மேலானது கலிமா தய்யிபா தியானம் செய்வதேயாகும். இதில் குறைந்த படித்தரம் எதுவென்றால், வழியில் உள்ள மக்களுக்கு கஷ்டம் தரும் பொருளை அகற்றுவதேயாகும். இன்னும் ஹயா வும் ஈமானின் ஒரு துறையேயாகும்.

(9) நூபு முஹம்மத் ரசூலுல்லாஹ் (ஸல்) கூறினார்கள்.

சொர்க்கத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு பூமிக்கு அனுப்பும் அளவிற்கு ஆதம் (அலை) அவர்களால் அந்த பாவம் நிகழ்ந்து விட்ட பிறகு எப்பொழுதும் அழுது கொண்டிருந்தார்கள். துஆவும் பாவ மன்னிப்பும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு முறை வானத்தின் பக்கம் தலையை உயர்த்தி, யா அல்லாஹ் நான் ஹலரத் முஹம்மத்(ஸல்) அவர்களின் வளிலாஷுடன் உன்னிடம் மகப்பிரத் வேண்டுகின்றேன், என்றார்கள். உடனே வஹி இறங்கியது. முஹம்மத் (ஸல்) யார் என்று கேட்கப்பட்டது. ஆதம் (அலை) கூறினார்கள். நீஎன்னை எப்பொழுது படைத்தாயோ, அப்பொழுது நான் தலை தூக்கி அர்ஷைப் பார்த்தேன். அதன் மீது 'லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ் முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹி என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அப்பொழுது நான் புரிந்துக் கொண்டேன். முஹம்மத்(ஸல்) அவர்களைத் தவிர உயர்ந்தவர் உன்னிடம் வேறு யாரும் இல்லை என்று-

அதனால் தான் அவர்களுடைய பெயரை நீ உன்னுடைய கண்ணியமான பெயருடன் சேர்த்து வைத்திருக்கின்றாய். என்றார்கள். மீண்டும் வஹி இறங்கியது. 'ஆதமே! நிச்சயமாக அவர் தான் இறுதித்தூதர் ஆவார். உன்னுடைய சந்ததியிலிருந்து வருபவர். அவர் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் நாம் உன்னையும் படைத்திருக்க மாட்டோம். (திப்ரானி, பைஹகி)

பெரியாருடைய பார்வையில் கலிமாயே தய்யிபா

ஷேக் அபு யஜித் குர்துபி (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். யார் எழுபதாயிரம் முறை கலிமா தய்யிபா ஒதுவாரோ, அவர் நரக நெருப்பிலிருந்து ஈடற்றம் பெறுவார் என்று நான் கேள்விப்பட்டேன். இதை கேள்விப்பட்டு நான் என்னுடைய பங்கிலிருந்து (எழுபது ஆயிரம்) என் மனைவிக்கும், இன்னும் பல பங்குகள் என்னுடைய மறுமைக்காக சேமித்து வைத்தேன். எங்கள் வீட்டிற்கு அருகில் ஒரு இளைஞர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் கஷப் உடையவர் என்று பிரபலமாக பேசப்பட்டது. அவருக்கு சொர்க்கம் நரகத்தைப் பற்றியும் கஷப் உண்டாகின்றது என்று பேசப்பட்டது. அந்த விஷயத்தை நம்புவதில் எனக்கு தயக்கம் இருந்தது. ஒரு நாள் அந்த இளைஞன் எங்களுடன் விருந்தில் அமர்ந்திருந்தான். திடீர் என்று அவன் கூச்சலிட்டான். அவனுடைய முச்சுக்கள் திணறின. என்னுடைய தாயார் நரகத்தில் எரிந்துக்கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்றான். குர்துபி (ரஹ்)

அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். என்னுடைய எழுபதாயிரம் கவிமாக்களைக் கொண்ட ஒரு நிஸாப்பை நான் என் அவனுடைய தாயாருக்கு தானம் தரக்கூடாது என்ற எண்ணம் எனக்கு வந்தது. இதனால் அந்த இளைஞனுடைய உண்மை நிலையும் எனக்கு விளங்கிவிடும் என்று நினைத்தேன். ஆகவே என்னிடமிருந்ததிலிருந்து ஒரு நிஸாப்பை நான் அவனுடைய தாயாருக்கு தானம் செய்தேன். இந்த விஷயம் எனக்கும் அல்லாஹ்விற்கும் தவிர வேறு யாருக்கும் தெரியாது. அந்த இளைஞன் உடனே கூறினான். என் தாயிடமிருந்து நரக நெருப்பு அகற்றப்பட்டாகிவிட்டது என்றான். குர்துபி (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். இந்த சம்பவத்திலிருந்து எனக்கு இரண்டு பிரயோஜனங்கள் ஏற்பட்டன. ஒன்று கலிமா தய்யிபா வின் எழுபதாயிரம் நிஸாப்பின் எந்த மகிமையைப் பற்றி நான் கேள்விப்பட்டிருந்தேனோ, அதைப்பற்றிய அனுபவம் ஏற்பட்டது. இன்னொன்று இந்த இளைஞனின் உண்மை நிலை பற்றிய நம்பிக்கை வந்தது.

கலிமாயெ தய்யிபா-தான் ஆரம்பமும் முடிவுமாகும்.

கலிமா தய்யிபாவிற்கு அர்த்தம் 'அவ்வல் (முதல்) கலிமா தய்யிபா ஆகும். 'லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ்' முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹி' என்பது, தவ்ஹீத் இன்னும் ரிஸாலத்தை வெளிப்படுத்தும் ஒருமையின் இலக்கணமாகும். 'லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ்' என்பது ஒரு முழுமையான சொல்லாக இருந்திருந்தால், இரண்டாவது சொல்லை ஆரம்பிப்பதற்கு முன் 'வாவ்' என்ற எழுத்து சேர்க்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். கலிமாயெ தய்யிபாவின் இந்த எழுத்துக்களின் நடுவில் 'வாவ்' சேர்த்து வாசித்தால், அது அவ்வல் கலிமா தய்யிபாவில் சேர்க்கப்படாது. கலிமா தய்யிபாவில் 24 எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. 'லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ்' வில் பனிரெண்டு எழுத்துக்கள், முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ்வில் பனிரெண்டு எழுத்துக்கள், இன்னும் இரவிலும் பகலிலும் பனிரெண்டு மணிகள் இருக்கின்றன.

இரவிலும் பகலிலும் மனிதன் இருபத்தி நான்காயிரம் முறை மூச்சு வாங்குகின்றான். யார் இக்லாஸுடன் இன்னும் சரியான அர்த்தத்துடன் கலிமா தய்யிபா ஒதி வருவானோ, ஒவ்வொரு நொடிக்கும் அவனுடைய பாவங்களை கலிமாயெ தய்யிபா -எவ்வாறு

விறகை நெருப்பு எரித்து சாம்பலாக்கி விடுமோ, அவ்வாறு சாம்பலாக்கி விடுகின்றது. எந்த மனிதரின் உள்ளமையில் கலிமா தய்யிபா, தாக்கத்தை எற்படுத்த ஆரம்பித்து விடுகின்றதோ, அப்பொழுதிலிருந்து அவனுக்கு பலனை உருவாக்க ஆரம்பித்து விடுகின்றது. கலிமா தய்யிபா என்பது, ஒரு ஜீவ நதியைப் போன்றது. அவனுடைய ஒவ்வொரு நாடி நரம்புகளில், எவ்வாறு அது ஓடுகின்றது என்றால், தலையிலிருந்து அடிபாதம் வரை உள்ள அனைத்து முடிகளும் கலிமா தய்யிபாவை செவி சாய்க்கின்றன.

கலிமா தய்யிபாவின் நூர் (ஒளி) அவனுடைய தனித்தன்மையில் இடம் பிடிக்க ஆரம்பித்து விடுகின்றது. இப்படிப்பட்ட தபசியின் நஃப்ஸ் எல்லா வித தீய குணங்களிலிருந்து தூய்மை அடைந்து விடுகின்றது. அவனுடைய உள்ளம் புத்துயிர் பெற்று விடுகின்றது. இன்னும் ஆத்மா மறுமலர்ச்சி பெற்று சாந்தத்தையும் சந்தோஷத்தையும் அடைகின்றது.

கலிமா தய்யிபாவில் உள்ள அனைத்து எழுத்துக்களும் 'நுக்தா' இல்லாத எழுத்துகளாக இருக்கின்றன. நுக்தாக்கள், மிகைத்தல், அநியாயம், அக்கிரமம், பகை, ஆணவம், பேராசை, பொறாமை, பொச்சரிப்பு, கஞ்சத்தனம், அவதூறு ஆகிய துர்குணங்களின் தொடர்புடையதாக இருக்கின்றன. கலிமா தய்யிபாவின் இந்த இருபத்தி நான்கு எழுத்துக்கள், கடலைப் போன்றவைகளாகும். இதில் உள்ள ஒவ்வொரு சொல்லும், ஹப்பாபின் அருளில் முழுகிய வண்ணமுள்ளன. இந்த எகத்துவக் கடலில் அலை மோதும் இந்த இருபத்தி நான்கு எழுத்துக்கள், எல்லாவிதமான அந்தரங்கம் இன்னும் வெளிப்படையான இலங்களில் விலை மதிப்பற்ற நன் முத்துக் களை பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. அதாவது கலிமா தய்யிபாவில் எல்லா விதமான இலங்களும் சேர்ந்துள்ளன.

முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் திருமுகம் கலிமா தய்யிபாவாகும். ஹக்கான அல்லாஹ் எல்லாவற்றையும் விட முதன் முதலில் கலிமையே தய்யிபாவை படைத்த பொழுது முதலில் நாவில் லாமல், மொழியில் லாமல் இயற்கை அதை படித்து பார்த்தது. பிறகு இந்த கலிமாவைக் கொண்டு தான் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் வஸல் செய்தான். அதற்கு பெயர் முஹம்மத் (ஸல்) தின் திருமுகம் என்று வைத்தான். இன்னும் சொல்லப்போனால் இந்த திருமுகத்திற்காகத்தான் திருக்குர்ஆனை அருளினான். இதனால் கலாமுல்லாஹ் வின் அசல், கலிமா தய்யிபா

தான் என்று நன்கு புரிகின்றது. இன்னும் ஒவ்வொரு ஜாலம இதைக் கொண்டு தான் அருளப்பட்டுள்ளது. இந்த கலிமா தய்யிபாவின் இன்னொரு பகுதி முஹம்மதுர் ரஸூலல்லாஹ் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லமானது, அல்லாஹ்வின் திக்ராக இருக்கின்றது. கலிம தய்யிபாவின் முதல் பகுதி லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ் முதல் ஸ்தானத்தில். தொடக்க காலத்தில், முஹம்மதுர் ரஸூலல்லாஹ் (ஸல்) அவர்களின் திரு மொழியாலும் அவர்களுடைய பொருட்டாலும் அனைத்து நபிமார்களுக்கும் அவர்களுடைய உம்மத்தார், ஷஹதாக்கள். சித்திக் கீன்கள் இன்னும் சாலிஹீன்கள் இன்னும் முஃமினீன்களின் அர்வாஹ் களின் நாவுகளில் இது தோற்றத்திற்கு வந்தது. இது -நான் உன் அடியார் ஆவேன் என்ற ஒப்புதல் வாக்கு மூலத்தின் 'அலஸ்து பிரப்பிகும்' என்பதற்கான ரூபியத்திற்கான பதிலாக இருந்தது. இது எல்லாவிதமான புனித ஆத்மாக்களின் விர்து ஆக இருந்தது. இதேபோன்று இந்த விர்து முகாமெ துன்யா, முகாமெ அஸ்ல், முகாமெ அபத், ஆகியவற்றில் அவர்களுடைய நாவுகளில் இது தொடர்ந்துக் கொண்டிருக்கும்..

ஈமானுக்கு பெயர் முஹம்மதுர் ரஸூலல்லாஹ்வாகும்.

ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். தவ்ஹீதுடன ரிஸாலத்தை எற்றுக் கொள்வது மிகவும் முக்கியமானதாகும். ஹலரத் முஹம்மத் ரசூலல்லாஹ் ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களுடைய ரிஸாலத்தை எற்றுக்கொள்ளாத வரை அதை வெளிப்படுத்தாத வரை அவர்களுடைய ஈமான் எற்றுக் கொள்ளப்படாத (நாகிஸ்) இன்னும் முழுமை பெறாத ஈமானாக இருக்கின்றது. மற்ற அனைத்து மதத்தவர்களிடம் கேட்டுப்பாருங்கள். நீங்கள் இறைவனை உங்களுடைய படைப்பாளியாக எற்றுக் கொள்கின்றீர்களா என்று கேட்டுப் பாருங்கள். அனைவரும் ஆமாம் என்பர். ஹலரத் முஹம்மத்(ஸல்) அவர்களை ஹக்கான இறை தூதர் இன்னும் அல்லாஹ்வின் ரசூலாக எற்றுக் கொள்கின்றீர்களா என்று கேட்டுப்பாருங்கள். அனைவரும் அதை மறுப்பர். ஆக உண்மையான தவ்ஹீது என்பது, எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்களின் பரக்கத்தால் தான் அது நம்மை வந்தடைந்தது.

முன்றாம் பாகம்

கலிமாயெ தய்யிபாவின் ரகசியம்

لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم -
 اقرار بالسان وتصديق بالقلب الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
 بانوار معرفته وصلواته والسلام على رسوله الكريم وعلى آله واصحابه
 اجمعين اما بعد بسم الله الرحمن الرحيم والذي جاء بالصدق وصدق به
 اولئك هم المتقون لهم ما يشاءون عند ربهم سورة زمر-

யார் உண்மையான வாக்கால் அதாவது கலிமா தய்யிபாவின்
 அழைப்பை கொண்டு வந்தார்களோ, அதை தானும்
 உண்மைப்படுத்தினார்களோ, இவர்கள் தான் முத்தகீன்கள்
 ஆவார்கள். இவர்கள் எதை விரும்பினாலும் இவர்களுடைய ரப்
 இவர்களுக்கு வழங்குவான்.

قال رسول الله من قال لا اله الا الله محمد رسول الله
 خالصا من قلبه او نفسه دخل الجنة بلا حساب

யார். இக்லாஸுடன் உயிராலும் உள்ளத்தாலும் கலிமாயெ
 தய்யிபாவை படிப்பானோ, அவன் கணக்கு வழக்கின்றி சொர்க்கம்
 புகுவான்.

அன்புக்குறியவரே! இந்த அடியான் தன்னுடைய பீரே காமில்,
 ஆரிப் பில்லாஹ், முஹிப்பிச் சாதிகீன், தைஹுல் ஆஷிகீன், ஹலரத்
 காஜா முஹம்மத் ஹுஸைன் ஷாஹ் காதிரி அல் சிஷ்தி இஃப்திகாஹி,
 பீரே ஆதில் பீஜாபூரி யிடமிருந்து எந்த பரம ரகசியத்தை
 பெற்றானோ, அதை அப்படியே உங்களிடம் சமர்ப்பிக்கின்றேன். இந்த
 இலமானது அஹ்லெ தஃக்வா, இன்னும் அஹ்லெ ஃபத்வா வினருக்கு
 இல்லை. இந்த இலம் **من عرف نفسه فقد عرف ربه**

யின் விளக்கமாகும். ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பொது
 மக்களின் கலிம தய்யிபாவை படித்தல் என்பது வெறும் வாய்வாயில்
 சடங்கத்தனமாக மொழிவதற்கு ஒப்பாகும். இத்துடன் தூய
 உள்ளத்துடன் உள்ளத்தால் எற்று இந்த கலிமாவை படிப்பதனால்,
 தீய குணங்களும், கெட்ட பழக்கவழக்கங்களும் போகாது. இப்படி
 கலிமா படிப்பவர்களுக்கு அவர்களுடைய பாதினும் தூய்மை
 அடைவதில்லை, அவர்களுக்கு எப்பொழுதும் மஃரிஃபத் இன்னும்
 மனச்சாட்சியின் வெளிச்சமும் கிடைப்பதில்லை.

யாருக்கு தஸ்தீக் பின் ஃகல்ப் கிடைக்கவில்லையோ,

அவனுடைய உள்ளம் செத்துவிட்ட ஒன்றாகும். கவிம தய்யிபாவை சரியான முறையில் உள்ளம் எற்றுக்கொள்வதற்காக ஒரு ஜிந்தா பீரே காமிலின் தேவையிருக்கின்றது. பீரே காமிலானவர் கவிம தய்யிபாவினால் எப்பொழுது உள்ளத்திற்கு உயிர் தர விரும்புகின்றார்களோ, அப்பொழுது ஹலரத் மூலா கல்முல்லாஹ் வைப்போன்று உங்கள் கவனத்தை 'யகின்' என்கின்ற 'அஸா'வினால் உள்ளம் என்கின்ற தவ்ஹீத் என்கின்ற கடல் மீது பலம் கொண்டு அடிக்கின்றார். அப்பொழுது உள்ளம் என்கின்ற நைல் நதியில் 'நஃப்ஸ்' என்கின்ற பிராவன் முழுகிவாகின்றான். நூரே ஜலாலியின் பிரகாரம்

பிரகாரம் ஓர் இலாஹ இல்லல்லாஹ்வின் பனிரண்டு வழிகள் திறந்து விடுகின்றன. இப்படியாக உள்ளம் என்ற கற்பாறையில், அசாயே ஜமால் முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ்வால் அடிக்கும் பொழுது இதில் நூரே ஜமாலியின் பனிரண்டு நீர்நீர்நீர்நீர் கிளம்புகின்றன. இந்த நீர்நீர்நீர்நீர் மஃரிபத்தின் இல்லமையும், ஹிக்மத்துடைய இல்லம் லதுன்னியையும் உள்ளத்திலிருந்து கிளம்பச் செய்கின்றன. இன்னும் உள்ளம் உயிர் பெற்றுவிடுகின்றது.

قوله تعالى وان من الحمار لما يتجر منه النهار

அதாவது கற்பாறைகளில் சில எவ்வாறுள்ளன என்றால் இவற்றிலிருந்து நீர்நீர்நீர்நீர் கிளம்பிவிடுகின்றன. எந்த மனிதரின் இருதயம் கவிம தய்யிபாவிலிருந்து உயிர் பெற்று விடுகின்றதோ, அவன் ஆத்மாவிற்கு பலம் கிடைத்து விடுகின்றது. இன்னும் குஷ்விற்கு சிறகுகள் முளைத்துவிடுகின்றன. ஒன்று 'லா இலாஹ இல்லல்லாஹ்' இன்னொன்று 'முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ் (ஸல்) அது தன்னைத் தானே, அஸல் என்ற படித்தரத்திற்கு கொண்டு சென்று குஹானி மொழியில் கவிம தய்யிபா புனித ருஷ்களின் வரிசையில் நின்று படித்துக் கொள்கின்றது. இன்னும் உண்மையான முஸ்லிமாகிவிடுகின்றது. ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். மனிதனின் நஃப்ஸின் தொடர்பு அவனுடைய உள்ளத்துடன் இருக்கின்றது. உள்ளத்தின் தொடர்பு அவனுடைய குஷ்வுடன் இருக்கின்றது. குஷ்வுடைய தொடர்பு நூருடன் இருக்கின்றது. நூருடைய தொடர்பு நூரே முஹம்மது (ஸல்) அவர்களுடன் இருக்கின்றது. நூரே முஹம்மது(ஸல்) அவர்களுடைய தொடர்பு முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ்வுடன் இருக்கின்றது. அவர்கள் அல்லாஹ்வின் அருட்கொடைகளாகவும், பர்கதுல்லாஹ்வாகவும் இருக்கின்றார்கள். இன்னும் 'சலவாதுல்லாஹி வமலாயிகதிஹி'

யாக இருக்கின்றார்கள். இந்த ரகசியம் 'வாரஹ'ல் வரா வாக இருக்கின்றது. தரிகத்தில் ஒரு ரகசியம் இருக்கின்றது. அது வெளிப்பட்டுவிட்டால், தரிகத் வீணாகிவிடுகின்றது.

அன்புக்குரியவரே! மகத்தான ஷரியத்தின் கண்ணியத்தை காப்பாற்றுங்கள். பீரே காரிலை உள்ளத்தின் அடித்தளத்திலிருந்து பணிவிடை செய்யுங்கள். இன்னும் கலிமாவை அடைந்துக் கொள்ளுங்கள். என்னில் கலிமா தான் ஆரம்பமும் இறுதியுமாகவும் இருக்கின்றது. அது வெளிப்படையாகவும் அந்தரங்கமாகவும் இருக்கின்றது. எல்லாவிதமான இல்முகளும், வெளிப்படையான, அந்தரங்கமான, ரகசியங்கள் அனைத்தும் இந்த கலிமாவில் அடங்கியுள்ளன. அதாவது 'ஸி:பாதுல்லாஹ்' தன்னுடைய 'குத்ரத்தினால்' வெளியேயும், அந்தரங்கத்திலும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

கலிமாயெ தய்யிபாவின் நான்கு சாட்சிகள்.

அன்பரே! நிகைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கலிமாயெ தய்யிபாவின் நான்கு சாட்சிகள் இருக்கின்றன. ஒன்று நாவால் ஏற்றுக்கொள்வது. இரண்டாவது உள்ளத்தால்

உண்மைபடுத்துவது. 'லாம் அலி:ப்', அதாவது 'ந:பி' யின் எல்லா பாவங்களையும் - அதன் வாளால் கொலை செய்யுங்கள். சைமிதினா அலி கரமுல்லாஹ் வஜ்ஹுஹ் வின் துல்:யி:கார் வாளைப் போல, -நான்காவது, ஹலரத் முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ் (ஸல்) ஆகும். இதற்கு இரண்டு சிறகுகள் இருக்கும். இவற்றிலிருந்து இறங்கி சொர்க்கத்தில் நுழைவார்கள்.

கலிமாயெ தய்யிபா மிகப்பெரிய பர்ளாகும். அது நான்கு பொருள்களுடன் சம்பந்தப்பட்டுள்ளது. ஆகவே முதலில் கலிமா சொல்வது கடமையாகும். யாராவது கலிமாச் சொல்லக் கூறினால் அதனை மறுக்கக் கூடாது. சீக்கிரம் சொல்ல வேண்டும். தாமதப்படுத்தக் கூடாது. முன்றாவது அதன் அர்த்தத்தை ஆராய்வதும் பர்ளாகும். நான்காவது எப்பொழுதும் சதா கலிமா ஓதிக் கொண்டிருப்பது பர்ளாகும். ஆகவே தான் எல்லா திக்குகளிலும் கலிமாயெ தய்யிபா முதன்மை பெறுகின்றது. இல்ம்களின் இன்னும் இபாதத்களின் தொடக்கம் கலிமாயெ தய்யிபாவிலிருந்து ஆரம்பமாகின்றது. அவற்றின் இறுதியும் இதில் தான் அடங்கியுள்ளது. ஹதிஸில் வருகின்றது. யாராவது கலிம தய்யிபா சொல்லுகின்றான் என்றால், எழாவது அர்ஷின் தூண் அர்ஹை ஆட்டுகின்றது. எய்! தூணை அசையாமல் நின்று விடு

என்று இறைவனிடமிருந்து கட்டளை வருகின்றது. தூண் கூறுகின்றது. கலிமா தய்யிபாவை சொல்லுபவனின் பாவங்களை மன்னித்து விட்டேன் என்று சொன்னால், நான் நின்று விடுவேன் என்று அந்த தூண் கூறுகின்றது. தான் மன்னித்து விட்டதாக உள்ளம் தான் அல்லாஹ்வின் அர்ஷ் ஆக இருக்கின்றது. உங்கள் நாவால் கலிமாவை சொல்லுங்கள். உங்கள் உள்ளத்தின் தூணை உள்ளத்தால் கலிமா சொல்வீர்களானால், தூண் என்ன உங்கள் இதயமே ஆடிவிடும். அதாவது அந்த மகத்தான் அர்ஷ் அசைவுக்கு வந்து விடும். கலிமா சொல்பவரின் பாவங்களும் கழுவப்படுகின்றன. இதைத்தவிர அர்ஷிலிருந்து அன்வாருத் தஜல்லியாத் - இறை ஒளியின் மறை அவன் மூல் பொழிகின்றது. இதனால் இவனுடைய உள்ளும் புறமும் தூய்மை அடைந்து விடுகின்றது.

தஸ்தீகுன் பில் ஃகல்ப் எதனால் உண்டாகின்றது?

இது கல்பின் திக்ஷினால் உண்டாகின்றது. இன்னும் கல்பின் திக்கு ஹஷகே காமிலின் வாளில் இலல்லாஹ் விடமிருந்து கிடைக்கின்றது. யாரிடம் இந்த குணநலன் இருக்கின்றதோ, 0 அதாவது உயிருள்ள இருதயமும் செத்துப் போன நஃப்ஸ்மீக் கரண்டவனாக இருக்கின்றானோ, அவனிடமிருந்து பெறப்படுகின்றது. எவ்வாறு உடலில் நாக்ரு இருக்கின்றதோ, அதேப் போன்று இதயத்திற்கும் நாக்ரு இருக்கின்றது. எப்பொழுது ஜிந்தா உள்ளம் படைத்த பீர் ஆனவர் தன்னுடைய விரேஷமான கவனத்தை, இதயத்தின் நாக்ருக திறந்து விடுகின்றாரோ, அப்பொழுது உள்ளத்தில் கலிமாவின் தஸ்தீக் ஆகிவிடுகின்றது. இன்னும் கலிமா இயங்க ஆரம்பித்து, உள்ளம் திக்கு செய்ய ஆரம்பித்து விடுகின்றது. இதை ந்யே உன் காதுகளால் கேட்கின்றாய். இன்னும் அவன் அருகில் இருக்கும் நபர்களும் கேட்கின்றார்கள். ஓர் உயிருள்ள பீரின் இரண்டாவது குணம் எதுவென்றால், *سُبْحَانَكَ يَا عَزِيزٌ*

‘அதாவது கன்னத்துக்களை உயிர்ப்பிப்பவன்,

இன்னும் பித்அத்களை அழிப்பவன் என்ற கூறப்பட்டுள்ளது.

உள்ளம் என்பது நூரானி உடலுக்கு சொல்வார்கள்.

இதயம் என்கின்றாயோ, அது உன்னுடைய அந்தரங்கமான உடலாகும். இதை நூரி தன் (நூருடைய உடல்) என்றும் அழைப்பார்கள். இது நூரிலிருந்து பிறந்திருக்கின்றது. இதனுடைய ரூபம் உங்களுடைய மனத்தோற்றம் போல் இருக்கின்றது. இந்த மண்ணிலான உடல் இதனுடைய ‘பர்ஸக’ காக இருக்கின்றது.

அது 'ஆலமெ அர்வாஹ்'வில் 'குன் :பயகுன்' னால் 'كن فيكن' பிறப்பெடுத்துள்ளது. குன் :பயகுன் என்பது ஒரு ரகசியமாகும். அது பாதிலான உடலுடன் பையத்தில் கட்டுப்பட்டுள்ளது. அதாவது,

الستبريك المولى

வாக இருக்கின்றது. உங்களுடைய உள்ளேயும் வெளியேயும், ஒவ்வொரு உறுப்புகளிலும், உறுப்பாக மாறி பார்ப்பது, கேட்பது, பேசுவது, அசைவது, நடப்பது எல்லாமே இதிலே அடங்கி இருக்கின்றது. அது கனவில் இருக்கும் நேரத்தில் பயணத்திற்குப் புறப்படுகின்றது. ஒரு நிமிடமும், ஒரு இடத்திலும் அது தங்கியிருப்பதில்லை. அது ஒரு நாழியில் முழு உலகத்தைச் சுற்றி வந்துவிடுகின்றது. ஒரு நொடியில் பூமி வானம் அர்ஷ் குர்ஸி இன்னும் தஹ்தஸ்ஸா வரை ஒரு சுற்றுச் சுற்றி வந்து விடுகின்றது. இந்நூல் 'வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த உடலுடன் தான் கப்ரில் கேள்வி பதிலும், இன்னும் மஹ்ஷரில் கணக்கு வழக்குகள் கேட்கப்படும். இதற்குத்தான் மரணமும் :பனாவும் இருக்கின்றது. இந்த உடல் அறுத்தால் அறுப்படாது. எரித்தால் எரியாது. முழுகடித்தால் முழுகாது. இன்னும் அது இந்த மண்ணால் ஆன உடலில், சி:ப்லி ருஹாக மாறிச் சுற்றுகின்றது. இது ருஹை அவலியின் நிழலாக இருக்கின்றது. எப்பொழுது ருஹை அவலி வெளியாகி விடுகின்றதோ, இந்த மண்ணால் ஆன உடல் செத்துவிடுகின்றது. கனவு நேரத்தில் எதுவெல்லாம் தெரிகின்றதோ, அவையெல்லாம் இந்த அந்தரங்க உடலின் நிழலுக்கே ஏற்படுகின்றது.

0

அன்புக்குறியவரே! பாதிலான உடல் தான் உங்களுடைய ஹகிகத் ஆகும். எது கனவில் வருகின்றதோ, விழிப்புடன் இருக்கும் பொழுது, அதனுடைய தீதார் உன் மீது கடமையாகிவிடுகின்றது. தரிகத்துடைய குறிக்கோளே இறைவனின் தீதாரே ஆகும். உயிருள்ள உள்ளத்தின் மீது பீரானவர் முதலில் உள்ளத்தை கலிமா மொழியை வைக்கின்றார். அதனை முதலில் முஸ்லிமாக்கிவிடுகின்றார். இதயத்தின் நாவால் உன்மையான கலிமா மொழியப்படுவதற்கு தஸ்தீக் பில் :கல்ப், வன்றறைக்கின்றார்கள்.

அன்பரே! ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு நிமிடமும் கலிமா மொழியப்படுவதால், உள்ளமும் மனச்சாட்சியும் ஒளிமிக்கதாகி விடுகின்றது. அதாவது உள்ளம் என்பது கண்ணாடி

கூடல் ஆகிவிடுகின்றது. இந்தக் கண்ணாடியில் எல்லாவற்றையும் பார்க்க முடிகின்றது. கனவின் தேவையே இல்லை. பல முஸ்லிம்கள் இந்த உண்மையை அறியாமல் இருக்கின்றார்கள். வெறும் உள்ளத்தால் எற்றுக் கொள்வதை தஸ்தீகே கல்பி என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். உன்னம் என்றும் ஆகவேண்டும், உன்னம் அதை மொழியவும் வேண்டும், - உள்ளத்தல் என்று நாவால் மொழிபவர்கள் முஸ்லிமாவார்கள். உள்ளத்தால் என்று நாவால் மொழிந்த பிறகு உயிருள்ள உன்னம் கொண்ட பீரை தேடுகின்றார்கள். இந்த பாதினான உடலால், கலிமா சொல்லுவதற்கான முறையை கற்றுக்கொள்கின்றார்கள். இவர்கள் தான் இந்த ஈருலகிலும் உண்மையான முஃமின்களாக கருதப்படுகின்றார்கள்.

قوله تعالى يا ولي الدين آمنو

அதாவது முஃமின்களை அல்லாஹ் நேசனாக்கிக் கொள்கின்றான்.

கலிமா தய்யிபாவின் வெளிப்படையான இன்னும் அந்தரங்கமான அர்த்தங்கள்.

கலிமா தய்யிபாவின் மிகவும் விசேஷமான இன்னும் விளக்கமான இன்னும் அந்தரங்கமான அர்த்தங்கள் இவைகள் தான். முதலாம் கலிமா

يا محمد رسول الله

வின் பொதுவான அர்த்தம் இது தான். 'அல்லாஹ்வைத்தவிர வணக்கத்திற்குரிய இறைவன் வேறு யாரும் இல்லை. முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள், அவனுடைய ரசூல் ஆவார்கள். இதன் மீது எல்லோருக்கும் ஒருமித்த கருத்து உள்ளது. இதை ஆரிப் இ-திபாரி அர்த்தம் என்று கூறுகின்றார்கள். இப்பொழுது இதன் அந்தரங்க அர்த்தத்தை தெரிந்துக் கொள்ளுங்கள். 'லா' என்றால் இல்லை. 'இலாஹ்' என்றால், இறைவன் - 'இல்லா' என்றால் 'அல்லாஹ்' அதாவது அல்லாஹ்வின் தனிப்பட்ட தாத், ஜல்ல ஜலாலஹ் என்பதாகும். இன்னும் ஹரலத் முஹம்மத் (ஸல்) என்றால் மிகவும் புகழ்மீட்டல் - ரஸூல் என்றால் அனுப்பப்பட்டவர் என்று அர்த்தமாகும். அல்லாஹ் என்றால், அனுப்பி வைக்கும் இறைவன் 'நூபெர தாத்' ஆவான். நயாஸ் என்ற படித்தரத்தில் லாஇலாஹ் இல்லல்லாஹ் என்றால், வணக்கத்திற்குரியவன் யாரும் இல்லை. ஆனால் அல்லாஹ்வின் தாத் தூய்மையானது ஆகும். இன்னும் முஹம்மதுர் ரஸூலல்லாஹ் (ஸல்) என்பதற்கு அர்த்தம் அந்த புனித தாத் தின் விருப்பத்தின் பிரகாரம் எதை செய்ய

வேண்டும் என்று சொல்லித் தருகின்ற முஹம்மதர் ரஸூலல்லாஹி (ஸல்) . 'நாஸ்' என்ற படித்தரத்தில் கலிமா தய்யிபாவின் அர்த்தம் வணக்கம் செய்வதின் குறிக்கோள் , இதைத் தவிர வேறு எதுவும் இல்லை, அல்லாஹ் சுப்ஹானஹுதாலாவின் திருப்பொறுத்தம் ஒன்றை குறிக்கோளாகும். இந்த இலக்கு வரை துபுவ்வத் என்கின்ற ஒளியினாலும் இன்னும் செயல் முறைகளின் ரீதியிலும் அழைத்துச் செல்பவர்கள் நூரே முஹம்மத் ரசூல் (ஸல்) அவர்களே ஆவார்கள். இன்னும் 'ராஸ்' என்ற படித்தரத்தில் கலிமா தய்யிபாவின் அர்த்தம் இதுவேயாகும். வணக்கத்திற்குரிய இறைவன் யாரும் இல்லை. வாஜிபுல் வஜுத் ஆனால் ஒரு உண்மையான ஹக்கான தாத் தூய்மையான அல்லாஹ்வைத்தவிர . அந்த ஹக்கான தாத்தின் முழுமையான காமில் மள்ளுர் ரஸூலே குதா, நூரே ஹுதா முஹம்மதர் ரஸூலல்லாஹ் (ஸல்) அவர்களே ஆவார்கள். மனிதனுடைய உள்ளமையில் கலிமத தய்யிபாவின் அர்த்தம் இதுவே யாகும். 'லா' என்றால், நஃப்ஸ் - இலாஹ் என்றால் , உள்ளம். இல்லல்லாஹ் என்றால் ஆத்மா, முஹம்மத் (ஸல்) என்றால், 'ஸிர்' அதாவது ரகசியம். ரஸூல் என்றால் நூர், அல்லாஹ் என்றால் தாத். கலிமா தய்யிபா வின் உதாரணம் ஒரு மரத்தின் உதாரணத்தைப் போன்றதாகும். 'லா' என்றால் கனி, இலாஹ் என்றால், புஷ்பம் இல்லல்லாஹ் என்றால் கிளை - முஹம்மது (ஸல்) என்றால் மரம், ரசூல் என்றால் வேர் - இன்னும் அல்லாஹ் என்றால், விதை என்று பொருளாகும். மனிதன் என்பவன் ஐந்து பொருள்களின் சிற்பம் ஆவான். கலிமா தய்யிபாவிலும் ஐந்து பொருள்கள் இருக்கின்றன. 'லா' என்றால், நெருப்பு - இலாஹ் என்றால் நூர் - இல்லல்லாஹ் என்றால் காற்று - முஹம்மது (ஸல்) என்றால், நீர் - ரஸூல் என்றால் மண் - இன்னும் அல்லாஹ் என்றால், அதிபதியாவான். இன்னும் இந்த ஐந்து பொருள்கள் மீது நான்கு மலக்குகளும் ஒரு இப்லீஸும் முவக்கலாக இருக்கின்றன. அதாவது நெருப்பின் மீது இஸ்ராயீலும், நூரின் மீது ஜிப்ரீலும், காற்றின் மீது இஸ்ராயீலும், தண்ணீர் மீது மீக்காயிலும், மண் மீது இஸ்ராயீலும் - முஅக்கல்களாக இருக்கின்றன. 'லா' என்றால், வெளித்தோற்றம், அதாவது உடல் வாஜிபுல் வஜுத் ஆகும். இலாஹ் என்றால், அந்தரங்க உடல் , பாதின், மும்கினுல் வஜுத் - இல்லல்லாஹ் என்றால், மனக்கண்ணின் மும்தனஉல் வஜுத் ஆகும். முஹம்மதர் ரஸூலல்லாஹ் என்றால், ஆரீபுல் வஜுத்தின் தோற்றம் ஆகும். ரசூல் என்றால், ஷாஹிதுல் வஜுத்தின் சிந்தனையாகும். அல்லாஹ்

என்றால், வாழ்விதல் வஜுத்தின் சுமையாகும். இந்த வஜுதுகளின் ஸ்தானங்களும் படித்தரங்களும் இருக்கின்றன. 'லா' என்றால் 'நாஸுத்' ஷரியத் ஆகும். இலாஹ் என்றால், மலகூத், தரிக்கத்தாகும். இல்லல்லாஹ் என்றால், ஜபருத் ஹக்'கத்தாகும் முஹம்மதுன் (ஸல்) என்றால், லாஹுத் அதாவது மஃரிபத்தாகும். ரசூல் என்றால், ஹாஹுத் அதாவது வஹ்தத் ஆகும். அல்லாஹ் என்றால் சியாஹுத் இன்னும் சல்லத் ஆகும்.

என் அன்பிற்கினியவரே! கலிமாவில் நான்கு ஷிர்க் களும் இரண்டு குஃப்ருக்களும் இருக்கின்றன. உன்னையே முழுக்க முழுக்க நீ கலிமா என்பதை புரிந்துக் கொள். அதற்குப்பிறகு எது இருக்கின்றது, எது இல்லை என்பதை ஆய்வு செய். ஹக்கைக காண்பதினால் நான்கு ஷிர்க்கு களும் இரண்டு குஃப்ருக்களும் விலகி விடும். கலிமா தய்யிபாவில், லா என்பது பனா ஆகும். இலாஹ் என்றால் 'பஃகா' அஸ்பாதாக இருக்கின்றது. இல்லல்லாஹ் என்பது குஹுனாய் முஷாஹிதாவாக உள்ளது. முஹம்மது (ஸல்) காணக்கூடிய நூராகும். ரஸூலு - நூருன் அலா நூர் மறைவாக உள்ளதாகும். இன்னும் அல்லாஹ் என்பது தூய்மையான தாத், பனா பிர்ரஸூல், பஃகா பில்லாஹ் வஹ்தத், வஸல்லத், இன்னும் மஃரிபத்தின் கடலாக இருக்கின்றது. கலிமயெ தய்யிபா தான் இஸ்மூல் அஃளம் ஆகும்.

அன்புக்குறியவரே! அல்லாஹ் தான் இஸ்மெ அஃளமாகும் கலிமாவினால் குஃப்ரும் ஷிர்க்கும் விலகிவிடுகின்றன. அல்லாஹ்வே அல்லாஹ் கான் இருக்கின்றான் ஹதிஸ் - أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ அதாவது பஃக்ர் எல்லாம் முடிந்து விட்டது. அல்லாஹ் மட்டுமே இருக்கின்றான். குாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த உடலானது எல்லாவித அழுக்குகளிலிருந்து தூய்மை அடைந்து மகத்தான உடலாக 'ஜிஸ்மெ அஃளம்' ஆகிவிட்டல், இஸ்மெ அஃளம் தன்னுடைய தாக்கத்தை உண்டாக்குகின்றது

கலிமயெ தய்யிபாதான் நுபுவத்தின் முத்திரையாகும் அன்புக்குறியவரே! கலிமா லாஇலாஹ் இல்லல்லாஹ் பாதினாக இருக்கின்றது. இன்னும் முஹம்மதுர்ரஸூலுல்லாஹ் புறத்தில் இருக்கின்றது. இன்னும் 'லா' யா ஹ் அர்ஷில் இருக்கின்றது. கலிமா தய்யிபாவில் இரண்டு ஜுஸ் களும் ஆறு தக்பீர்களும் இருக்கின்றன. இரண்டு ரகஅத்களும் 'நுக்தாக்கள்' இல்லாத

இருபத்தி நான்கு எழுத்துகளும் இருக்கின்றன. இன்னும் துலாபாரத்தின் இரண்டு தட்டுகளிலும் பனிரண்டு பனிரண்டு எழுத்துக்கள் நீதிபரிபாலத்திற்கான அடையாளமாக இருக்கின்றன. இந்த இருபத்தி நான்கு எழுத்துக்களில் அசலான தஜ்ஹதி ஒன்பது தான் இருக்கின்றன.

و ا ب ج د ه ز ح ا
எழுத்துக்கள் முழுமையாக இருக்கின்றன. இந்த எழுத்துக்களை நாம் நினைவில் வைத்துக் கொள்வதற்காக நாம் ரகூலே அஹத் என்று அதை படிக்கின்றோம். இந்த எழுத்துக்களின் பன்மையால் தான் 'லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ்' முஹம்மதுர் ரஸூலல்லாஹி ஆகியுள்ளது. இன்னும் அந்த மகத்தான அர்ஷின் எண்ணற்ற தட்டுக்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு தட்டிலும் கலிமா தய்யிபா எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு தட்டிலும் ஒரு சரவிளக்கு தொங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றது. இன்னும் ஒவ்வொரு சரவிளக்கிலும் இறைவனின் அற்புதத்தால் பதினான்கு தட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இன்னும் இவற்றில் பதினெட்டாயிரம் ஆலிம்கள் இருக்கின்றனர். ஆகாயம் பூமி ஆகியவர்களுடன் அர்ஷில் எழுதப்பட்டிருப்பதை, இவற்றில் இருப்பவர்களும் கலிமா தய்யிபாவை மொழிகின்றார்கள்.

அன்பு! அல்லாஹ்வின் அர்ஷ் முஃமினின் உள்ளமாகும். இன்னும் நினைவில் வைப்புகள். அல்லாஹ்வின் பார்வை, அர்ஷ் ம்தோ, குர்சியின் ம்தோ, லவ்ஹ் கலம் ம்தோ, மனிதனின் முகம், அவனுடைய இலம் அவனுடைய மொழி, இன்னும் வெளிப்படையான இபாதத்கள் ம்தோ இருப்பதில்லை. ஆனால் காமிலான மனிதனின் உள்ளத்தின் ம்திருக்கின்றது. இன்னும் காமிலான மனிதர்கள், அன்பியாக்கள், அவ்லியாக்கள் ஆக இருக்கின்றார்கள். அவர்களுடைய உள்ளம் அல்லாஹ்வின் நினைவிலும், திக்ரிலும் எப்பொழுதும் திளைத்திருக்கும். உள்ளம் என்பது மிகவும் விசாலமாக இருக்கின்றது. கராமத்துடைய, மஃரிபத்துடைய, கீர்த்தியுடைய உள்ளத்தின் சொந்தக்காரர்களான பெரியார்களின் படித்தவர்கள் நம் உள்ளம் வரை சென்றடைவது மிகவும் சிம்மமான காரியமாகும்.

தவ்ஹித் என்றால் என்ன? ஒரு கதை توحيد هو الواحد

ஒரு பெரியார் ஒரு மஜ்லிஸில் கேட்டார்கள். தவ்ஹித் என்றால் என்ன? ஒரு பெண் இதற்கு இவ்வாறு பதில் கூறினாள். 0 தவ்ஹித் ஒன்றாகும் என்றாள். மிக நல்ல பதில் என்றார் பெரியார்.

எந்தப் பணிணில் ஈடுபட்டிருக்கின்றாய் என்று கேட்டார் பெரியார்
 விவசாயம்
 செய்துக் கொண்டிருக்கின்றேன் என்று அந்த பெண் பதில் கூறினாள்.
 பெரியார் கூறினார். விவசாயத் தொழிலை ஆண்களால் தான் செய்ய
 முடியும். உன்னிடம் விவசாயம் செய்வதற்கான எந்த
 உபாயங்களையும் நான் பார்க்கவில்லை. நீ எவ்வாறு விவசாயம்
 செய்கின்றாய்? என்று அந்த பெரியார் கேட்டார். அதற்கு அந்தப்
 பெண் 'நான் என் நஃபை மாடாக்கிக் கொண்டேன். இறைவனின்
 ஆணையால் நிலத்தை உழுகின்றேன். என் நெஞ்சை நான்
 நிலமாக்கிக் கொண்டேன். இன்னும் மஃரிபத்துடைய இபாதத்தின்
 விதையை விதைக்கின்றேன். இன்னும் என்னுடைய முழு நிலத்தை
 இரவெல்லாம் கண்விழித்து கண்காணிக்கின்றேன். அழகையாலும்
 கண்ணீராலும் நான் பயிருக்கு நீரை பாய்ச்சுகின்றேன். பெரியார்
 பெண்ணின் இந்த நிலைப்பாட்டை கேட்டபிறகு, உனக்கு
 உன்னுடைய தோட்டத்தில் பூஞ்சோலைகளுடனும் அன்பு
 வைத்திருக்கின்றாயா? என்று கேட்டதற்கு அந்தப் பெண் ஆமாம்
 என்று பதில் கூறினாள். ஆகவே ஒரு ஹதிஸில் வருகின்றது.

خلق الله عشر بساتين في قلوب المؤمنين.

அதாவது இறைவன் பத்து சோலைகளை மனிதர்களின் உள்ளத்தில்
 உருவாக்கியுள்ளான் என்று - முதல் தோட்டம் தவ்ஹீதுடையது.
 இரண்டாம் தோட்டம் இல்முடையது. மூன்றாவது 'ஹில்ம்'
 உடையது. நான்காம் தோட்டம் தவாஸொஃஜந்தாம் தோட்டம்
 சஃகாவத் (கொடைத்தன்மை) ஆறாவது தோட்டம், தவக்கல் -
 எழாவது தோட்டம் கிஸ்மத்(விதி) எட்டாவது தோட்டம் கன்னத்,
 ஒன்பதாவது தோட்டம் அச்சம் பத்தாவது தோட்டம் ரஜாவாக
 இருக்கின்றது. இந்த தோட்டத்தை பாதுகாப்பதற்கு என்ன
 நிபந்தனைகள் என்றால், கால புலர்ந்தவுடன், தனக்குள் அவன்
 தோட்டக்காரனை தேட வேண்டும். யார் முட்களையும் பதர்களையும்
 சுத்தம் செய்து தோட்டத்திற்கு புதிய பொலிவை தருவானோ,
 அவனை - பரிசுத்தம், தூய்மை, இக்லாஸ் ஆகியவற்றைத்தவிர
 அவன் வேறு எதையும் அந்த தோட்டத்தில் விட்டு வைக்கக்
 கூடாது. எவ்வாறு ஒரு முஃமினானவன் தவ்ஹித் என்ற
 தோட்டத்திற்கு வந்து விட்ட பிறகு குஃப்ர் இன்னும் ஷிர்க்
 ஆகியவற்றின் முட்களையும் பதர்களையும் அகற்றி விடுகின்றானோ,
 அது போல. அவனுடைய கவனத்திற்கு வந்தவுடன் அடிபடியாமை,
 ஆணவம், மரியாதையின்னை ஆகிய முட்களையும், தோட்டம்
 நன்கு வளர்ந்துவுடன் அகங்காரம்., அகந்தை என்கின்ற

என்கின்ற முட்களையும் அப்புறப்படுத்தி விடுகின்றன. எப்பொழுது தோட்டமானது ச::காவத்தில் வந்து விடுகின்றதோ, அப்பொழுது பேராசை, கஞ்சத்தனம், என்கின்ற முட்கள் நீக்கப்பட்டுவிடுகின்றன. எப்பொழுது தோட்டம் தவக்கலில் வந்துவிடுகின்றதோ, அப்பொழுது பொறாமை பொச்சரிப்பு என்கின்ற முட்களையும், எப்பொழுது தோட்டம் தஸ்லிமில் வந்துவிடுகின்றதோ, அப்பொழுது கஸுமத் இன்னும் நி::பா::க் ஆகிய முட்களை நீக்கிவிடுகின்றது. எப்பொழுது தோட்டம் சுன்னத்தில் வந்துவிடுகின்றதோ, பித்அத் இன்னும் புகழ்ச்சி என்கின்ற பதர்களை அப்புறப்படுத்தி விடுகின்றது. இன்னும் அச்சம் என்ற தோட்டத்திற்கு வந்து ஆவணம் அகந்தை என்ற முட்களையும் அப்புறப்படுத்திவிடுகின்றது. எப்பொழுது இந்த தோட்டம் ரஜா என்கின்ற தன்மைக்கு வந்துவிடுகின்றதோ, அவதூறு, புறம் பேசுதல், இன்னும் இலஞ்சம் தந்து காரியத்தை சாதித்தல் என்ற முட்களை எடுத்து வெளியே தூக்கிப் போட்டு விடுகின்றன. ஆக அந்தப்பெண் இந்த பத்து தோட்டங்களின் விவரங்களை சொன்ன போது அந்தப் பெரியார் மிகவும் வருத்தத்துடன் ஒரு பெரு மூச்சு விட்டார். அதைக் கேட்ட அந்த பெண் என்ன கைக் அவர்களே! என்ன உடல்நிலை சரியில்லாமல் போய்விட்டதோ, என் இவ்வளவு வேதனையுடன் இப்படி பெரு மூச்சு விடுகின்றீர்கள் என்று கேட்டார். ஆமாம் நான் என்பணிகளில் வியாதியஸ்தனாக ஆகிவிட்டேன். எனக்கு எதாவது சிகிச்சையை நீ செய்ய வேண்டும், என்று கேட்டு கொண்டார்கள். அந்தப் பெண் கூறினாள். கைக் அவர்களே! த::க்வா என்ற சம்மட்டியை கொண்டு வாருங்கள். உங்களுடைய இரண்டு உதடுகளையும் கெட்டியாக மூடிக்கொள்ளுங்கள். உங்கள் கண்ணீர் என்கின்ற தண்ணீரை பச்சாதாபம் என்ற இக்லாகுடன் அதில் போடுங்கள். தவறான செயல் பாடுகள் இன்னும் அடிபணியாமை என்ற குணங்களை தூக்கி எறியுங்கள். வயிறு என்ற சமையல் பாத்திரத்திற்கு சீல் வையுங்கள். அதன் கீழிலிருந்து காதல் என்ற அடுப்பை எறிய வையுங்கள். காலையிலும் மாலையிலும் இந்த மருந்திஷிருந்து எழ்மை என்ற விஷத்தை அருந்து! இப்படி செய்தால் உமக்கு பூரண குணம் கிடைக்கும். உலக இச்சைகளிலிருந்து விடுவீர். அந்த கைக் இந்த மருத்துவத்தை பரிசீலித்துப் பார்த்தார்கள். மிகச்சிறந்த மருந்து என்று கூறினார்கள். நாமும் துஆ செய்வோம். நம்முடைய வியாதிகளுக்கும் இறைவன் மிக விரைவில் குணம் அளிப்பானாக! ஆமீன்.



நான்காவது பாகம்
 باب چهارم
 رساله من عرف نفسه فقد عرف ربه
 خلاصه شش جهت آدم صلی الله

ஆதம் ஸ:பி:யுல்லாஹ் ஆவார்

الحمد لله الذي نور في قلوب العارفين بنوار معرفته والفرقان والصلوة والسلام على سيدنا
 الانس والجن والحبیب الرحمن محمد واله واصحابه ذو فضل والاحسان صلوة وسلاما دائما ابدا
 اما بعد بسم الله الرحمن الرحيم واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا اتجعل فيها
 من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اني اعلم ما لا تعلمون سورة البقرة ٢

‘ நபியே! இன்னும், உம் இறைவன் வானவர்களை நோக்கி
 ‘நிச்சயமாக நான் பூமியில் ஒரு பிதிநிதியை படைக்கப்
 ‘போகின்றேன்’ என்று கூறிய போது, அவர்கள் ‘இறைவா! நீ அதில்
 குழப்பத்தை உண்டாக்கி, இரத்தம் சிந்துவோரையா படைக்கப்
 போகின்றாய்? இன்னும் நாங்களோ உன் புகழ் ஓதியவர்களாக
 உன்னைத் துதித்து, உன் பரிசுத்தத்தைப் போற்றியவர்களாக
 இருக்கின்றோம். ’ என்று கூறினார்கள். அதற்கு இறைவன் ‘நீங்கள்
 அறியாதவற்றை எல்லாம் நிச்சயமாக நான் ‘அறிவேன்’ என்று
 கூறினான். ’
 قال النبي صلى الله عليه وسلم الفقر فخرى والفقر منى

::பக்ர் - முஹம்மதிலிருந்து இருக்கின்றது. பக்ர் மீது பெருமை
 கொள்பவன் என்னுடைய ::பக்ர் ஆவான்.’ அன்பரே! இந்த
 வெளியீடானது, ‘ரிஸாலயெ ஷஷ் ஜஹத்’ அதாவது கலிமா
 தய்யிபாவின் ஆறு இலக்குகள், ஆறு ஸ்தானங்கள், தஜல்லியாதெ
 ரப்பானியின் ஆறு ரகசியங்கள், இன்னும் இர்:பானி இல்முடைய
 அந்த இலம் . அதில் ஆரம்பமும் இறுதியும், உள்ளும் புறமும்
 எல்லாஹே மவ்ஜூத் ஆக இருக்கின்றது. முதலிலே தன்னை பற்றிய
 ‘யகீன்’ வர வேண்டும். பிறகு நீ அடியானே அடியான் ஆவாய் (ம:
 பூத்)
 العلم تقطع العلم تقطع

இலம் என்பது ஒரு நு:க்தாவாகும். நுக்தாவை தெரிந்தவர்கள்

இதை நன்றாக அறிவார்கள். இந்த இல்மை அறிவது பர்ஸு ஆகும். திருக்குர்ஆனை எல்லோரும் அறிவார்கள். ஆனால் முஃக்தஆதெ குர்ஆனை எல்லோரும் அறிய மாட்டார்கள். 'உம்முல் குர்ஆன் திலாவதுல் வுஜுத்தையும் அனைவரும் அறிய மாட்டார்கள். இந்த உம்முல் குர்ஆனை அறிந்துக் கொள்வது இல்ம் ரீதியாக கடமையாகும். எது வரை இந்தப் புத்தகத்தை படித்து பரவசம் அடையவில்லையோ, அது வரை திருக்குர்ஆனை ஓதுவதிலும் அந்தப் பரவச நிலை கிடைக்காது. ஒரு கவிதை கூறுகின்றது. 'லஃப்ஸ் மஃனெ மில்கர் இன்ஸான் ஹை' அதாவது சொல்லும் அர்த்தமும் சேர்ந்தே மனிதன் ஆவான். 'யஃனெ தோனோ மில்கர் எக் குர்ஆன் ஹை' அதாவது இரண்டும் சேர்ந்து ஒரு குர்ஆனாகும் (மிர் ஹயாத் (ரஹ்))

إلى الله المصطفى இல்ம் என்பது ஒரு நுக்தாவாகும். அலிஃப் செய்வதற்கு மூன்று நுஃதாக்கள் தேவைப்படுகின்றன. மூன்று 'பிதர்' தந்தையிடமிருந்து, மூன்று 'மாதர்' தாயிடமிருந்து, ஆறு நுக்தாக்களினால் இரண்டு 'அலிஃப்' தயாராகின்றன. 'லா'வைப்பற்றி விளக்கம் பின்னால் வரும்.

என் அன்புக்குறியவனே! கிலமா தய்யிபாவில் வரும் முதல் அலிஃப் இருக்கின்றதே, அது மிகவும் அர்த்தம் செறிந்ததாக இருக்கின்றது. சொன்னவர்கள் சரியாகத்தான் சொல்லி யிருக்கின்றார்கள். அனைத்துக் கடல்களின் தண்ணீரை மையாக்கி, அனைத்து மரங்களை எழுதுகோல்களாக்கி, ஆரம்ப முதல் இறுதி வரையுள்ள மனித ஆற்றல்கள் அனைத்தையும் செலவு செய்தாலும், 'லா' என்ற சொல்லின் விளக்கம் சொல்வது என்பது முடியாத காரியமாகும். 'வதன்' என்ற கவிஞர் பாடினார். கிழக்கிலிருந்து மேற்குவரை, வடக்கிலிருந்து தெற்கு வரை அனைத்தும் 'லா' வின் பாதுகாப்பில் இருக்கின்றன.' கலிமா தய்யிபாவின் முழுமையான அர்த்தம் இன்னும் அஸ்ரார், இர்ஃபான் புரிந்துக் கொள்வது முடிகின்ற காரியமா என்ன? ஆனாலும் தெரிந்துக் கொள்வது அவசியமாக இருக்கின்றது. அர்த்தம் என்ற இல்மில் இதன் வெளிச்சம் காட்டப்படும். ஃபஹம் மில் 'லா'

ஆதம் (அலை) அவர்களின் தோற்றமே, கலிமாவாகும். அவருடைய அனைத்தும் கலிமாவின் தோற்றம் என்பதற்கு அர்த்தம், 'இல்முல் லதுன்னி' 'இல்முல் யகின்' ஆகும். 'ஹக்குல் யகின்' என்பது, உண்மையான ஹக்கான இல்மாகும். இல்மை அறிவது ஹக்கை அறிவதற்குச் சமமாகும். அந்த இல்ம் இது தான்.

پُرانا کُتہ کُنیں وِں لکک پُر پُر!

اَوَّلُ كُلِّ	لَا	إِلَهَ	إِلَّا اللَّهُ	مُحَمَّدٌ	رَسُولُ	اللَّهِ
طَيِّب	لَا	إِلَهَ	إِلَّا اللَّهُ	مُحَمَّدٌ	رَسُولُ	اللَّهِ
ظاہری معنی	نہیں	خدا	مگر اللہ	تعریف کیا گیا	بھیجا ہوا	اللہ کا
باطنی معنی	نفس	دل	روح	بہید	نور	ذات
منزل و مقام	ناسوت	ملکوت	جبروت	لاہوت	ہاہوت	سیاہوت
رنگ و تجلیات	کالا	اجلا	ہرا	لال	پیلا	گہرا بے رنگ
وجودات	واجب	ممکن	ممتنع	عارف	شاہد	واحد
انسانی	الوجود	الوجود	الوجود	الوجود	الوجود	الوجود
جھ سمجھ	ظاہر تن	باطن تن	تصور	ظہور	سورج	بوجھ
وجود	واجب	ممکن	ممتنع	عارف	شاہد	واحد
تغیرات غماز	آگ	نور	ہوا	پانی	مٹی	مالک
موکلات	عزرایل	جبرائیل	اسرافیل	میکائیل	عزرائیل	اللہ پاک
خواہشات	منگنا	بوجھنا	دیکھنا	کرنا	سونا	جاگنا
لباسات	شریعت	طریقت	حقیقت	معرفت	وحدت	وصلت
عالمان	عالم حیوان	عالم جن	عالم ملک	عالم لطیف	عالم الوہیت	عالم ہست
چھ صورتیں	بے صورت	ذات کا صورت	صفا کی صورت	خیال کی صورت	خواب کی صورت	ظاہر کی صورت
نثرات	پھل	پھول	ڈالی	پیٹر	جڑ	بیج
ایام	شنبہ	یکشنبہ	دوشنبہ	سہ شنبہ	چہار شنبہ	پنجشنبہ

ஆறு இருப்புக்கள் , (வஜுதாத்) ஆறு தஜல்லியாத், ஆறு ஆசைகள், ஆறு சூழ்நிலைகள், ஆறு இலக்குகள், ஆறு அறிவுகள், ஆறு நாட்களில் கலிமா தய்யிபா தோற்றத்திற்கு வந்துள்ளது. அதாவது 'ஆதம் சபியுல்லாஹ்' வாக இருக்கின்றது.

قوله تعالى ان ربكم الذي خلق السموت والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش
நிச்சயமாக ஆறு நாட்களில் இறைவன் இந்த பூமியையும் ஆகாயத்தையும் படைத்தான். அர்ஷ் மீது அமர்ந்தான். அந்த தோற்றம் நம்முடைய வஜுத்தில் இருக்கின்றது.) ஹதிஸை குதுஸியில் வந்துள்ளது.

كنت كزما مختلفا فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق
இந்த பொக்கிஷம் மறைவில் மூழ்கியிருந்தது. அப்பொழுது இறைவன் தன்னைத் தானே அறிந்தான், அதாவது தன்னுடைய படைப்புகளை.....சஹீஹ் ஹதீஸில் வந்துள்ளது. 0

اول ما خلق الله نورى

முதன் முதலில் எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்களின் ஒளியை அல்லாஹ் படைத்தான். அந்த நூரிலிருந்து 'ஸிர்' பிறந்தது. சிர்ரிலிருந்து ருஹ் பிறந்தது. ருஹ்விலிருந்து இதயம் பிறந்தது. இதயத்திலிருந்து 'நஃப்ஸ்' அதாவது ஆதம் (அலை) அவர்களின் வஜுத் உருவகத்திற்கு வந்தது.

அன்பரே! இனி இந்த ஆறு விஷயங்களை மனித உடலின் அமைப்பில் இருப்பதை விளக்கப்படும். :பஹ்மில் 'லா' வையும் இன்னும் உன்னுடைய உள்ளமையை அறிந்துக் கொள்!

من عرف نفسه فقد عرف ربه

ஆதம் (அலை) அவர்கள் இன்னும் பாட்டி ஹவ்வா (அலை) அவர்களின் பிறப்பைப்பற்றியும் , இன்னும் அவர்களின் வாழ்க்கையைப் பற்றியும் இங்கே சிறிது விளக்கம் அளிக்கப்படும். நினைவில் வையுங்கள். அல்லாஹ் மனிதனை முழுமையாக, காமிலாக பரிபூரணமாக படைத்துள்ளான். எல்லோரையும் விட முதலில் மனிதனை படைத்துள்ளான். ஆனால் கடைசியில் தான் மனிதன் தோற்றத்திற்கு வந்துள்ளான். மனிதனுக்கு முன்னால், இந்த பூமியில் பதினெட்டாயிரம் ஜீவராசிகள் இருந்தன. இவற்றில் ஒரு ஜீவராசி ஜின் களாகும். அவர்களை நெருப்பிலிருந்து படைத்துள்ளான். இப்லீஷ் இவர்களில் ஒருவனே ஆவான். இவன் ஆறு இலட்சம் முப்பத்தி ஆறாயிரம் ஆண்டுகள் இந்த பூமி அனைத்திலும் இறைவனை விளங்கிக்கொள்ளாமலேயே அல்லாஹ்விற்கு சஜ்தா செய்துள்ளான்.

அனைத்து வானவர்களும் அவன் மீது விருப்பம் கொண்டிருந்தார்கள். இவன் அவர்களுடைய முஅல்லிமாக ஆசானாக தன்னை ஆக்கிக்கொண்டான். ஆதம் (அலை) அவர்களை தோற்றத்திற்கு கொண்டு வரவேண்டும் என்று இறைவன் விரும்பிய பொழுது, வானவர்களின் மத்தியில் ஒரு அறிவிப்பைச் செய்தான்.

انما على الارض خليفة

மிக விரைவில் என்னுடைய பிரதிநிதியை (கலிபாவை) இந்த பூமியில் நியமிக்கப் போகின்றேன். அவர் ஹலரத் இன்ஸான் ஆகிய ஆதம் சபியுல்லாஹ்வாக இருப்பார்கள். அதற்குப் பிறகு எவ்வளவு விரைவாக முடியுமோ அவ்வளவு விரைவாக ஆதமின் உருவத்தை செய்யுங்கள் என்று இறைவன் வானவர்களுக்கு கட்டளையிட்டான். அதில் நான் என் குறை ஊதுவேன், அப்பொழுது ஆதம் (அலை) அவர்கள் எழுந்து உட்காருவார்கள். அப்பொழுது நீங்கள் அனைவரும் சஜ்தாவில் வீழ வேண்டும் என்றும் கட்டளையிட்டான். இந்தச் செய்தி இப்லீசுக்குப் போய் சேர்ந்தது. அவன் மிகவும் கவலையுற்றான். இன்னும் வானவர்களை ஆதமுக்கு எதிராக தூண்டினான். எப்படியாவது ஆதமை படைக்கக்கூடாது என்று வானவர்களைக் கொண்டு முயற்சியும் செய்து பார்த்தான். ஆனால் வெற்றி கிடைக்கவில்லை. ஹதிஸில் வந்துள்ளது. அல்லாஹ் ஆதமை இந்த பூமியின் மண்ணிலிருந்து படைத்தான். அதில் எல்லாவிதமான, மிருதான, கெட்டியான, நல்லது கெட்டது, கறுப்பு இன்னும் மஞ்சள் நிற மண் கலந்திருந்தது. பல ரிவாயத்துகளிலிருந்தும், ஹலரத் ஷீஷ் (அலை) அவர்களின் ரிவாயத்திலிருந்தும் இந்த விஷயம் உறுதியாகத் தெரிகின்றது. ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களின் உருவத்தை புனித மக்கா இன்னும் தாயிஃப் ஆகிய ஊர்களின் நடுவில் உருவாக்கப்பட்டது. இன்னும் நாற்பது ஆண்டுகள் தொடர்ந்து மழை பெய்தது. வெயிலும் காய்ந்தது. இதைக் கொண்டு ஆதமின் மண் பக்குவம் பெற்றுக் கொண்டிருந்தது. ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்கள் இந்த மண்ணான உடல் பெறுவதற்கு முன்னாலேயே, அதாவது இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஆலமெ அர்வாஹ் தோற்றத்திற்கு வந்து விட்டது. இவர்கள் ஆதமின் சந்ததிகளாக கியாம நாள் வரை பிறப்பதற்காக இவ்வாறு படைக்கப்பட்டார்கள். அல்லாஹ் எப்பொழுது ஆதமின் குறை ஆதமின் உடலில்.

பு கு மா ரு க ட ட ளை ய ி ட ட ா னே ா

அப்பொழுது அந்த ரூஹ் மிகவும் அஞ்சியது. இன்னும் உள்ளே சென்று மீண்டும் வாபஸ் வந்து விட்டது. உள்ளே இருட்டாக இருந்தது. ஆகவே வாயின் வழியாகவும், முக்கின் வழியாகவும், இறைவன் தன்னுடைய ரூஹ்வை அதில் ஊதினான்.

‘அதாவது எனது ரூஹ்வை அதில் ஊதினேன்.’ எங்கெல்லாம் ரூஹ் புகுந்ததோ அங்கெல்லாம் மாமிசமும் சதையும் உருவாகிக்கொண்டு போனது. ஹதிஸில் வந்துள்ளது. ஆதம் (அலை) அவர்களின் உயரம் அறுபது சாண்கள் நீளமாக இருந்தது என்று -

அன்பரே! இதில் சொல்லப்படும் விஷயங்கள் திருக்குர்ஆன், ஹதிஸ், இஞ்சீல் இன்னும் தவ்ராத்திலிருந்து பெறப்பட்டவைகளாகும். அதன் உள்ளார்ந்த அர்த்தத்தையும், இரஃபானையும் இப்பொழுது நான் கூறப்போகின்றேன். பஹமில் ‘லா’ முதல் தஜல்லி :- ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களின் உடல் வானவர்களைக் கொண்டு ரப்புல் ஆலமீனின் கட்டளையால் உருவாக்கப்பட்டது. ஹலரத் இஸ்ராயில் (அலை) அவர்கள் மண்ணைக் கொண்டு வந்தார்கள். ஹலரத் இஸ்ராபீல் (அலை) அவர்கள் காற்றை வீசச் செய்தார்கள். ஹலரத் மீகாயில் (அலை) அவர்கள், தண்ணீரை பொழிய வைத்தார்கள். இஜ்ராயில் (அலை) அதாவது முஅல்லிமுல் மலகூத் நெருப்பை கொண்டு வந்தார்கள். ஜிப்ரீல் (அலை) அவர்கள் நூரைக் கொண்டு வந்து அதில் கலந்தார்கள். ஆனால் ஆதமின் முகத்தை நல்ல முறையில் அமைக்காமல் விட்டு விட்டார்கள். இறைவனிடம் ஆதமின் உடலை சமர்ப்பித்தார்கள். இறைவா! நாங்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டு ஆதமின் உடலை உருவாக்கியிருக்கின்றோம் என்று சொன்னார்கள். எங்களுடைய உழைப்பின் மகிமை உன் கையில் தான் உள்ளது என்றார்கள். நாம் தான் அனைத்தையும் உற்பத்தி செய்தோம். இந்த பூமியையும், ஆகாயங்களையும் நாங்கள் தான் உருவாக்கினோம். ஆதமை உருவாக்குவதும் எங்களுடைய கடமையாக இருந்தது, ஆகவே அதையும் நாங்கள் செய்து முடித்துவிட்டோம் என்றார்கள்.

எல்லாம் வல்ல இறைவன் ஆதமின் முகத்தை நோக்கினான். ‘நீங்கள் என் கல்ஃபாவின் முகத்தை அழகாக உருவாக்கவில்லை. நீங்கள் அவனுடைய ஜன்ம பகையாளிகளாவீர்கள். நீங்கள் எப்படி நல்ல முகத்தை உருவாக்குவீர்கள். நீங்கள் எதையெல்லாம் உருவாக்கினீர்களோ, அது என்னிடம் ‘லா’ அதாவது இல்லை என்றாகிவிட்டது, என்றான் இறைவன்.

கலிமா தய்யிபாவில் இந்த 'லா' முதல் தஜல்லியாகும். அது ஜலாலியத்தின் தஜல்லியாக இருந்தது. ஆதமின் உடலிலிருந்து தலை தனியாக பிரிந்தது. அதாவது ஆதமின் உடல் இருந்தது. ஆனால் முகத்தைக் காணோம். வானவர்கள் கவலையுற்றார்கள். நாம் செய்தது அல்லாஹ்வுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அல்லாஹ் எப்படி உருவாக்குகின்றான் பார்க்கலாம் என்றார்கள்.

அன்புக்குறியவரே! 'லா'வில் பல புராதன ரகசியங்கள் மறைந்துள்ளன. தஸவ்வுப்புடைய பாகஷயில் (இஸ்திலாஹ்) வில் 'லா' என்றால் நஃப்ஸ் என்பதாகும். எப்பொழுது அல்லாஹ் 'லா' என்று கூறினானோ, அதாவது அது ஆதமின் நஃப்ஸ் இல்லை அதில் எது எது இல்லை? எத்தனை பொருள்கள் ஆதமை உருவாக்குவதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனவோ, அத்தனையும் இல்லை. அதாவது நெருப்பு, காற்று, தண்ணீர், மண் எதுவும் இல்லை. இந்த பொருள்களால் தான் முழு பிரபஞ்சமும் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆதமுடைய உள்ளமை 'லா' என்றாகிவிட்ட பிறகு இந்த முழு பிரபஞ்சமும் 'லா' என்றாகிவிட்டது. நாம் தயாரித்த இந்த பிரபஞ்சத்தின் அனைத்து பொருள்களும் வீணாகிப் போய் விட்டன, அதாவது அல்லாஹ் அவற்றை 'லா' என்று முடிவு செய்து விட்டான் என்ற விஷயம் வானவர்களுக்கு தெரிய வந்தது. அந்தோ பரிதாபமே! நாம் ஆதமை படைத்து விட்டு ஆதமுடன் முழு பிரபஞ்சத்தையும் இழந்து விட்டோமே என்றார்கள்.

ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆதமின் உடலை 'லா' என்று சொல்வதற்கு முன்னால், ஒரு விலா எலும்பை மட்டும் தனியாக வைக்க உத்தரவிடப்பட்டது. இதற்குப் பிறகு ஆதமை உருவாக்கியவர்கள் பல விதமான கற்பனைகளில் மூழ்கி யிருந்தார்கள். ஆதம் (அலை) அவர்கள் முகமில்லாமல் இருக்கின்றார்கள். வெறும் உடல் மட்டும் தான் கிடக்கின்றது. வானவர்கள் அதன் மீது நடப்பதும், மிதிப்பதும், குதிப்பதும் தங்கள் இஷ்டம் போல் நடப்பதுமாக இருந்தார்கள். இதில் இறைவனின் விருப்பம் ஒன்று மறைந்திருந்தது.

அதன் மீது இறைவன் தன்னுடைய வலிமையால் மழையை பொழிய வைத்துக் கொண்டிருந்தான். மண் நெருப்பினாலும், தண்ணீராலும், காற்றினாலும் பிசையப்பட்டு வந்தது.

அன்பரே! ஆதமின் உள்ளமையை 'லா' என்று அறிவித்ததனால், கால்களின் நகங்களிலிருந்து கழுத்து வரை மனிதன் 'லா'வாக இருக்கின்றான். இதேப் போன்று பல்லாயிரம்

பல்லாயிரம் படைப்புகளும், நகத்திலிருந்து கழுத்து வரை 'லா' என்றழைக்கப்படும். இதனுடைய 'தல்கீன்' காமில் பீரின் தஃப்ஹீமில் தான் உள்ளது. இஸ்லாம் என்பது இறைவனின் விசேஷமான மார்க்கமாகும். இதன் போதனை இறைவனின் போதனையாகும். இதனுடைய தல்கீன் திருக்குர்ஆன் இன்னும் இரஃபானை அறிதல் ஆகும்.

அன்பரே! எழுபதாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்த பின்னாலும் ஆதமின் வஜூத் எவ்வாறு இருந்ததோ, அவ்வாறே அப்படியே இருக்கின்றது. இதனுடைய அர்த்தம் என்னவென்றால், முதலில் நஃப்ஸீடைய தீதார் ஆகும். நஃப்ஸின் இலக்கு நாகுத் ஆகும். நாஸுத் என்பது அந்த வெளித் தோற்றமான ஆலம் என்றால் அது மண்ணிலிருந்து படைக்கப்பட்டதாகும். இது மனிதனின் வெளித்தோற்றத்திற்கான உடலாகும். இதனுடைய வஜூத் வாஜிபுல் வஜூதாக இருக்கின்றது. முஅக்கல் அஸாஸ்லாக இருக்கின்றார். நஃப்ஸ் அம்மாராகவாக இருக்கின்றது. இதயம் என்பது முஸன்னிஃபாவாக இருக்கின்றது. ரூஹ் என்பது கைவானியாக இருக்கின்றது. அதன் மூலப்பொருள் மண்ணாக இருக்கின்றது. திக்ரானது ஜலியாக இருக்கின்றது. இன்னும் வழி என்பது ஷரியத்தாக இருக்கின்றது. ஆணவம், அகங்காரம், கஞ்சத்தனம், அந்நியத்தன்மை, பேராசை, அவதூறு, இணை வைத்தல், இன்னும் குஃப்ர் ஆகியவைகள் அம்மாரா என்கின்ற நஃப்ஸின் குணநலன்களாகும்.

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، انْشَاءً مَسْمُومًا

நஃப்ஸை அம்மாரா என்பது மாஸிவா அல்லாஹ்வாக இருக்கின்றது. இந்த நாகுத்தின் தரிசனம் முராஃகிபாவாக இருக்கின்றது. இந்த நஃப்ஸின் குணநலன் எதையும் கேட்டு பெறுதலாகும். இந்த நாகுத்தின் மூலப்பொருள் மண்ணாக இருக்கின்றது. மண்ணின் வர்ணம் மஞ்சளாக இருக்கின்றது. இன்னும் நஃப்ஸின் வர்ணம் கறுப்பாக இருக்கின்றது. நஃப்ஸில் இருள் நிறைந்திருக்கின்றது. மண்ணிற்கு ஐந்து குணங்கள் சதை, மாமிசம், எலும்பு, முடி, நரம்பு ஆகியவைகள். மண்ணின் நோய்கள் புண், பரு ஆகியவைகளாகும். காஜா பந்தா நவாஸ் (ரஹ்) அவர்களின் இந்தக் கவிதை கேளுங்கள்.

نفس کے گنہ گار حروف ہیں یک نبی یک فاطمہ یک سرسرد بالیقین

نفس کہ ہے تیر کھوئی میں ذات کا موتی معن نفس کو بچیں کر چلے اور پھرتے اہل دین (بندہ نواز)

நூனிலிருந்து நபி(ஸல்), பெ விலிருந்து :பாத்தியா(ரலி) ஸ்னிலிருந்து 'ஸிர்' அலி (ரலி) ஆகியவர்களாவார்கள். ஆதம்(அலை) அவர்களை உருவாக்குவதற்கு முன்னால், அல்லாஹ் 'குன்' என்று கூறினான். 'குன்னில்' ஐந்து எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. அதாவது 'வுஜுதெ பஞ்சதன்'னை உருவாக்கினான். ஆகவே ந:ப்ஸில் மூன்று எழுத்துக்கள் பிரகாசமாக இருக்கின்றன. இன்னும் இரண்டு - ஐந்து. அதாவது வுஜுதெ பஞ்சதன்னைப் படைத்தான். எவ்வளவு அழகாக ஒரு கவிஞர் பாடியிருக்கின்றார் பாருங்கள். பஞ்சாவில் பஞ்ச தன்னின் இரண்டு ஆலங்களும் அடங்கிவிட்டன. யார் ஆரிப்பாக இருக்கின்றார்களோ, அவர்கள் ஒவ்வொரு பொருளிலும் பஞ்சதன்னை அடைந்துவிட்டார்கள்.

அன்பரே! மூன்று நு:க்தாக்களிலிருந்து ஒரு அலி:ப் தயாராகின்றது. இரண்டு அலி:ப் கள் சேர்ந்தால் ஆறு நு:க்தாக்கள் ஆகின்றன. அதாவது ஒரு 'லா' தயாராகி விட்டது. இதே நு:க்தாக்களின் மிகுதியால் கலிமா தய்யிப் தயாராகிவிட்டது. நம்மிடம் இருக்கக்கூடிய ந:ப்ஸில் இரண்டு நுண்ணிய விஷயங்கள் காணப்படுகின்றன. வானவர்கள் தயாரித்தது ந:ப்ஸ் ஆகும். ந:ப்ஸுக்கு நிழல் இருக்கின்றது. இந்த முழு உலகையும் வானவர்கள் தான் உருவாக்கினார்கள். இந்த உலகத்திற்கும் நிழல் இருக்கின்றது. நிழல் உள்ள ஒவ்வொரு பொருளும் நிழலை நிச்சயம் கொண்டு வரும்.

இரண்டாவது தஜல்லி - அன்பரே! இரண்டாவது தீதார் ஆனது இருதயமாக இருக்கின்றது. அதாவது கண்ணியத்திற்குரிய இறைவன் நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு தன்னுடைய விசேஷமான கருணையைக் காட்டினான். தன்னுடைய இரண்டாவது தஜல்லியை ஆதமின் உடல் மீது அருளினான். 'இலாஹ்' அதாவது இடது பக்கத்தில் இதயத்தை ஆதமின் வுஜுதில் வைத்தான். வானவர்களுக்கு இது தெரியவில்லை. இந்த இலக்கு தான் ம:காமெ மலகூத் தாக இருக்கின்றது. இதை சூ:பிகளின் மொழியில் 'பாதின்' அந்தரங்கம் என்றழைப்பார்கள். இது வானவர்களுடைய ஸ்தானம் ஆகும். அல்லாஹ் நாகூதியுடைய ஆலமில் எதாவது பொருளை வெளிப்படுத்த விரும்பினால், அவன் மலகூத்துக்கு இந்த செய்தியை தெரியப்படுத்தி விடுகின்றான். இதை ஆலமெ கைப் என்றழைக்கின்றார்கள். இந்த பாதினின் வுஜுத் மும்கினுல் வுஜீத் ஆக இருக்கின்றது. இதனுடைய முஅக்கல் மீக்காயில் ஆவார்.

ந.பீஸ், லவ்வாமாவாக இருக்கின்றது. உள்ளம் என்பது 'கல்பு கைப்பாக' இருக்கின்றது. குஹ் ஆனது தாவரமாக இருக்கின்றது. அதன் மூலப்பொருள் தண்ணீராக இருக்கின்றது. இதனுடைய வஜத் கண்ணுக்கு தெரிகின்ற வஜுதாக இருக்கின்றது. இதனுடைய தொடர்பு திக்கு செய்யும் கல்புடன் இருக்கின்றது. இதன் வஜுதின் வழி ஷரியத்தாக இருக்கின்றது. நீரின் நிறம் சிகப்பாகவும், இன்னும் மூம்கினுல் வஜுத்தின் வர்ணம் வெள்ளையாகவும் இருக்கின்றது. ஆதாரம்:

من الظلمات الى النور

அதாவது ஞாலமாத்திலிருந்து (இருளிலிருந்து) நூரின் பக்கம் (ஒளியின் பக்கம்) - தண்ணீருக்கு இந்த சிப்பத்துக்கள் இருக்கின்றன. பேதி, சிறு நீர், வியர்வை, முர்ராப், இந்திரியம், சளி போன்றவைகள். தண்ணீரால் வரும் வியாதிகள், சளி, இருமல், காய்ச்சல் போன்றவைகள். அன்பரே! உள்ளத்திற்கு மரிப்பத்து மிகவும் அவசியமாக இருக்கின்றது. இதயம் என்பது நம் இடது பக்கத்திலிருக்கின்ற மாமிச துண்டுக்குப் பெயரல்ல. அது அசலான இதயத்தின் முரக்கப்பாக இருக்கின்றது. அசலான இதயம் கண்களிலிருந்து மறைந்திருக்கின்றது. இதன் ஹக்கத்து தான் மனிதன் ஆவான்.

மூன்றாம் தஜல்லி : 'இல்லல்லாஹ்' என்றால், குஹானது ஆதமின் வஜுதில் இடது பக்கம் அதாவது விலா எலும்புகளின் பக்கம் நிலை பெற்றது. வானவர்களும் இதை அறியவில்லை. மூன்றாவத தீதார் குஹாக இருக்கின்றது. குஹுடைய இலக்கு 'ஜபூத்' தாக இருக்கின்றது. இந்த ஸ்தானம் நபிமார்களுடையதாகும். ஜபூத் எப்படிப்பட்ட உயர்ந்த இடம் என்றால், இதில் தன்னுடைய வஜுத்தை தானாக அறிய முடிகின்றது. இதனுடைய தொடர்பு 'பித்தா' வுடன் இருக்கின்றது. மகாமெ ஜபூத் என்பது, மகாமெ மலகூத்தின் அந்தரங்க அங்கமாகும். இதை மனிதன் முதல் படித்தரத்திலிருந்து, நாகூத் இன்னும் இரண்டாம் படித்தரமான மலகூத்திலிருந்து பயணமாகி மூன்றாவது படித்தரமான ஜபூத்தை விஜயம் செய்யும்பொழுது தன்னுடைய 'பக்ரை' அறிகின்றது. தன்னுடைய இரப்பான் மீது தானே காதல் கொள்கின்றான். இந்த இலக்கில் கஷ்பும் கராமத்துக்களும் நிகழ்கின்றன. இந்த தீதாரின் வஜுத் மும்தனஉல் வஜுத் ஆக இருக்கின்றது. முஅக்கல் இஜ்ராயில் அவர்கள் ஆவார்கள். ந.பீஸ் மல்ஹமாவாக இருக்கின்றது.

இதயம் என்பது 'கல்பெ சலிம்' நல்ல உள்ளமாக இருக்கின்றது. ருஹ் மனிதனுடையதாக இருக்கின்றது. மூலப்பொருள் நெருப்பாக இருக்கின்றது. நெருப்பின் வர்ணம் கறுப்பாக இருக்கின்றது. 'இல்லல்லாஹ்' வின் வர்ணம் பச்சையாக இருக்கின்றது. விலா எலும்பின் பக்கம் இருக்கின்ற இலையின் வர்ணமும் பச்சையாக இருக்கின்றது. இது இல்மெ லதுன்னி யின் ஹக் கத்தால் கிடைக்கின்றது. நெருப்பிற்கும் ஐந்து குணாம்சங்கள் இருக்கின்றன. பசி, தாகம், தூக்கம், சோர்வு, ஜீரணம், ஆகியவைகள். நெருப்பால் உண்டாகும் வியாதிகள், சூடு, உஷ்ணம், ஷயரோகம் போன்றவைகளாகும்.

அன்பரே ! தெரிந்துக் கொள்! இந்த ஆலமெ ஜபருத்தின் வழி என்பது எப்படிப்பட்ட ஹக் கத் என்றால், இந்த ஹக் கத் தான் எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்களுக்கு மி:ராஜில் காட்டப்பட்டது. இதன் விளக்கம் தான் قل الروح من امر ربي

யாக இருக்கின்றது. 'கூறுவீராக! ருஹ் என்பது அல்லாஹ்வின் அம்ர் ஆகும். இந்த உச்ச கட்டத்தை அடைந்த பின்பு தான் மனிதன் காமிலாகின்றான். இன்னும் சதா இறைவனின் தியானத்தில் மூழ்கியிருக்கின்றான். எங்கே ஹக் கத் வெளிப்படுகின்றதோ, அதை மறைக்கின்றான். அவனுடைய இபாதத்தானது வெறும் வெளித்தோற்றத்திற்காக ஆகும். அதாவது அவன் ருஹ் பார்ப்பதெல்லாம் வெறும் 'தீதாரே ஆகும். இதனுடைய ஜல்வா தன்னை அறிதலே ஆகும்.

அன்பரே! நினைவில் இருக்கட்டும். உள்ளம் என்பது மந்திரியாகவும், ருஹ் என்பது பாதுஷாவாகவும், இந்த இரண்டும் சேர்ந்து செத்து கிடக்கும் ந:ப்ஸ் அதாவது ஆதமின் உடலுக்கு அழகை சேர்க்கின்றன. உள்ளம் இன்னும் ருஹ்களின் செய்திகள் பல இருக்கின்றன.

قوله تعالى وما اوتيتم من العلم الا قليلا

அதாவது, தரவில்லை இல்ம் அவருக்கு, ஆனால் குறைவாக - சொல்லப்படுகின்றது. ஆரி:ப்பின் நெஞ்சம் சுதூர் ஆகிவிடுகின்றது. அப்பொழுது இறைவன் தன்னுடைய கிருபையால் அதிகமதிகம் இல்மை வழங்குகின்றான்.

நான்காவது தஜல்லி : அன்பரே! இது வரை மூன்று ரப்பானியுடைய தஜல்லி களைப் பற்றி விளக்கியிருக்கின்றோம். ஆனாலும் ஆதம் தன்னுடைய இடத்தில் ஆடாமல் அசையாமல் அப்படியே இருக்கின்றார். நினைவில் இருக்கட்டும். எப்பொழுது இறைவன் ஆதமின் உடலிலிருந்து தன்முதல் தஜல்லியால்

ஆதமின் தலையை உடலிலிருந்து பிரித்தானோ, அப்பொழுதிலிருந்து இன்னொன்றை படைக்க ஆரம்பித்தான். அந்த தலையை தன் புனித கரங்களால், 'கஞ்செ மஃக்பி' யில் தயார் செய்தான். இங்கே இரகசியத்தின் மேல் இரகசியம் இருக்கின்றது. அல்லாஹ்வின் விஷயம் அல்லாஹ் தான் அறிவான். 'அதாவது இறைவன் ஆதமை தன்னுடைய முகத்தின் மீது. அதாவது படைத்தான் தன்னுடைய சுயத்தின் காதலால், தன்னுடைய முகத்தின் மீது ஆதமின் முகத்தை படைத்தான், ஹதிஸில் வருகின்றது.

الانسان الاصور الرحمن

'மனிதனின் முகம் ரஹ்மானின் முகத்திலிருந்து வேறுபட்டதில்லை. அதாவது நான்காவது தஜல்லியை -கூறினான். இது ஒரு ரகசியமாகும். இதை வெளியாக்குவதற்கு அனுமதியில்லை. அதாவது நான்காவது தஜல்லி முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள் ஆவார்கள்.

பல காலமாய் ஆதமின் உடல் அப்படியே கிடந்தது. திடீர் என்று அதன் மீது அல்லாஹ்வின் முகம் தோன்றியது. வானவர்கள் ஆதமின் உடலில்

خالق الله تعالى ما لا شريك له

வின் முகத்தை பார்த்து அதிர்ச்சியுற்றார்கள்.

قوله تعالى وانشأه صورته الباطية على صورته

அதாவது படைத்தான் இறைவன், இறைவனின் பாதினான முகத்தை தன் முகத்தின் மீது, வானவர்கள் தங்களுக்குள் பேசிக்கொண்டார்கள். நாம் இப்படிப்பட்ட முகத்தை உருவாக்கவே முடியாது. அல்லாஹ்வின் ஹிக்மத்தை அல்லாஹ்வே அறிவான். முஅல்லமுல் மலகூத்தின் ஆச்சரியத்திற்கோ அளவில்லை. எல்லோரும் ஆதமின் (அலை) அழகை பார்ப்பதில் இலயித்திருக்கின்றார்கள். இதில் நான்காவது தஜல்லியின் ரகசியம் அர்த்தத்தின் பிரகாரம் இவ்வாறாகும். இது சுறுக்கமானதாகும். அன்பரே! முஹம்மத் (ஸல்) அதாவது 'ஸிர்' தீதாரெ ஸிர்ரின் இலாஹியுடைய இலக்கு இதனுடைய லாஹுத் தாக இருக்கின்ற இது ஜபருத்தின் ஸ்தானத்தின் பாதினாக இருக்கின்றது. இதை ரகசியம் என்றும் கூறுவார்கள். இந்த முகாமெ லாஹுத்தின் வஜுத், ஆரிஃபுல் வஜுத் ஆகும். இது ரஸூல் (ஸல்) அவர்களின் இருப்பிடமாகும். ஆரிபில் வஜுத்தை வஜுதெ முஹம்மதி (ஸல்) என்றும் அழைப்பார்கள். மனிதன் இந்த இடத்திற்கு வரும் பொழுது ஒரு வகையான சிந்தித்தலும் யோசித்தலும் அவனுக்கு வருகின்றது.

இந்த ஸ்தானத்தில் இலாஹியுடைய தாத்தை தவிர வேறு யாரும் இருப்பதில்லை. தன்னுடைய மஃரிபத்தின் தானே ஆசைப்படுவனாக இருக்கின்றான். இந்த ஆரிபுல் வஜுத்தின் வழி மஃரிபத் ஆகும். அதாவது ஹஃக்கை அறிவது

من عرف نفسه فقد عرف ربه

வை தெரிந்துக் கொள்வது அதனுடைய பணியாக இருக்கின்றது. இந்த வஜுத்தின் முஅக்கல் இஸ்ராபீல் ஆவார்கள். நஃப்ஸ் முத்மயின்னா வாக இருக்கின்றது. காதலனை காண்பது, அவன் மீது பணா ஆவது ஆகியவைகள் நஃப்ஸ் முத்மயின்னாவின் அஸ் ரார்களாக இருக்கின்றன. இந்த வஜுத்தின் அடையாளம் செயல்படுதல் ஆகும். அதாவது ஒவ்வொருவருக்கும் இது கட்டளையிட்டுக் கொண்டே இருக்கும். இதனுடைய ஃகல்ப ஷஹிதாக இருக்கின்றது. ருஹ் என்பது மலகியாக இருக்கின்றது. அதாவது கதஸிகளுடையது - இந்த நஃப்ஸின் திக்ரு சிர்ரீயாக இருக்கின்றது. இது மஃரிபத்தினால் உண்டாகின்றது. இதனுடைய வஜுத்தின் தோற்றம், நேர்காணலாக இருக்கின்றது. (முஷாஹிதா). இதனுடைய மூலப் பொருள் காற்றாக இருக்கின்றது. இலாஹியுடைய தீதாரின் வர்ணம் சிகப்பாக இருக்கின்றது. இது நஃப்ஸ் முத்மயின்னாவால் உருவாகின்றது. இங்கே கனி கனிந்த பழம் ஆகின்றது. இங்கே வந்து நான் அல்லாஹ்வுடைய நூரிலிருந்து இருக்கின்றேன். இன்னும் எல்லாப் பொருள்களும் என்னுடைய நூரிலிருந்து இருக்கின்றன. அதாவது

من نور الله وكل شيء من نوري

லிருந்து பலன் அடைகின்றான். லாஹுத்துடைய முகாம் வஜுத்தில் ஈரலாகும். காற்றின் ஐந்து குணநலன்கள் இருக்கின்றன. அசைதல், உதறல், கொட்டாவி விடுதல், வீசும் தன்மை போன்றவை. காற்றின் வியாதி குளிர் காய்ச்சல், சளி போன்றவைகளாகும்.

ஐந்தாவது தஜல்லி : ரசூல் ஆவார். அனைத்து வானவர்களும் ஆதம் மீது ரஹ்மானின் முகம் தோன்றியதால் கவலையுற்றிருக்கின்றார்கள். ஆதமின் முகத்தில் கறை யுண்டாக்க வேண்டும் என்று இப்லிஸ் விரும்பினான். அதற்குள் ஆதமின் முகத்தில் தாடி முளைத்து விட்டது. அதாவது ஆதமில் எப்படிப்பட்ட கண்ணியத்திற்குரிய தன்மையும் அழகும் பொலிவும் அளவில்லா நூரும் தோன்றிற்று என்றால், வானவர்கள் அசந்து போனார்கள். தங்களுக்குள்ளே பேசிக்கொண்டார்கள். அல்லாஹ் ஆதமை என் இவ்வளவு சங்கைக் குறிய பெருமை தந்தானோ தெரியவில்லை என்று பேசிக் கொண்டார்கள். அன்பரே! தெரிந்துக்கொள்ளுங்கள்.

ஐந்தாவது தஜல்லி என்பது ரகூல் அதாவது 'நூர்' ஆகும். பெரியார்களின் புனித தாடிகளும் நூராகும். புனித தாடி என்பது இறைவனின் ஆலமெ பஷ்ரியத்தின் விசேஷ கண்டுபிடிப்பாகும். அவன் எந்த மதத்தை சேர்ந்தவனாக இருந்தாலும், எந்த அத்யானுடன் அவனுக்கு சம்பந்தம் இருந்தாலும் சரியே - தாடி வைப்பது முக்கியமான கடமையாகும். ஐந்தாவது தஜல்லி ரப்புவ் இஜ்ஜத் ஆவான். ஆதமின் முகத்தில் தாடியை பார்த்தவுடன், முஅல்லிமுல் மலகூத் பயந்து பின் சென்று விட்டான். ஆனால் வானவர்கள் ஆதமின் கண்ணியம் இன்னும் கீர்த்தியின் முன்னால், தலை குனிந்து நின்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்றைக்கு மனிதன் தன்னுடைய ஹகிகத்தை அறியவில்லை. அதாவது கலிமர் தய்யிபாவின் ஐந்தாவது தஜல்லியை அவன் அறியவில்லை. கலிமாவின் ஆறு தஜல்லிகளிலிருந்து ஒன்று குறைந்தாலும் அதனுடைய தூயத்தன்மையிலும் அதன் தாக்கத்திலும் மிகப்பெரிய வித்தியாசம் வந்து விடுகின்றது. அல்லாஹ் நம் அனைவருக்கும், சுன்னதெ ரஸூல் அதாவது புனித தாடியின் மகிமையை புரிய வைப்பானாக! எந்த மனிதன் இதன் மகிமையை அறிந்துக் கொள்ள வில்லையோ, அவன் ஹக்கின் விரோதி போலாவான்.

ரகூலுடைய தீதார், நூரெ இலாஹியின் இலக்கான ஹாஹுத்தாக இருக்கின்றது. இது லாஹுத்தின் பாதினாக இருக்கின்றது. மனிதன் இந்த ஸ்தானத்திற்கு வந்த பிறகு தன்னைப்பற்றித் தானே அறிகின்றான். தன்னை மறந்திருத்தல் என்கின்ற அழகு நீடிக்கின்றது. ∴பனா பிர் ரஸூல் ஆகிவிடுகின்றான். இன்னும் உலாஹியத் என்கின்ற போதையில் திளைத்து (மஸ்த் அலஸ்த்) தில் இருக்கின்றான். இந்த இலக்கின் வஜுத் ஷாஹிதுல் வஜுதாக இருக்கின்றது. இதை நூரெ இலாஹி என்று அழைக்கின்றார்கள். இந்த வஜுத்தின் வழி வஹ்தத்தெ ஐன் யகானத் தாக இருக்கின்றது. முஅக்கல் ஜிப்ரயீல் ஆக இருக்கின்றார். நஃப்ஸ் ரஹ்மானாக இருக்கின்றது. அதாவது வெளித்தோற்றத்தில் மனிதன், பாதினில் ரஹ்மானாக இருக்கின்றான். இந்த மன்ஜிலில் நூருன் அலா நூர் இருக்கின்றது. நூரின் குணம்சம் உறங்குதல் ஆகும். ஆனால் நூரானது தன்னை எப்பொழுதும் தன்னைத் தானே ஆய்விலும் ஆராய்ச்சியிலுமே ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கும். ஹதினில் வருகின்றது.

بِأَمْرِ عَيْنِي وَلَا يَأْمُرُ قَلْبِي

அதாவது என் கண் உறங்குகின்றது. ஆனால் என்னுடைய உள்ளம்

உள்ளம் உறங்குவதில்லை. இது வுஜுத்தின் ருஹ குத்னியாக இருக்கின்றது. இன்னும் இதன் திக்ரு திக்ரெ :க:பியாக இருக்கின்றது. இது வஹ்தத்தில் செய்யப்படுகின்றது. இதன் வுஜுத்தின் மூலப்பொருள் மண்ணாக இருக்கின்றது. மண்ணின் வர்ணம் வெள்ளையாக இருக்கின்றது. இன்னும் ரசூலின் அதாவது நூரின் வர்ணம் மஞ்சளாக இருக்கின்றது. மண்ணுக்கும் ஐந்து சி: பத்துக்கள் இருக்கின்றன. சக்தி, முத்திரை, கோபம், பயம், நடுங்குதல் போன்றவைகள். அல்லாஹ் (ஜல்) ஐந்து மூலப்பொருட்களுக்கு ஐந்து எடைகளை உருவாக்கி இருக்கின்றான். மண்ணின் எடை தண்ணீராகும். தண்ணீரின் எடை நெருப்பாகும். நெருப்பின் எடை காற்றாகும். காற்றின் எடை தூசியாகும். தூசியின் எடை கஞ்செ ம:க்பி ஆகும். இன்னும் பொடி என்பது எல்லா வியாதிகளுக்கு மருந்தாகும்.

அன்பரே! நன்றாக தெரிந்துக் கொள். இது வரை ஐந்து ரப்பானியுடைய தஜல்லிக்கள், ஆதமின் உடலின் மீது தோற்றத்திற்கு வந்து விட்டன. அதாவது ஐந்து மூலப்பொருள்கள், இருப்பதைந்து குணங்கள், ஐந்து மன்ஜில்கள். ஐந்து ஸ்தானங்கள் ஆதமில் நிலைபெற்று விட்டன. ஒவ்வொரு தஜல்லியும் தன்னில் தானாக இருக்கின்றது. ஆனாலும் ஆதம் தங்களுடைய ஸ்தானத்தில் தானாக இருக்கின்றார்கள். எந்த வித அசைவோ, இயக்கமோ தென்படவில்லை. இப்பொழுது அந்தக் காட்சி முன்னால் வர இருக்கின்றது. இதனால் இந்த பிரபஞ்சத்தை உருவாக்கியதின் நோக்கம் பூர்த்தியாகப் போகின்றது. இன்னும் ஆதம் 'கலிபத்துல்லாஹ்' இன்னும் மலக்குமார்கள் சஜ்தா செய்யக்கூடிய கண்ணியத்தை பெற்றுவிடுவார்.

ஆறாம் தஜல்லி : அல்லாஹ் அதாவது 'இஸ்மெ தாத்' ஆதமுடைய உருவத்தில் ஒரு விசேஷமான தாக்கத்தை உருவாக்கி விட்டது. அதாவது விளங்க வேண்டும் என்றால், புனித தாத்தான அல்லாஹ் (அதாவது அல்லாஹ்) ஆதமின் தாத்தில் வஸல் ஆகிவிட்டது. எழுபதாயிரம் ஆண்டுகளுடைய ஆதமின் வுஜுத் அசைய ஆரம்பித்தது. அதாவது கண்களில் பார்வை, காதுகளில் கேட்கும் தன்மை, கை கால்களில் சக்தி, இன்னும் ஒவ்வொரு உறுப்பிலும் இயக்கம் வந்து விட்டது. ஆதமின் தம்மில் தம் வந்து விட்டது.

قرله تعالى نحن اقرب اليه من جبل الوريد
அதாவது நாம் உன் உயிர் நாடியை விட சமீபத்தில் இருக்கின்றோம்.
إني جاعل في الارض خليفة
இன்னும் ஹக் பிரகடனம் செய்கின்றான்.

அனைத்து தஜல்லிகளுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டு ஆதம் (அலை) அவர்கள் வானவர்கள் முன் தோன்றுகின்றார்கள். அனைத்து வானவர்களும் ஹலரத்தின் முன்னால் சஜ்தாவில் விழுகின்றனர். இப்லிஸை தவிர.

قوله تعالى واذللللملاء كة اسجدوا لادم فسجدوا الا ابليس

அன்பரே! தெரிந்து கொள்! இங்கிருந்து எங்கள் உயிரின் விரோதி இறுதி காலம் வரை வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றான். இது ஒரு இறைவனின் சூட்சுமமாகும் இதில் ஒரு ரகசியம் இருக்கின்றது. அல்லாஹ் அஹ்கமுல் ஹாகிம்னாக இருக்கின்றான். அல்லாஹ் மனிதனை கண்ணியப்படுத்த விரும்புகின்றான். பைகம்பர், வலி, குதுப், இன்னும் குத்புல் அக்தாபாக்க விரும்புகின்றான். ஒரு குறிப்பு நினைவில் இருக்கட்டும். இப்லிஸ் வானவர் இல்லை. ஆதமை சஜ்தா செய்வதற்கு . வானவர்களுக்கு மட்டும் தான் சஜ்தா செய்ய கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டிருந்தது. நினைவில் இருக்கட்டும். ஆதமை வெறுமனே கலீபதுல்லாஹ் வாக தேர்ந்தெடுக்கப் படவில்லை. மாறாக ஆரம்ப நாள் முதல் இறுதி நாள் வரை அனைத்தும் அவருடைய நெஞ்சில் போடப்பட்டது.

قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها

அதாவது ஆதமுக்கு அனைத்துப்பெயர்களின் , சி:பத்துகளின் இல்ம் தரப்பட்டது. இங்கே 'குல்லஹா' என்ற சொற்றொடரை நாம் கவனிக்க வேண்டும். இங்கே விவாதம் மிகவும் நீளமாக இருக்கின்றது. இங்கே ரப்பானியின் தஜல்லிக்களை தெரியப்படுத்துவது மட்டும் தான் நம்முடைய நோக்கமாக இருக்கின்றது. நீ உன்னையே அறியும் பொழுது படைத்தவனையும் அறிந்துக் கொள்வாய். அல்லாஹ் தன்னைத் தானே ஆதமின் உடலுக்குள் புகுத்தினான். அல்லாஹ் அர்த்தத்தின் அர்த்தத்தில், தாத் தாகும். அதாவது தாதெ இலாஹியின் தீதார். தாத்தின் மன்ஜில் சியாஹீத்தாக இருக்கின்றது. இதனுடைய படித்தரம் தாதெ இலாஹியுல்லாஹ் வாக இருக்கின்றது. எல்லாவிதமான களங்களிலிலுந்து தூய்மையானவனாக! அல்லாஹ் சியாஹீத் என்கின்ற மன்ஜிலில் பிரசன்னமாகியிருக்கின்றான். அவனுக்கு : பனாவும் இல்லை. ப:காவும் இல்லை.வெறும் ஒரு சொல் 'ஹ' என்ற குரலாக இருக்கின்றது. இந்த 'ஹ' என்ற சொல்லிலிருந்து பல்லாயிரம் ஆலம்கள் உருவாகின. இந்த 'ஹ'வின் நிழலால் தான் எல்லா ஆலம்களும் உயிருடன் வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஹதிஸில் வந்துள்ளது.

تفكروا في صفات الله ولا تفكروا في ذات الله

அல்லாஹ்வை அவன் சிப்பதுகளில் தேடுங்கள். அவனுடைய தாத்தில் தேடாதீர்கள். இதற்கான காரணம் இது தான். அல்லாஹ் ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 கற்றுக்கொடுத்தான். இதனுடைய தப்பிதம் என்னவென்றால், இது மி:ராஜின் விளக்கமாக (குலாசதுல் மி:ராஜ்) ஆக இருக்கின்றது. இதில் அல்லாஹ்வின் தாத் இன்னும் சிப்பாத்தின் அடையாளம் இருக்கின்றது.

علم آداب الاسماء كلها
 நீ சிப்பத்து களை எப்பொழுது அறிந்துக் கொள்வாயோ, தாத் தை தெரிந்துக் கொள்வாய். பிஸ்மில்லாஹ் வின் அர்த்தத்தின் அர்த்தம் வருமாறு. பிஸ்மில்லாஹ் என்றால், அல்லாஹ்வனின் எழு இஸ்ம்கள், அதாவது பெயர்களைக் கொண்டு ஆரம்பம் செய்கின்றேன். அந்த எழு திருப்பெயர்கள் வருமாறு: 'அல்முன்' அறிந்தவன், 'முர்துன்' திட்டமிடுபவன், 'கதருன்' ஆற்றல் உள்ளவன், 'ஹய்யுன்' என்றும் உயிருடன் இருப்பவன். 'சமிய்யுன்' கேட்பவன், பசுருன் பார்ப்பவன், கல்முன்' பேசக்கூடியவன். இந்த எழு சிப்பத்துக்களும் அல்லாஹ்வின் சிப்பத்துக்களின் உம்முல் சிப்பாத்துகளாகும்.

எந்தப் பொருளிலும் பூரண சிப்பத்துக்கள் இல்லை. அவனுடைய தாத் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்றால், இந்த அனைத்து சிப்பத்துக் களில் ஹக்கை நிரூபிக்க வேண்டும். இந்த எழு திருப்பெயர்களின் எது ஹக்காக இருக்கின்றதோ அதை அவன் நிரூபிக்க வேண்டும். அல்லாஹ்வின் வுஜுத் உண்மையான வாஜிபுல் வுஜுத் ஆகும். அதாவது அவன் எகன் ஆவான். அவனைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. அவனுடைய வாஜிபுல் வுஜுத்தை மஅஹு கலிமா தய்யிபா என்றழைப்பார்கள். 'லா இலாஹ இல்லல்லாஹு' முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹி - அவன் இணையில்லாதவன் 'லா ஷரீக்' - அவனுடைய வர்ணம், வர்ணமற்ற வர்ணமாகும். அவன் ஒவ்வொரு வர்ணத்திலும் ஒவ்வொரு பொருளிலும் பிரகாசிக்கின்றான்.

قوله تعالى اينما تولوا فثم وجه الله
 அதாவது நீங்கள் எங்கே பார்த்தாலும் அவனுடைய தோற்றமே இருக்கின்றது.

وهو معكم اينما كنتم
 அதாவது அவன் உங்களுடன் இருக்கின்றான். நீங்கள் எங்கிருந்தாலும் சரியே. அவனுடைய தாத்தின் குணம் சம் விழித்திருப்பது ஆகும். அதாவது வாஹிதல்வுஜுத் அஹதுடைய தாத்தில் முச்சில் உள்ளான். முச்சுடைய அடையாளம் புரியாமல் முழுமையான பீர் ஆக முடியாது.

அன்புக்குறியவரே! தெரிந்து கொள்! முச்சை அறிந்து கொள்வது தம்மை அறிந்து கொள்வதாகும். தம்மை அறிந்து கொள்வது ஆதமை அறிந்துக் கொள்வதாகும். ஆதமை அறிந்து கொள்வது,

معرفة نفسه معرفة الله

ஆகும்.காமில் பீர் இல்லாமல் நஃப்ஸ் இன்னும் ரப் உன் அறிவுக்கு புலப்படாது. அன்பரே! இந்த அனைத்து தஜல்லிகளையும் ஒரு இடத்தில் சேகரம் செய்து அறிவைக் கொண்டு ஆழமாக அறிதல் வேண்டும். எவ்வாறு காமில் குருநாதர் விளம்புவாரோ, அதேப் போன்று திக்ரு இன்னும் பிக்ரு இன்னும் முராகபா முஷாஹிதா செய்வீர். இன்னும் தன்னுடைய உள்ளமையை அதிகமதிகம் தூய்மை படுத்திக் கொள்வீர். அதாவது எப்பொழுதும் நஃப்ஸ் மீது பார்வை வையுங்கள். ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளங்கள். நம்மை தோற்றத்திற்கு கொண்டு வருவது கண்களை மூடிக்கொண்டு பின்பற்ற வைப்பதற்காக அல்ல. மாறாக நம்முடைய மஃரிபத்திற்காக. இன்னும் முஷாஹிதாவிற்காக இருக்கின்றது. இன்னும் நிரந்தர மகாம் அடைவதற்காக இருக்கின்றது.

ஆதமுடைய வஜுத்தில் ஷஷ் ஜஹத் பூர்த்தி அடைந்தன.இதே ஜஹத்களினால், ஒவ்வொரு பிரபஞ்சமும் தயார் ஆனது. இவை எல்லாம் தாத்தினுடைய ஜஹத்களாக இருக்கின்றன.எந்து அனுவும் இதிலிருந்து விடப்பட்டதாக இல்லை. ஆக எப்பொழுது அந்த தாத் நம்மிடம் இருக்கின்றதோ, அதை தீதார் செய்வது மிக முக்கியமாகும். இல்லாவிட்டால் இதே தஜல்லியாத் மறுமை நாளன்று உங்களிடம் கேள்வி கேட்கும். நாம் உன்னிடம் இருந்தோம். நீ எங்களை எங்கே பார்த்தாய்? எப்படிப் பார்த்தாய்? எவ்வாறு அடையாளம் கண்டு கொண்டாய் என்று கேட்கும்.

قوله تعالى وفي أنفسكم أتنبصرون

‘நாம் உமக்குள் இருக்கின்றோம். நீங்கள் என் நம்பை பார்ப்பதில்லை.’

மஹ்ஷரில் முதன் முதலில் எந்த தொழுகையைப் பற்றி கேள்வி கேட்கப்படும். சொல்ல முடியுமா? இது தெரிந்து கொள்வது மிகவு் அவசியமாக இருக்கின்றது.ஹதிஸில் வந்துள்ளது.

لا يقبل الله عبادة العبد كلها معرفة الله تعالى

அதாவது அடியான் தன் அல்லாஹ்வை தெரிந்து கொள்ளாத வன அவன் செய்யும் இபாதத் அல்லாஹ்வுக்கு பிடிப்பதில்லை. அல்லாஹ் ரஃபுக்குடைய தவஃபுக் தருவானாக! ஆமீன்.

ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களின் அருமை பெருமைகளை எல்லா வானவர்களும் அறிந்து கொண்டார்கள். இப்லீஸ் சொர்க்கத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டான். ஆதம் பிரத்வீஸ் என்கின்ற சொர்க்கத்தில் வாழலானார்கள். தனிமை அவரை வாட்டிக்கொண்டிருந்தது. ஜோடியைத் தேடி அவருடைய மனம் நாடிக் கொண்டிருந்தது. தன்னை சுற்றிப் பறவைகளோ கால் நடைகளோ எதையும் அவர் காணவில்லை. கடைசியில் ஒரு இடத்தில் படுத்து உறங்கிவிட்டார்கள். அல்லாஹ்வின் கட்டளையால், ஆதமின் இடது பக்கத்தில் ஒரு வானவர் ஒரு ஓட்டையை போட்டவுடன் ஹலரத் ஹவ்வா (அலை) அவர்கள் தோன்றினார்கள். அல்லாஹ்வின் அற்புதத்தால் கண் இமைக்கும் நேரத்தில் பருவம் அடைந்த மங்கையாகிவிட்டார்கள். ஆதம்(அலை) அவர்கள் விழித்துப்பார்த்தார்கள். தன்னுடைய இனத்தை சேர்ந்த தன்னை மாதிரியே மிகவும் அழகான ஒரு யுவதி தன் பக்கம் அமர்ந்திருப்பதை பார்த்தார்கள். ஆதமின் மகிழ்ச்சிக்கோ எல்லையில்லை. நீங்கள் யார் என்று கேட்டார்கள். ஹவ்வா (அலை) அவர்கள் எந்தப் பதிலையும் தரவில்லை. வெட்கத்தால் தலை குனிந்துக் கொண்டார்கள். இறைவனிடம் இவர் யார் என்று கேட்டார்கள். குரல் வந்தது. இவர் உம்முடைய உடலின் ஒரு பகுதியாவார். என்னுடைய அடியார், இன்னும் உம்முடைய ஜோடி இன்னும் மனைவி ஆவார்கள் என்று பதில் வந்தது. ஆதம் (அலை) அவர்கள் தங்கள் சிரத்தை சஜ்தாவில் வைத்தார்கள். இன்னும் நன்றி கூறினார்கள். அதே நேரத்தில் அர்ஷை சுமந்து கொண்டிருக்கும் வானவர்கள் நிக்காஹ் முடித்து வைத்தார்கள். மஹர் தருவதற்காக இறைவனின் கட்டளை வருகின்றது. ஆதமே! அர்ஷைப் பாருங்கள். என்னுடைய பெயருடன் யாருடைய பெயர் இருக்கின்றதோ, அதாவது முஹம்மத் ரசூல்(ஸல்) அவர் மீது பத்து முறை தலூத் ஓதுங்கள். என்னுடைய வானவர்கள் அவர் மீது சதா தலூத் ஓதுகின்றார்கள். இதனால் உம்முடைய மஹர் நிறைவேறி விடும். அவர்கள் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் நான் எதையும் படைத்திருக்க மாட்டேன் 0 قوله تعالى لو كرم لما خلقناك لا كرم

இந்த சம்பவத்தைத் திருக்குர்ஆன் இவ்வாறு விவரிக்கின்றது.

يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها رجالا

كثيرا ونساء (سوره نساء)

‘உங்கள் ரப்பை அஞ்சிக்கொள்ளுங்கள். அவன் தான் உங்களை ஒரு உயிரிலிருந்து உங்களை உருவாக்கினான். பிறகு அதிலிருந்து ஒரு ஜோடியை உருவாக்கினான். அந்த இருவரிலிருந்து பற்பல ஆண்களையும் பெண்களையும் பிறக்க வைத்துப் பரவச் செய்தான்’

அன்பரே! இந்த வசனத்தில் பல சூட்சுமங்கள் இருக்கின்றன. உதாரணத்திற்காக ஒரு நஃப்ஸிலிருந்து ரப்பானவன் எங்களை படைத்தான். இன்னும் **خلق منها زوجها** ஆதமிலிருந்தே ஆதமின் ஜோடியைப் படைத்தேன். நினாவில் இருக்கட்டும். **خلقكم من نفس واحدة** (உங்களை ஒரே நஃப்ஸிலிருந்து படைத்தோம்.) இந்த வசனம் எவ்வளவு மகத்தான

புர்ஹான் (ஆதாரம்) என்றால், ஒரு வாஹித் நஃப்ஸ் அதாவது ஒரே தாத் இருப்பதற்கான இது ஆதாரமாகும். உதாரணத்திற்கு இன்றைக்கு எத்தனை மனிதர்கள் இருக்கின்றார்களோ, ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இவ்வளவு மனிதர்கள் இல்லாமல் இருந்தார்கள். இப்படியாக கடந்த காலத்தின் பக்கம் நீங்கள் திரும்ப திரும்ப ஒரே ஒரு தாத் தான் மிஞ்சி நிற்கும்.

இந்த உதாரணத்தின் மூலமாகவும், திருக்குர்ஆனுடைய வசனத்தின் மூலமாகவும் இந்த விஷயம் நிரூபணம் ஆகிவிட்டது. ஆரம்பத்தில் ஒரு தாத் ஆகத்தான் இருந்தது. ஒன்றிலிருந்து இரண்டாகியதே தவிர, ஆரம்பத்தில் இரண்டாக இருந்ததில்லை. ஹலரத் ஹவ்வா (அலை) அவர்களை ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களின் இடது பக்கத்திலிருந்து வெளியேற்றியதில் இறைவனின் பல ஹிக்மத்துக்கள் மறைந்திருக்கின்றன. மனிதனின் இடது பக்கத்தில் இருதயம் இருக்கின்றது. இன்னும் ருஹின் ஸ்தானம் விலா எலும்பாக இருக்கின்றது. கலிமாவில் இரண்டு தஜல்லிக்கள் இலாஹ், அதாவது இருதயம் இருக்கின்றது. அவனுடைய

ஜத் மும்கினுல் வஜூதாக இருக்கின்றது. இதைத் தவிர ஹவ்வாவை வானவர்களைக் கொண்டு அவர்களுடைய கரங்களால் படைத்திருந்தால், அவர்கள் ஆதமின் மனைவியாகும் தகுதியை பெற்றிருக்க மாட்டார்கள். அவரத் (பெண்) என்றால் பர்தா(திரை) என்று பொருளாகும். ஆகவே ஹவ்வாவை திரையில வைத்து

படைத் தான் .

قوله تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون

ஹவ்வாவிடம் கூறுகின்றான் . ஆகிவிடு. அது ஆகிவிடுகின்றது. இலாஹியுடைய தாத் எவ்வளவு மகிமையும் ரோஷம் வாய்ந்தது என்பதை இதனால் புரிந்துக் கொள்ளுங்கள். பெண்ணைத் திரையில் வைத்துப் படைத்தான். ஆதமை திரையில்லாமல் படைத்தான். ஒரு சங்கைக்குறிய கவிஞர் இவ்வாறு பாடினார்.

‘ பீபிகளே! அழகின் வசந்தமும் கீர்த்தியம் பர்தாவில் இருக்கின்றது.

பர்தா மிகவும் நல்ல பழக்கமாகும். பர்தாவில் மிகப்பெரிய இஜ்ஜத் இருக்கின்றது.

அவனும தன்னைக் காட்டுவதில்லை எல்லோருக்கம் தன்னுடைய ஜமாலை - நன்றாக கவனித்துப் பாருங்கள். அல்லாஹ்வும் பர்தாவில் இருக்கின்றான்.

அன்பரே! யோசித்துப் பாருங்கள். ஆதம் இன்னும் ஹவ்வாவின் படைப்பில் இயற்கை என் இந்த வித்தியாசத்தை வைத்தது என்பதிலும் ஒரு ரகசியம் அடங்கியிருக்கின்றது. இந்த இரகசியம் புத்தகங்களில் கிடைக்காது. ஒரு உயிரோட்டம் உள்ள குருநாதர் கிடைத்தால், அவருடைய பணிவிடையில் தன்னுடைய உடலையும் ஆவியையும் ஆத்மாவையும் அர்ப்பணித்து விடு . பிறகு பார் . உனக்கு என்ன கிடைப்பதில்லை என்று? நினைவில் வைத்துக் கொள் ! இந்த வித்தியாசம் மனிதனையும் மிருகத்தையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுகின்றது. அல்லாஹ்வுக்கு நாம் எவ்வளவுதான் நன்றி கூறினாலும் அது குறைவு தான். ஒரு கவிஞன் அழகாக கூறினான்.

‘ஆதமோ ஒரு சாதாரண பொம்மை போன்றவர் தான்

அவருடைய உயரமோ மிகவும் குள்ளமானது . ஆனால் அவருடைய கால்களோ ஆகாயத்தில் இருக்கின்றன.

உயிருள்ள வஸ்துக்கள் கோடிக்கணக்கில் நீ காண்பாய்

ஆனால் மனிதனைப் போல் இன்னொன்றை உன்னால் காட்ட முடியாது.

ஆதம் ஹவ்வாவின் வாழ்க்கையும் வணக்கமும்.

அன்பரே! ஆதம்(அலை) மற்றும் ஹவ்வா (அலை) அவர்களைப்பற்றி தவ்ராத், மற்றும் இஞ்சீல், மற்றும் பல புத்தகங்களில் பல விதங்களில் பல சம்பவங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இன்னும் குர்ஆனிலும் ஹதிஸிலும்

பல்வேறு இடங்களில் சுருக்கமாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. தவ்ராத்தில் வந்துள்ளது. ஆதமை இறைவன் மண் இன்னும் தண்ணீர் கலந்த சேற்றிலிருந்து படைத்தான். இன்னும் தன் முகத்தைப் போல் அமைத்தான். அவர் அருளிலும் கிருபையிலும் இறைவன் போலவே இருந்தார். ஆதமையும் ஹவ்வாவையும் பூமியில் தான் படைத்தான் என்றும், 'அதன்' என்ற பூஞ்சோலையை அளித்தான் என்றும் அதில் எழுதப்பட்டுள்ளது. قوله تعالى وقل يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة

وكل منها رعدا حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين (البقرة ٣٤)

மேலும் நாம் 'ஆதமே! நீரும் உம் மனைவியும் இச்சுவனபதியில் குடியிருங்கள். மேலும் நீங்கள் இருவரும் விரும்பியவாறு அதிலிருந்து தாராளமாக புசியுங்கள். ஆனால் நீங்கள் இருவரும் இம்மரத்தை மட்டும் நெருங்க வேண்டாம். (அப்படி நெருங்குவீர்களானால்) நீங்கள் இருவரும் அக்கிரமக்காரர்களில் நின்றும் ஆகிவிடுவீர்கள்' என்று சொன்னோம்.

தவ்ராத்தில் இந்த சம்பவத்தை இவ்வாறு விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. "ஒரு வானவர் ஆதமையும் ஹவ்வாவையும் சொர்க்கத்தின் உடைகளை அணியவைத்து ஜன்னதுல் பிர்தவுஸுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கே ஆதமை கலீபத்துல்லாஹ் என்ற ஆசனத்தில் அமர வைத்தார். கர்த்தரின் கட்டளை வந்தது. நீங்கள் இருவரும் சொர்க்கத்திலேயே குடியிருங்கள். உண்ணுங்கள். பருகங்கள். ஆனால் கோதுமையை மட்டும் சாப்பிடாதீர்கள்.

கஷ்டத்துக்குள்ளாவீர்கள்" என்று எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டது.

ஆதமும் ஹவ்வாவும் சொர்க்கத்தில் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். சொர்க்கத்தின் கண்கொள்ளாக் காட்சிக் களை கண்டு பரவசப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு நாள் முஅல்லிமுல் மலகூத் பாம்பின் ரூபத்தில் மயிலின் துணையோடு சொர்க்கத்தில் வந்து சேர்ந்தான். ஆதமிடம் கூறினான். பார் ! சொர்க்கத்தின் நடுவில் அந்த மரம் இருக்கின்றதே அது கோதுமையுடைய மரமாக இருக்கின்றது. அதை சாப்பிடுபவன் எப்பொழுதும் இறப்பதில்லை. எல்லாவித பொருள்களின் சுவையை விட அதன் சுவை விசேஷமாக இருக்கின்றது. ஒரு முறை சுவைத்துத்தான் பாரேன். வாழ்நாளெல்லாம் அதன் சுவையை நீ மறக்க மாட்டாய். என்றான். ஹலரத் ஆதம் அவர்கள் மறுத்துவிட்டார்கள். இந்த செயல் அல்லாஹ்வின் வெறுப்பை உண்டாக்கி விடும் என்று கூறி மறுத்து விட்டார். கடைசியில் ஹவ்வா (அலை) அவர்களை தன்னுடைய

வார்த்தை ஜாலங்களால் தூண்டினான். அவர் சாகாவரம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் இந்த கனியின் காதலில் மயங்கிவிட்டார்கள். இன்னும் இப்லீஸ் தன்னுடைய சூழ்ச்சியில் இவ்வாறாக வென்றுவிட்டான். கோதுமையை ருசித்தவுடன் ஆதம் இன்னும் ஹவ்வாவின் உடலிலிருந்து சொர்க்கத்தின் உடை கழன்றுவிட்டது. அந்த உடை எவ்வளவு நேரத்தியாக இருந்தது என்றால், அதன் அடையாளம் இன்றும் நம்முடைய கை கால்களில் நகங்களாக இன்றைக்கும் இருந்து வருகின்றது. ஆதமும் ஹவ்வாவும் இருவரும் வெட்கத்தால் தங்களுடைய மர்மஸ்தானங்களை இலையால் மறைத்துக் கொண்டு தங்களை மறைக்கலாயினர். எப்பொழுது ஹவ்வா கோதுமையின் சோலையை தன் நகத்தால் கீறினார்களோ, உடனே அதிலிருந்து இரத்தம் வடிய ஆரம்பித்தது. பிறகு அது மாதவிடாயில் வெளிப்படும் இரத்தமாக மாறிவிட்டது.

இமாம் பாகர் (ரஹ்) அவர்களிடம் யாரோ கேட்டார்கள். மாதவிடாயில் வரக்கூடிய இரத்தத்தில் எத்தனை வர்ணங்கள் இருக்கின்றன? கூறினார்கள். ஆறு வர்ணங்கள் இருக்கின்றன. அதாவது எது கலிமாவின் வர்ணங்கள் இருக்கின்றனவோ அது போல - ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களையும், ஹலரத் ஹவ்வா (அலை) அவர்களையும் சொர்க்கத்திலிருந்து வெளியேறுமாறு கட்டளையிடப்பட்டது.

قوله تعالى: ولهما الشيطان عنها فخرهما مما كان فيه وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو

ولكم في الارض مستقروا مع الى حين سورة البقرة ع ١٢

‘இதன் பின் ஷைத்தான் அவர்கள் இருவரையும் அதிலிருந்து வழி தவறச் செய்தான். அவர்கள் இருவரும் இருந்து (சொர்க்கத்திலிருந்து) வெளியேறுமாறு செய்தான். இன்னும் நாம் ‘நீங்கள் யாவரும் இங்கிருந்து இறங்குங்கள். உங்களில் சிலர் சிலருக்கு பகைவராக இருப்பீர்கள். பூமியில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வரை உங்களுக்குத் தங்குமிடமும் அனுபவிக்கும் பொருள்களும் உண்டு என்று கூறினோம்.’

ஹலரத் ஆதம் இந்தியாவில் சரந்தீப் மலை தொடர்களிலும், ஹலரத் ஹவ்வா ஜித்தாவிலும் இறக்கப்பட்டார்கள். ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களின் பரக்கத்தால் பூமியில் உள்ள மரங்களில் நறுமணம் கமழ ஆரம்பித்தது. (குஹுல் பயான்).

பூமிக்கு வந்த பிறகு வெட்கத்தால் ஆதம்(அலை) அவர்கள் ஆகாயத்தின் பக்கம் தலை எடுத்து பார்க்கவில்லை.

அழகையிலே தாஷத் (அலை) அவர்களைப் போல் இதுவரை யாரும் அழுததில்லை. உலகில் அனைவரின் கண்ணீரை விட தாஷத் (அலை) அவர்களின் கண்ணீர் தான் அதிகம் என்பார்கள். ஆனால் ஹலரத் ஆதம்(அலை) அவர்கள் எவ்வளவு அழுதார்கள் என்றால், தாஷத் (அலை) அவர்களின் கண்ணீரைவிட அது மிஞ்சிவிட்டது. (காஸின்) காதலனும் காதலியும் பிரிந்து விட்ட பின்னால் காதலின் தாகம் அதிகரித்துவிட்டது. இருவரும் நிம்மதியிழந்து தவித்தார்கள். ஒருவரையொருவர் தேடிக்கொண்டு திரிந்தார்கள். தவ்பாவும் இஸ்திக்பாரும் செய்தவண்ணம் இருந்தார்கள். கிட்ட திட்ட முன்னூறு ஆண்டுகள் இவர்கள் பிரிந்திருந்தார்கள்.

ஹலரத் அலி (ரலி) அவர்களுடைய ரிவாயத்தாக இருக்கின்றது. ஆதம் (அலை) அவர்கள் மீது இறைவனின் கோபம் இறங்கிய பொழுது தவ்பா செய்யும் கவலையில் ஆழ்ந்திருந்தார்கள். அப்பொழுது அவருக்கு நினைவுக்கு வந்தது. தான் பிறந்த பொழுது தலையை எடுத்து அர்ஷை பார்த்த பொழுது, அர்ஷ் மீது 'லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ், முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ்', என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. இறைவனுடைய சன்னிதானத்தில் இந்த அளவிற்கு மதிப்பும் மரியாதையும் வேறு யாருக்கும் இல்லை என்பதை அப்பொழுதே புரிந்துக் கொண்டார்கள். அல்லாஹ் தன்னுடைய பெயருடன் இவர்களுடைய பெயரை அர்ஷில் சேர்த்து வைத்துள்ளான் என்பதையும் அவர் பார்த்திருந்தார்கள். ஆகவே துஆவில் 0

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

என்ற வசனத்துடன் கூறினார்கள்.

اسمك بحق محمد صلى الله عليه وسلم، ان تغفر لي (رواه طبراني)

(தப்ராணி, பைஹகி)

அல்லாஹ் ஜிப்ரயீல் மூலமாக ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு, அவருடைய தவ்பா எற்றுக்கொள்ளப்பட்டது என்ற நன்மாராயம் கூறுங்கள் என்ற பணித்தான். எவ்வாறு ஆதமும் ஹவ்வாவும் திடீர் என்று பிரிக்கப்பட்டார்களோ, அதேப் போன்று திடீர் என்ற ஒன்று சேர்க்கப்பட்டார்கள். துல் ஹஜ் மாதம் ஒன்பதாம் தேதி இவர்கள் முஜ்தலி::பாவில் சந்தித்தார்கள். முன்னூறு ஆண்டுகளின் பிரிவினால் இருவரும் எந்த அளவிற்கு மாறியிருந்தார்கள் என்றால், ஒருவரையொருவர் அடையாளம் தெரிந்துக் கொள்ளவில்லை. ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்கள் தான் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்கள். இருவரும் கட்டிப்பிடித்து அழுதார்கள். எந்த மலையில் இவர்கள் அறிமுகம் ஆனார்களோ, அந்த மலையை 'அர::பாவின்'

மலை என்றழைக்கின்றார்கள். இதற்குப் பிறகு இருவரும் அபுகரிஸிள் பக்கம் பயணமானார்கள். அங்கே ஒரு குகையில் இருவரும் தங்கலானார்கள். தவ்பாவிற்குப் பிறகு ஹலரத் ஜிப்ரயில் (அலை) அவர்கள் விலங்கினங்கள் மத்தியில் ஆதம் (அலை) அவர்களை கல்பாவாக பிரகடனம் செய்தார்கள். எல்லோரும் அவருக்கு அடிபணிய வேண்டும் என்று கட்டளையிட்டார்கள். எல்லோரும் பணிந்தார்கள். (பத்ஹுல் அஜீஸ்)

ஹலரத் ஹவ்வா (அலை) அவர்கள் இருபது முறை கற்பவதி ஆனார்கள். அவருடைய வயிற்றிலிருந்து முப்பத்தி ஒன்பது குழந்தைகள் பிறந்தன. ஒவ்வொரு முறையும் இரண்டு குழந்தைகள் ஒரே நேரத்தில் (ஒரு ஆண், ஒரு பெண்) பெற்றிருப்பார்கள். இப்படியாக பத்தொன்பது பெண்களையும், இருபது ஆண்களையும் பெற்றெடுத்தார்கள். ஆதமின் மீது எந்த சஹிபா அருளப்பட்டதோ, அதன் பிரகாரம் ஒரு சேர பிறக்கும் ஆணுடனும் பெண்ணுடனும் நிக்காஹ் ஹராம் என்றும், முதல் பிரசவத்தில் பிறந்து ஆணுடன் இரண்டாம் பிரசவத்தில் பிறக்கும் பெண்ணை நிக்காஹ் செய்துக்கொள்ளலாம் என்ற ஷரியத் சட்டம் இருந்து வந்தது. ஹலரத் ஆதமின் சந்ததிகளில் 'காபில்' என்பவருடன் பிறந்த பெண் குழந்தை 'அஃகலியா' மிகவும் பேரழகியாக இருந்தாள். ஹாபிலுடன் பிறந்து பெண் குழந்தையின் பெயர் அல்யோஸா வாக இருந்தது. அல்யோஸா காபிலுக்காகவும், இன்னும் அஃக்லிமா ஹாபில்லுக்காகவும் ஷரியத்தின் பிரகாரம் நிச்சயிக்கப்பட்டார்கள். காபில் இதை எற்றுக் கொள்ளவில்லை. அவன் அக்லிமாவுடன் நிக்காஹ் செய்துக் கொள்ள விரும்பிக்கொண்டிருந்தான். இதனால் காபில் ஹாபிலின் கடுமையான விரோதியாகிவிட்டான். காபில் ஹாபிலை விட பலசாலியாக இருந்தான். கைத்தான் காபிலை தூண்டினான். அவன் ஹாபிலை கொன்று விட்டு அக்லிமாவை கடத்திக் கொண்டு ஓடிவிட்டான். இன்றைக்கு நாம் எதை யமன் தேசம் என்று அழைக்கின்றோமா அந்த இடத்தை வந்தடைந்தான். காபில் நெருப்பை வணங்க ஆரம்பித்தான். ஆகவே நெருப்பை வணங்கக் கூடிய மக்களின் முதல் குருநாதனாக போற்றப்படுகின்றான்.

அன்பரே! ஹலரத் ஷீது (அலை) அவர்களின் பிறப்பைப்பற்றி கருத்து வேறுபாடு இருந்து வருகின்றது. இவர் தனியாகப் பிறந்தார் என்றும், எந்தப் பெண் குழந்தையும் இவருடன் பிறக்கவில்லை என்றும் தங்களுடைய பின்தோன்றல்களில் தான்

நல்லவர்கள் , சாலிஹீன்கள்,குஃபியாக்கள், இன்னும் ஷஹதாக்கள் பிறந்திருக்கின்றார்கள். ரிவாயத்தில் வருகின்றது.ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கும், ஹவ்வா (அலை) அவர்களுக்கும் அவர்களுடைய சந்ததிகளுக்கும்,ஹாபிலுடைய வருத்தம் மிகவும் இருந்தது. ஹாபில் மிகவும் அழகானவராகவும், நற்பண்புள்ளவர் களாகவும் இருந்தார்கள். ஆதம் (அலை) அவரை தன்னுடைய பிரதிநிதியாக நியமிக்க இருந்தார்கள். தன் குழந்தையின் நினைவு, ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு எந்த அளவிற்கு வாட்டியது என்றால், முதுமையின் சாயல்கள் தென்பட ஆரம்பித்தன. கடைசியில் ஹலரத் ஷது (அலை) தனியாகப் பிறந்த பொழுது அவர்களுடைய வருத்தம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குறைய ஆரம்பித்தது. ஹலரத் ஷது (அலை) அவர்கள் அழகே உருவாக இருந்தார்கள். அவர்களுடைய திரு முகத்தில், நுபுவத்தின் ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் அவர்களுடைய முகம் ஹாபிலைப் போலவே இருந்தது. ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு மரணம் நெருங்கிய பொழுது, இறைவன் வஹீயின் மூலமாக தெரிவித்தான். ஆதம் (அலை) அவர்களுக்குப் பிறகு அவருடைய சந்ததிகளில் முதல் நபி ஷது(அலை) அவர்கள் ஆவார்கள் என்று. -

ஆக ஷது(அலை) அவர்கள் ஆதம் (அலை) அவர்களின் வாரிசானார்கள். ஆதம் (அலை) அவருக்கு அனைத்து சிஃபங்களின் பெயர்களையும்,அவர் மீது இறக்கி அருளப்பட்ட அனைத்து சஹீஃபாக்களையும், கற்றுக் கொடுத்திருந்தார்கள். இன்னும் இஸ்லாத்தின் அனைத்து ஜாய்சாக்களையும் அவரிடம் ஒப்படைத்திருந்தார்கள். இதை இறுதி நபி ஹலரத் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள் வரை எத்தி வைக்க வேண்டும் என்று கட்டளையிடப்பட்டிருந்தது.

ரிவாயத்தில் வந்துள்ளது. எம் பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் இந்த ஜாயிஸாவை அபுபக்கர் சித்தீக் (ரலி) அவர்களிடம் ஒப்படைத்தார்கள். இன்னும் இந்த ஜாயிஸாவை சஹாபா பெருமக்களிலிருந்து அவ்லியாக்கள் வரை கொண்டு சென்று ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று அறிவுறுத்தினார்கள். எது வரை என்றால் , இந்த ஜாயிஸா ஹலரத் மஹ்தி வலியுல்லாஹ் அவர்கள் தன்னுடன் கியாம நாள் நெருங்கும் வேளையில கொண்டு வருவார்கள். இன்னும் அனைவருக்கும் இந்த ஜாயிஸாவை தருவார்கள்.

ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களின் மரணித்த செய்திகள்

மிகவும் நீளமாக இருக்கின்றன. சுருங்கச் சொல்லின் தங்களுடைய மரணம் தஸ்பீஹ் செய்துக் கொண்டே முடிந்தது. ஹலரத் ஷீது (அலை) அவர்கள் கூறியதாக சொல்லப்படுகின்றது. ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்கள் சிறிது காலம் நோய் வாய்ப்பட்டிருந்தார்கள். அதிகமாக தியானத்திலும் தஸ்பீஹ் செய்வதிலும் தன் காலத்தை போக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு நாள் ஷஜப் (அலை) அவர்கள் ஷீது (அலை) அவர்களை அருகில் அழைத்தார்கள். சில அறிவுரைகளை எடுத்துக் கூறினார்கள். அதில் முக்கியமாக ஹலரத் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களை மறக்காதிருத்தல் வேண்டும். அவர்களின் திருப்பெயர் மீது தகுத் ஒதிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அவர்கள் மீது ஈமான் கொண்டு வர வேண்டும். தங்களால் தான் என்னுடைய சந்ததிகளுக்கு பாவமன்னிப்புக் கிடைக்கும். அவர்கள் இறுதி நபியாவார்கள். என்னுடைய சந்ததியிலிருந்து வருவார்கள். இன்னும் அவர்கள் எல்லா மனித ஆன்மாக்களின் தந்தையாவார்கள். நான் அவர்களுடைய உடலின் தந்தை மட்டும் ஆவேன் என்றார்கள்.

ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு சொர்க்கத்தின் பழங்களின் ஆசை இருந்தது. ஒரு நாள் அல்லாஹ்வின் கட்டளைக்கிணங்களை ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்கள் சில வானவர்களுடன் வந்தார்கள். அவர்களுடன் இஜ்ராயில் (அலை) அவர்களும் இருந்தார்கள். மணம் கமழும் சொர்க்கத்தின் பழங்களுடன் ஆதம் (அலை) அவர்களின் வீட்டில் நுழைந்தார்கள். ஹலரத் ஹவ்வா (அலை) இன்னும் அவர்களுடைய குழந்தைகளிடம் கூறினார்கள். ஹலரத் ஷீது (அலை) அவர்களைத்தவிர மற்ற அனைவரும் சற்று நேரத்திற்காக வெளியே இருங்கள் என்று கேட்டுக்கொண்டார்கள். அவர்கள் வெளியேறியவுடன் ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்கள் ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு சொர்க்கத்தின் பழங்களை ஊட்டி விட்டார்கள். அவர்களுடைய திருமுகம் ஆரோக்கியத்தின் அறிகுறியாய் அகமலர்ந்தது. அப்பொழுது ஹலரத் இஜ்ராயில் (அலை) அவர்கள் நெருக்கமாக சென்று ஒரு சொர்க்கத்தின் புஷ்பத்தை ஹலரத் அவர்களின் கரங்களில் தந்து விட்டார்கள். ஆதம் (அலை) அவர்கள் அதை நுகர்ந்து பார்த்தவுடன் இயற்கை எய்துவிட்டார்கள்.

والله اعلم
راجعون

மக்கா அருகே அபு:கபிஸ் என்ற மலை அடிவாரத்தில் ஹலரத் ஆதம் (அலை) அவர்களின் திரு சமாதி இன்றைக்கும் இருந்து வருகின்றது.

அபு:கபிஸ்

அவர்களுடைய வயது ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் அதிகமாக
 சொல்லப்படுகின்றது. இன்னும் ஹலரத் ஷது (அலை) அவர்கள்
 950 ஆண்டுகள் உயிர் வாழ்ந்தார்கள். இறுதியில் அபு கபிஸில்
 தான் அடக்கம் ஆனார்கள். அவர்கள் மீது ஐம்பது சஹிபாக்கள்
 இறங்கின. அவர்கள் ஆதம் நபியின் கட்டளைகளை சரி வர
 நிறைவேற்றினார்கள். எந்த அளவிற்கு என்றால் பல
 வழிதவறிவிட்ட கோத்திரங்களும் நேர்வழிக்கு வந்து விட்டார்கள்.
கலிமா தய்யிப் என்றால் என்ன? அன்பரே! காமில் இன்ஸான்
 முழுக்க முழுக்க கலிமாவாக இருக்கின்றான். — ஷஷ் ஜஹத்
 கலிமாவின் விளக்கத்தினால் நல்ல முறையில் விளங்கிவிட்டது.
 கலிமா என்றால் ஆதம் சபியுல்லாஹ் ஆவார் என்று — ஒவ்வொரு
 மனிதரும் ஆதம் சபியுல்லாஹ்வின் ஸ்தானத்தை அடை முடியும்.
 நிச்சயம் அடைய முடியும். ஆனால் கலிமா தய்யிபாவில் உள்ள
 'லா' இருக்கின்றதே அதை இல்லாமல் செய்ய வேண்டும். 'லா'
 என்றால் இல்லை என்று பொருளாகும். என்ன இல்லை? இலாஹ்
 என்றால் 'என்ன' என்று அர்த்தமாகும். அல்லாஹ்வைத் தவிர
 மற்றது எதுவும் இல்லை என்று அர்த்தமாகும். இதை செயலளவில்
 நிரூபிக்க வேண்டும். முதலில் ஷஷ் ஜஹத் மீது நன்றாக சிந்தனை
 செய்யுங்கள். 'லா' நஃப்ஸின் உண்மை நிலை உங்களுக்கு புரிந்து
 விடும் முதலில்
 எதுவும் இல்லாமல் இருந்தது. அதாவது அதம் ஆக இருந்தது.
 இதற்குப் பெயர் 'லா'வாகும். இந்த 'லா' பனாவாக இருக்கின்றது.
 பனாவில் பஃகா எற்பட்டதனால் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆலம்கள்
 தோற்றத்திற்கு வந்து அது மவ்ஜுத் (இருப்பதாக) தெரிகின்றது.
 ஆனால் பனா என்பது சத்தியமாகும். ஆகவே எது
 இருக்கின்றதோ, அது இல்லை என்று அறிந்துக் கொள். அதாவது
 அதம் என்று அறிந்து கொள்.

كل شيء يرجع الى اصله

'அதாவது ஒவ்வொரு பொருளும் தன் அசலின் பக்கம்
 கவரப்படுகின்றது. قوله تعالى شيء يرجع الى اصله
 ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் அழிவு நிச்சயம் உண்டு. அல்லாஹ்வைத்
 தவிர. அதாவது கியாம நாளன்று இந்த பூமி இன்னும்
 ஆகாயத்திற்குள் இருக்கின்ற அனைத்தும் அழிந்து விடும்.
 அதாவது 'லா' என்றாகிவிடும். அன்பரே! நீ 'லா' இல்லை.
 லாவிலிருந்து வந்தவன். லா என்ற நஃப்ஸை 'மன் அர்ரஃப்'
 விலிருந்து புரிந்துக் கொள். இன்னும் நஃப்ஸின் விலங்கை உடை.

‘இலாஹ’ அதாவது உள்ளத்தை நப்பிளின் இச்சைகளிலிருந்து தூய்மையாக வைத்துக் கொள். பனாவின்மால் மனதை உடை. ப.: ஆகிவிடும். இலாஹ வில் வராது. உன்னுடைய முதல் இலக்கு ந.: பஸ் ‘லா’ வாகும். படி படிப்பாக முன்னேற செய்து உன்னை தன் இருக்கட்டும். லா என்றால் ந.:ப்ஸ் இது நாகுதி ஆலமாக இருக்கின்றது. இலாஹ என்றால், உள்ளம் இது மலகூதி ஆலமாக இருக்கின்றது. லா - ஷரிய்யத்தாக இருக்கின்றது. இலாஹ தர்கத்தாக இருக்கின்றது. தர்கத்தில் ‘அனா’ (நான்) எதற்காக இருக்கின்றது என்றால், ந.:ப்ஸ் இன்னும் உள்ளத்தின் நிலையை எவ்வாறு புரிந்துக்கொள்வது சரியாக இருக்குமோ, அவ்வாறு புரிந்துக் கொள்வதற்கு ஒரு முழுமையான குருநாதரின் வழிகாட்டுதலில், இந்த இரண்டு ஆபத்துகளிலிருந்து பாதுகாப்பு பெற்று ஹக் கத்தின் வழியை அடைவதற்காகத்தான் -

இருதயம்(தில்) என்றால் என்ன?

அன்பரே! இப்பொழுது உள்ளத்தால் வரும் ஆபத்துக்களை தெரிந்து கொள். வெளியே தெரிகின்ற தவறுகளை எல்லோராலும் பார்க்க முடியும். ஆனால் அந்தரங்க தவறுகளை பார்க்க முடியாது. உள்ளம் என்பது ஒரு கண்ணாடியாகும். இதன் பிம்பம் மனிதனின் முகம் ஆகும். முகத்தின் அழகைப் பார்த்து அகத்தின் அழகை தெரிந்து கொள்கின்றார்கள். இலாஹ என்றால் ம.: புத்(வணக்கத்திற்குறியவன்) யார் ம.:புத்? காலிக்கா (படைத்தவனா) அல்லது :கல்க்கா (படைப்பா) இதை நிரூபிப்பது உள்ளத்தின் வேலையாகும். இது எப்படிப்பட்ட கடினமான பணி என்றால், இதில் அறிவாளிகளின் அறிவே மங்கிவிடுகின்றது. இன்னும் ஆலிம்களின் இல்ம், ஆபித் களின் அமல்கள் அனைத்தும் வீணாகப் போய் விடுகின்றன. மனித வாழ்வில் எப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பமும் வருகின்றதென்றால், ஒரே நிமிடத்தில், அதன் அனைத்து நம்பிக்கைகளும், தவ்ஹீத் இன்னும் ரிஸாலத், மண்ணில் கலந்து மண்ணாகி விடுகின்றன. ஒரு முழுமையான காமில் குருநாதரைக் கொண்டு ந.:ப்ஸையும் உள்ளத்தையும் , யகீனுடன் உறுதியுடன் புரிந்திருந்தால் ஈமான் பத்திரமாக இருந்திருக்கும்.

அன்பரே! நீர் எது வரை உள்ளத்தின் உள்ளமையை புரிந்து கொள்ளவில்லையோ, அவனுடைய ஹக் கத்தை உன்னால் எப்படி புரிந்துக் கொள்ள முடியும்? உள்ளத்தின் உள்ளமை என்றால், இந்த

மேல் ஓடுக்கு பெயர் அல்ல. மாறாக இந்த இதயம் என்ற ஓட்டுக்குள்ளே எந்த இருதயம் இருக்கின்றதோ, அந்த உள்ளத்திற்கு ஆத்மாவுடன் சம்பந்தம் இருக்கின்றது. அதில் ஒரு பக்கத்திலிருந்து நல்ல விஷயங்களும், இன்னொரு பக்கத்திலிருந்து கெட்ட விஷயங்களும் வருகின்றன. இன்னும் இந்த உள்ளம் தான் முழு உடல் மீது ஆட்சி செய்கின்றது. இதயத்தின் இனம் வானவர்களுடையதாகும். ஆகவே உள்ளத்தை மலகூத் என்று அழைக்கின்றார்கள். இதயத்திற்கு அல்லாஹ் ஒரு விதமான சக்தியைத் தந்திருக்கின்றான். உள்ளத்தில் எல்லா விதமான இலம், தொழில் இன்னும் ஹிக்மத்(ஞானம்) இடம் பெற்று விடுகின்றன. உள்ளத்திற்கு கோபம் வந்தால், உடல் முழுவதும் நடுங்க ஆரம்பித்து விடுகின்றது. வியர்வையும் வந்து விடுகின்றது. முகம் சிவப்பாகி விடுகின்றது. அதேப் போன்று உள்ளத்திற்கு சந்தோஷம் கிடைத்து விட்டால், அது கமலம் போல் மலர்ந்து விடுகின்றது. சந்தோஷம், சிரிப்பு, குதூகலம், ஆட்டம், பாட்டு, நடனம் எல்லாமே நடக்கின்றது. இன்னும் உள்ளத்தில் காமம் உண்டாகும் பொழுது அந்தக் காற்று வீசுகின்றது. அது ஆண்உறுப்பின் பக்கம் செல்கின்றது. உள்ளத்தில் சாப்பிடும் ஆசை வந்தவுடன் நாக்கின் கீழ் இருக்கும் அந்த ஆற்றல் விழித்துக் கொள்கின்றது. நாக்கில் நீர் ததும்புகின்றது. சாப்பிடும் பொருளை எந்த அளவிற்கு அது உமிழ் நீரால் நனைக்கின்றது என்றால், இதனால் சாப்பிடும் பொருள் ருசியாக தெரிகின்றது. ஆக உள்ளத்தின் ஆட்சி உடல் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றது. உடலானது அதற்கு அடிபணிகின்றது.

உள்ளத்தைத் தயார் செய்! எல்லாமே தயாராகிவிடும்

ரிவாயத்தில் வந்துள்ளது. இறைவன் ஹலரத் முஸா(அலை) அவர்களுக்கு வஹ் அருளினான். 'நான் மனிதனின் நெஞ்சில் எப்படிப்பட்ட வீட்டை உருவாக்கியுள்ளேன் என்றால், அதற்குப் பெயர் 'அர்ஷுல்லாஹ்' ஆகும். அதாவது உள்ளத்திற்கு இந்தப் பெயர் ஆகும். இதனுடைய பூமி மஃரிபத்தாக இருக்கின்றது. இதனுடைய வானம் ஈமானாக இருக்கின்றது. இதன் சூரியன் ஆர்வமாக இருக்கின்கின்றது. இதன் சந்திரன் முஹப்பத்தாக இருக்கின்றது. இதன் மேகம் 'ஃபளூல்' அருட்கொடையாக இருக்கின்றது. இதனுடைய மழை ரஹ்மத்தாக இருக்கின்றது. இதன் மரம் 'வஃபா' ஆகும். இதன் கனி ஹிக்மத்தாகும். இதன் பகல் 'ஃபராஸ்த்' ஆகும். இது தான் அதனுடைய வெளிச்சமாகும்.

இதனுடைய இருட்டாகும். இதில் ஒரு கதவு இலம் உடையதாக இருக்கின்றது. இன்னொரு கதவு 'ஹில்ம்' உடையதாக இருக்கின்றது. ஒரு கதவு 'யகீன்' இன்னொரு கதவு 'கீரத்' துடையதாக இருக்கின்றது. இதில் ஒரு தூண் இருக்கின்றது. அதன் பெயர் 'உன்ஸ்' (பிரியம்) ஆக இருக்கின்றது. இன்னும் ஒரு தூண் 'தவக்கல்' இன்னொரு தூண் 'சதஃக்' ஆக இருக்கின்றது. இதில் ஃபிகர் என்கின்ற பூட்டு தொங்குகின்றது. என்னைத்தவிர அதன் இருப்பிடம் வேறு யாருக்கும் தெரியாது " என்று இறைவன் அந்த வஹீயில் கூறினான்

ஒரு முறை தாஷத் (அலை) அவர்கள் கூறினார்கள். இறைவா! இறைவா ! எல்லா மன்னர்களுக்கும் பொக்கிஷங்கள் இருக்கின்றன. உன்னுடைய பொக்கிஷம் என்ன என்று கேட்டார்கள். அல்லாஹ் கூறினான். என்னுடைய பொக்கிஷம் அர்ஷைவிட பெரிதாக இருக்கின்றது. குர்சியை விட அகலமாக இருக்கின்றது. சொர்க்கத்தை விட புனிதமாக இருக்கின்றது. சூரியனை விட பிரகாசமாக இருக்கின்றது. அது முஃமினுடைய உள்ளமாக இருக்கின்றது. என்றான் இறைவன். முதன் முதலில் ஹில்ம் என்ற நட்சத்திரம் உதயமாகின்றது. பிறகு மஃரிஃபத்தின் சூரியன் உதயமாகின்றது. ஹில்முடைய நட்சத்திரத்தின் ஒளியில் முஃமின் உலகைப் பார்க்கின்றான். இலம் என்கின்ற சந்திரனின் ஒளியில் ஆகிரத்தைப் பார்க்கின்றான். இன்னும் மஃரிபத் என்கின்ற இல்மின் சூரியனால், மவ்லாவை பார்க்கின்றான். நினைவில் இருக்கட்டும். 'நஃப்ஸை முத்மயின்னா' என்பது நட்சத்திரமாகும். கல்பெ சலீம் என்பது சந்திரனாகும். இன்னும் தூய்மையான பாதின் என்பது சூரியனாகும். நஃப்ஸுடைய முகாம் கதவின் மீது இருக்கின்றது. ஃகல்புடைய முகாம் இலாஹியுடைய தர்காஹ்வில் இருக்கின்றது. இன்னும் 'ஸிர்'ரின் முகாம் அல்லாஹ்வின் முன்னால் இருக்கின்றது. நான்கு பொருள்கள் மனிதனின் உள்ளத்தை அழித்து விடுகின்றன. (1) பாவங்கள் அதிகம் செய்தல் (2) முட்டாள்களுடன் மோதுதல் (3) பெண்களுடன் அதிகமாக கலந்திருப்பது (4) செத்து விட்டவர்களுடன் அதிகமாக அமர்வது. செத்துவிட்டவர்கள் என்றால், யாருக்கு அவர்களுடைய அவர்களுடைய செல்வம் அகம்பாவத்தை தந்து விட்டதோ

அவர்கள் - அன்பிற்குறியவனே! உள்ளம் என்பது வஹ்தத்தின் கடலாகும். உள்ளத்தினால் தான் நல்லது கெட்டது எதுவும் நடக்கின்றது. சாலிக் செய்ய வேண்டியது. மனதை அல்லாஹ்வின்

அர்ஷ் ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும். எப்படிப்பட்ட தூய்மையான உள்ளத்தை உருவாக்க வேண்டுமென்றால், காயிபான மறைவான ஆலம்கள் தென்பட வேண்டும். இன்னும் எப்படிப்பட்ட உறுதியான உள்ளத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்றால், அவன் உள்ளத்தின் கம்பீரம் ஒரு சிங்கத்தின் மீது பட்டால், அந்தச் சிங்கம் அடிபணிந்திட வேண்டும். ஒரு வியாதியஸ்தனின் பக்கம் அந்த உள்ளம் திரும்புமேயானால், அவனுடைய வியாதி குணமாகிவிட வேண்டும். ஒரு பிணத்தின் மீது கவனம் கொண்டால், அந்தப் பிணம் உயிர் பெற்றிட வேண்டும். மழையை பொழிய வைக்க வேண்டும் என்று நினைத்தால், மீக் காயிலின் பக்கம் கவனம் கொண்டால் போதும். மழை பொழிந்திட வேண்டும். ஒரு நிலையில்லாதவனை காமிலாக்கிட வேண்டும் என்றால், அவன் பக்கம் கவனத்தை திருப்பினால் போதும், அவன் உள்ளத்தின் இருக்கும் அனைத்து குறைகளும் பறந்திட வேண்டும். இன்னொரு பக்கம் அல்லாஹ்வின் சன்னிதானத்தில் திருப்பொருத்தம் பெற்று தந்திட வேண்டும்.

உள்ளத்தின் வியாதி - அன்பரே! உள்ளத்தின் வியாதி என்பது என்ன? இது வெறும் உலகத்துடன் முஹப்பத் ஆகும். ஹதிஸில் வந்துள்ளது.

حب الدنيا راس كل خطيئة
உலக ஆசை (முஹப்பத்) தான் எல்லாவிதமான கேடுகளுக்கும் வித்தாகும்.

وترك الدنيا راس كل عباد
இன்னும் உலகத்தை துறத்தல் எல்லா இபாதத்துகளின் தலையாகும். ஹதிஸில் வந்துள்ளது.

الدنيا جيفة طلبها كذب
உலகம் என்பது ஒரு மாமிசத் துண்டாகும். அதாவது இதை விரும்புவர்கள் நாய்களாவார்கள். இன்னொரு ஹதிஸில் வந்துள்ளது.

طالب الدنيا مخنث و طالب المولى مدكر
துன்யாவை விரும்புவன் அலியாவான். இன்னும் உக்பாவை விரும்புவன் பெண் ஆவான். மவ்லாவை விரும்புவன் தான் முமினான ஆண்மகன் ஆவான். உள்ளத்தில் அல்லாஹ் பத்து சோலைகளை உருவாக்கியுள்ளான். 1-தவ்ஹீத், 2- ஷரியத், 3- சப்ர், 4- தவக்கல், 5-திக்கு 6-ஃப்கு, 7- மஃரிஃபத், 8- மத்கூர், 9- ஃகூர்ப், 10- விஸால் -அல்லாஹ்வை விரும்புகின்றவன் ஒவ்வொரு பொழுதும் இந்த சோலைகளை கண்காணிக்க வேண்டும். இவற்றிற்கு ஷரியத்தின் நீரைப் பாய்ச்ச வேண்டும். தரிகத்துடைய பணிவிடை செய்ய வேண்டும். இன்னும் மஃரிப்த்தின் அறிவினால் அந்தச் சோலை பூத்துக் குலுங்கிட வேண்டும். செழிப்புகளும் பசுமைகளும் கொஞ்சிட வேண்டும். எங்கேயாவது எதாவது

தோட்டத்தில், ஷிர்க், குஃப்ர், பித்அத், மறதி, அறியாமை, பேராசை, பொறாமை, கர்வம், கஞ்சத்தனம் ஆகிய புல் முளைத்திருந்தால், அதை களை எடுக்க வேண்டும். எப்பொழுதும் பேராசை என்ற காக்காயையும், காமம் என்ற சேவலையும், தான் என்ற புறாவையும், அலங்காரம் என்ற மயிலையும் அப்புறப்படுத்த வேண்டும், அல்லது கொன்றிட வேண்டும். 1 - கெட்ட பார்வையானது பிணம் தின்னும் கழுகு போன்றதாகும். அவதூறுகளை கேட்கும் காது பாம்பாகும். 3 - மறதியின் மூக்கு வண்டாகும். அதாவது வாசம் கேட்டு தகுத் அனுப்பவில்லை என்றால், அவன் வண்டாவான். 4 - வீண் பேச்சுக்களை பேசும் வாய் நாயாகும். அதிக பிரசங்கித்தனத்தால் உள்ளம் சேத்துவிடுகின்றது. 5 - காமம் என்பது தோளாகும். அதாவது ஆகாத காமம் தேளைப் போன்ற கேடு விளைவிக்கக் கூடியதாகும். நினைவில் இருக்கட்டும். கலிமா தய்யிபாவின் அடிப்படை நஃப்ஸ் உள்எழுமே ஆகும். அதாவது நாகுத் இன்னும் மலகூத் ஆகும்.

இல்லல்லாஹ் என்றால் என்ன? அன்புக்குறியவரே! லாவை நஃபி செய்து இலாஹ்வில் வந்துள்ளாய். அதாவது உள்ளத்தை குஃப்ர், ஷிர்க், பேராசை, ஆகியவற்றிலிருந்து காப்பாற்றித் தூய்மை படுத்தி இருக்கின்றாய். இப்பொழுது இந்த உள்ளத்தில் இறைவனைத் தவிர வேறு யாரும் இருக்கக் கூடாது. அதாவது மகாமெ தவ்ஹீத் திற்கு வந்து விடு. இஸ்திலாஹ் வில் இந்த மகாமை ஜபருத் என்பார்கள். இது மலகூத்தின் பாதினாக இருக்கின்றது. தவ்ஹீதில் ஒரே தாத்தான அல்லாஹ் மீது முழுமையான ஈமான் இருக்க வேண்டும். ஹலரத் மீர் ஹயாத் கிப்லாஹ் (ரஹ்) அவர்கள் தன்னுடைய நூலான 'மிஸ்பா'ல் ஹயாத்' தில் காமில் தவ்ஹீத் மீது ஈமான் கொள்வதற்காக மூன்று நிலைகளுடைய விஷயங்களை மிகவும் விளக்கமாக எழுதியுள்ளார்கள். இவைகள் செயல்படுத்தக் கூடியவைகளாக இருக்கின்றன. முதல் நிலை. எது வென்றால், எது தெரியக் கூடாது என்றால், நான் இல்லை, ஆகவே அல்லாஹ் இருக்கின்றான். இந்த வானங்கள், இன்னும் அஸ்மாக்கள் தோற்றத்திற்கு வருவதற்காக, இந்த இல்லாத தாத்திற்கு ஒரு லத்தீபான முகத்தைத் தந்தான், இன்னும் நுத்ஃபாவை கறப்பபையில் கொண்டு வந்து அலகா ஆக்கினான். பிறகு மஸ்கா செய்தான். பிறகு அதன் மீது மாமிசத்தின் உடையை அணிவித்து பார்த்தால் இது நஜீஸாகவும், பிணமாகவும், அறியாதவனாகவும், ஒன்றும் தெரியாதவனாகவும்

கிழவனாகவும், குருடனாகவும், ஊமையனாகவும் இருக்கின்றான். இன்னும் அசைவற்று கிடக்கின்றான். இறைவன் அவன் மீது கருணை காட்டினான். விலங்கினங்களின் ருஹை, எது மனித ருஹின் பிம்பமாக இருக்கின்றதோ, அதில் நுழைத்தான். இன்னும் அவனை அந்த ஆலமில் கொண்டு வந்தான். சக்தியும் உணர்வும் இன்னும் விலங்கினங்களின் நப:ஸ்ம் மனித உடலில் தோற்றத்திற்கு வந்தது. பிணம் உயிர் பெற்றது. அறியாதவன் அறிந்தவன் ஆனான். இன்னும் முடியாதவன் முடிக்கும் ஆற்றல்பெற்றான். அடிமை ஆனான். செவிடன் காதுகளைப் பெற்றான். குருடன் பார்வையை பெற்றான். ஊமை பேசலானான். இறைவன் அவனுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து வைத்தான். அவனுக்கு கண்ணியத்தைக் கொடுத்தான். தன்னை அறியவும் தன்னைப் படைத்தவனை அறியவும் அவன் இவ்வாறு செய்தான்.

அன்பரே! இந்த உடலில் விலங்கினத்தின் உடலின் ஆன்மா இருக்கின்றது. அதனால் இந்த உடல் உயிருடன் உள்ளது. இவனுடைய கண்ணில் அந்த கண் இருக்கின்றது. இதைக் கொண்டு அவன் பார்க்கின்றான். இவனுடைய காதுகளில் அவனுடைய காதுகள் இருக்கின்றன. அதனால் அவன் கேட்கின்றான். இவன் வாயில் அவன் வாய் இருக்கின்றது. இதனைக் கொண்டு அவன் பேசுகின்றான். இவன் கைகளில் அந்தக் கைகள் இருக்கின்றன. இதனால் அவன் வாங்குகின்றான், கொடுக்கின்றான். இவன் கால்களில் அவன் கால்கள் இருக்கின்றன. இதனால் இவன் நடமாடுகின்றான். இவன் உடலிலிருந்து அந்த உடல் போய்விட்டது என்றால், இவன் பிணம் ஆவான். அதாவது முதலில் இவன் தாவர இனத்தின் முகத்தைப் பெற்றான். பிறகு செடி கொடிகளின் ரூபத்திற்கு வந்து, தஜல்லியால் சிபத்களுடைய அன்வார்களால் மனிதன் ஆனான். இதனால் இவன் மத்ஹரே தாத் ஓ சி:பாதே ஹ:க் உடைய இவன் மனிதன் ஆவான். மத்ஹரே சி:பாத் என்பது, ஹ:க்கின் ருஹாக இருக்கின்றது. மத்ஹர் என்பது ருஹ்வின் உள்ளமாக இருக்கின்றது. இன்னும் மத்ஹர் உள்ளத்தின் உடலாக இருக்கின்றது. மத்ஹர் உடலின் நிழலாக இருக்கின்றது. அதாவது நிழலுக்கு இயக்கம் உடலால் இருக்கின்றது. இன்னும் உள்ளத்திற்கு இயக்கம் ருஹ்வுடன் இருக்கின்றது. ருஹ்வுக்கு இயக்கம் ஹக்கினால் இருக்கின்றது. அதாவது மனிதன் மத்ஹருல்லாஹ் வாக இருக்கின்றான்.

மள்ஹரின் ருஹ் ஹய்யுன் ஆக இருக்கின்றது. மள்ஹரின் உள்ளம் அல்முன் ஆக இருக்கின்றது. காதுகளுடைய மள்ஹர் சமியுன் ஆக இருக்கின்றது. இன்னும் நாவின் மள்ஹர் கல்முன் ஆக இருக்கின்றது. இன்னும் நஃப்ஸுடைய மள்ஹர் முர்துன் ஆக இருக்கின்றது. இதன் உடல் மள்ஹரெ கதீருன் ஆக இருக்கும். இன்னும் கண்களுடைய மள்ஹர் பஸ்ருன் ஆக இருக்கின்றது. இதேப் போன்று ஒவ்வொரு உறுப்புகளின் இன்னும் படைப்புகளின் அசைவுகள் இறைவனுடையதாக இருக்கின்றன. இன்னும் மள்ஹர் ஒவ்வொரு இஸ்முடையது எதுவென்றால், அதை புரிந்து கொள்ளுதல், இன்னும் அல்லாஹ்வுக்கு நன்றி காட்டுதல், தன்னுடைய கீழ்மையான குணங்கள் மீது எப்பொழுதும் கவனமாக இருத்தல், இன்னும் அனைத்துப் பொருட்களை அதற்குரிய தராதரத்தில் வைத்தல் ஆக இருக்கின்றது. இதற்காக பரிட்சித்து பார்ப்பதற்காகத்தான் இறைவன் நபிமார்களை அனுப்பி வைத்தான். இன்னும் திருக்குர்ஆனை அருளினான். இன்னும் மரணத்தையும் அவன் மீது சாட்டினான். தங்களுடைய இறைவன் வஹ்தஹு லாஷரீக லஹு இன்னும் லத்தீப் இன்னும் காதர் ஆக இருக்கின்றான். ஹய்யுல் கைய்யுமாக இருக்கின்றான் எல்லாவித ஆற்றல்களும் அவனுக்கே உரியன இன்னும் எல்லா வித நஷ்டங்களும் நமக்கே உரியன என்பதை அறிந்துக் கொள்வதற்காக - மீண்டும

அல்லாஹ் இந்த பிணத்திற்கு உயிர் தருகின்றான். இன்னும் ஹஷரில் கொண்டு வருகின்றான். இன்னும் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் இரண்டிரண்டு சாட்சிகள் என்ற விதத்தில் இவனுடைய கணக்கை வாங்குகின்றான். இவன் எவ்வாறு நடந்து கொண்டானோ, அவ்வாறே அனுபவிக்கின்றான். இது அல்லாஹ்வுடைய தாத்தின் வுஜுத் ஆகும். இன்னும் அவனுடைய சிஃபத்துக்கள் இருக்கின்றனவே அவைகள் ஐன் தாத்தாகவும் இல்லை, கைர் தாத்தாகவும் இல்லை. இந்த ஆலமின் வுஜுத் என்பது இடைக்கால இன்னும் மிகைப்படுத்தப்பட்ட பர் தாத்தாக இருக்கின்றது. இன்னும் ஆலமுடைய சிஃபாத்திலும் அதிகப்பட்சமான பர் தாத்தாக இருக்கின்றன. அதாவது அனைத்து வுஜுத்களுடைய பிம்பம் வுஜுதெ ஹக்குடையதாக இருக்கின்றது. இன்னும் ஹயாத் அனைத்து ஆலம்களின் பிம்பம் ஹயாதெ ஹஃக்குடையதாக இருக்கின்றது. இன்னும் அனைத்து ஆலமின் இல்ம் இல்மெ ஹஃக்குடைய பிம்பமாக இருக்கின்றது.

இன்னும் அனைத்து ஆலங்களின் பிம்பம் ஹக்கின் தீர்மானமாக இருக்கின்றது. இன்னும் குத்ரத் அனைத்து ஆலமின் குத்ரதெ ஹக்கின் பிம்பமாக இருக்கின்றது. இன்னும் அனைத்து ஆலமின் சமாஅத் ஹக்கின் சமாஅத் தாக இருக்கின்றது. இன்னும் அனைத்து ஆலமின் பசாரத் , ஹக்குடைய பசாரத்தாக இருக்கின்றது. இன்னும் அனைத்து ஆலமின் கலாம் , கலாமெ ஹக்கின் இன்னும் இருக்கின்றது. மற்றவர்களின் நிலைகளையும் பிம்பமாக யுகித்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படித்தான்

முன்றாவது நிலை : இந்த அனைத்து ஆலமும் மஸ்ஹு அஸ்மா: இன்னும் சி:பத்களுடையதாக இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு இஸ்மின் தோற்றத்தை இப்படித்தான் கணிக்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுடன் அன்பு வைக்கின்றார்கள். நண்பர்கள் நண்பர்களுடன் அன்பு வைக்கின்றார்கள். வதூதுன் என்பதற்கான தோற்றம், இதை அறிதல் ஆகும். இந்த பிரபஞ்சத்தில் யார் யார் தங்களுக்கிடையே பகை வைக்கின்றார்களோ, அவற்றை காஹிருன் என்பதின் தோற்றம் அறிதல் ஆகும். இன்னும் பிரபஞ்சத்தில் யாரெல்லாம் கண்ணியமும், மரியாதையும், கீர்த்தியும் வைத்திருக்கின்றார்களோ, அஸ்ஸுன் உடைய தோற்றம் அவர்களை அறிதலாகும். பிரபஞ்சத்தில் எதுவெல்லாம் கவைக்கின்றார்களோ அவற்றை முஸில்லுன் உடைய தோற்றம் அவர்களை அறிதலாகும். யார் யார் தொழுகின்றார்களோ, இன்னும் நோன்புகளை கடைபிடிக்கின்றார்களோ, ம:பூதுன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். யார் முஸ்லிமாகின்றார்களோ, ஹாதியுன் என்ற தோற்றத்தை அறிதல் ஆகும். யார் காபிர் ஆகிவிடுகின்றார்களோ, ளார்ருன் என்ற தோற்றத்தை அறிதல் ஆகும். இன்னும் உலகில் எவையெல்லாம் கழிகின்றனவோ , தாபிஉன் என்ற தோற்றத்தை அறிதல் ஆகும். இன்னும் வலுவிலும் குஸலிலும் தாஹிருன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். யார் யார் மரணிக்கின்றார்களோ , அவைகள் முமிதுன் என்பதின் தோற்றத்தை அறிதலாகும். இன்னும் எவையெல்லாம் உயிர் வாழ்கின்றனவோ, அவைகள் முஹிய்யுன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். அறிவது இன்னும் எவையெல்லாம் தெரிந்துக் கொள்கின்றோமோ, அவைகள் அல்முன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். ஆலிம்கள் எதையெல்லாம் தெரிந்துக் கொள்ள விரும்புகின்றார்களோ , முரிதுன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். ஆலமில் எதையெல்லாம் நடைபெறுகின்றதோ அது கதீருன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். எதையெல்லாம்

எதையெல்லாம் கேட்கப்படுகின்றதோ, அவைகள் சமிய்யுன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். எதையெல்லாம் பேசப்படுகின்றதோ, அவை கல்முன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். எதையெல்லாம் பார்க்கப்படுகின்றனவோ, அது பஸ்ருன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். எவைகள் எல்லாம் உடைகளாக அணியப்படுகின்றனவோ அவைகள் சத்தாருன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். எதையெல்லாம் சாப்பிடுகின்றோமோ, அல்லது சாப்பிட வைக்கின்றோமோ, அது ரஸ்ஸாகுன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். எதையெல்லாம் படைக்கப்பட்டுள்ளனவோ, அவை காலிகுன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும். எதையெல்லாம் தரப்படுகின்றதோ, வழங்கப்படுகின்றதோ, அவைகள் ளாயியுன் என்பதின் தோற்றத்தை அறிதலாகும். வானத்தை பார்ப்பது பதிய்யுன் இன்னும் பூமியை நோக்குவது அதலுன் என்ற தோற்றத்தை அறிதலாகும்.

அன்பரே! இப்படியாக ஒவ்வொரு பொருளும் ஒரு பெயரும் ஒரு தோற்றமும் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒருதோற்றத்தின் பெயர் இன்னொரு தோற்றத்திற்கு துணை செய்கின்ற பெயராக இருக்கின்றது. யார் இந்த மூன்று நிலைகளை அறிந்துக் கொண்டானோ, அவன் அல்லாஹ்வின் வலியாவான். இவனுக்காகத்தான் சொர்க்கம் இருக்கின்றது. இன்னும் இறைவனின் தீகார்.

يَا اَسْكُوْجَسْ لِمَا يَآيَا بَلَّ

الْفقر فخرى ولفقر منى اس عايد كوكها سير حيات

جان باب الغفرت هـ اس كا

مطعمه پر ہوں درود اور سلام

முஹம்மத் (ஸல்) என்றால் என்ன? அன்பரே! கலிமத தய்யிபாவில் மகாமு முஹம்மத் என்பது ஒரு ரகசியமாகும். இதை ஆரிபுல் வஜுத் என்று அழைப்பார்கள். இதனுடைய மன்ஜில் லாஹுத்தாக இருக்கின்றது. இந்த மன்ஜிலில் மனிதனின் பக்ர் பூர்த்தியாகி விடுகின்றது. அதாவது معرف نفسه قد عرف به

வினால் அவன் தன்னுடைய தாத்தில் தன்நிகரற்றவனாகி விடுகின்றான்.

الْفقر فخرى والفق منى

‘பக்ர் என்பது என்னுடைய பெருமையாகும். இன்னும் பக்ர்; என்பது என்னுடைய வாரிசு முறை சொத்தாகும். எப்பொழுது பக்ர் முழுமை அடைந்துவிடுகின்றதோ, ஹதிஸில் வருகின்றது. 0 அதாவது நான் ‘அல்லாஹ்வுடைய நூர் ஆக இருக்கின்றேன். இன்னும் அனைத்து பொருள்களும் என்னுடைய நூரிலிருந்து இருக்கின்றன. ’ இஸ்திலாஹ்வில் பக்ரை , பக்ரே முஹம்மதி

என்றும் அழைப்பார்கள். நினைவில் இருக்கட்டும். முஹம்மத்(ஸல்)
அவர்களை ஒரு பரம ரகசியம் என்று சொல்வார்கள். ஹதிஸை
குதுஸியில் வருகின்றது. الانسان مري ومړه

குதுஸ்யில் வருகின்றது. அதாவது மனிதன் என்னுடைய இரகசியமாக இருக்கின்றான். நான் அவனுடைய ரகசியமாக இருக்கின்றேன். தவ்ஹீத்துடைய ரகசியம் ரிஸாலத்தில் மறைந்துள்ளது. இன்னும் ரிஸாலத்துடைய ரகசியம் தவ்ஹீதில் அடங்கியுள்ளது. தவ்ஹீத் இன்னும் ரிஸாலத் ஆகியவற்றின் இரகசியம், ஃபக்ரே முஹம்மத(ஸல்) ஆகும். காமில் ஆரிஃப்கள் இந்த இரகசியத்தை அம்பலப்படுத்துகின்றார்கள்.

இந்த பிரபஞ்சத்தின் தானைத் தலைவராம், எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்களின் 63 ஆண்டு வாழ்க்கை பக்ருடைய வாழ்க்கையின் உச்ச நிலையாகும். தாங்களே ஒரு பக்கீர் ஆவார்கள். இன்னும் இது போன்ற பஃகரை இதுவரை யாரும் கடைபிடித்ததும் இல்லை. இனி கியாம நாள் வரை கடைபிடிக்க போவதும் இல்லை. அந்த ரஹ்மத்துல் ஆலம் (ஸல்) அவர்கள், தங்கள் இறைவனுடைய தரிசனத்தின் ஆசையில் இரவெல்லாம் தொழுவார்கள். எந்த அளவிற்கு என்றால், சிலசமயம் ஒரு ருகூஃ அல்லது ஒரு சஜ்தாவிலேயே முழு இரவும் கடந்துவிடும். ஒரே ஒரு பேரிச்சம் பழத்தால், நோன்பிற்கான இஃப்தார் செய்து கொள்வார்கள். தாங்கள் பசியுடன் இருந்து மற்றவர்களுக்கு உணவு வழங்குவார்கள். தங்களுடைய வீட்டில் எந்த அளவிற்கு வறுமை இருந்தது என்றால், பல நாட்கள் அடுப்பு எரிவதில்லை. வயிற்றில் கற்களைக் கட்டிக்கொண்டு இருப்பார்கள். இறுதி மூச்சு வரை தாங்கள் பஃகரை எவ்வளவு மாண்புடன் கடைபிடித்தார்கள் என்றால், தங்களுடைய இறுதி நேரத்தில் வீட்டில் இருந்த விளக்கில் எண்ணை இல்லை. பக்கத்து வீட்டிலிருந்து எண்ணை கடனாக பெறப்பட்டது.

00000000000000000000000000000000000000000000

சுல்தானுல் பகர் -

அன்புக்குறியவரே! எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் பக்ருல் சுல்தானுல் பக்ருகளாக இருந்தார்கள். தாங்கள் பக்ரை தங்களுடைய ரபீக் காக (நண்பராக) ஆக்கிக் கொண்டார்கள். முஹப்பத், ம.ரிப்பத், ஷவ்ஃக், இஷ்ஃக், இல்ம், ஹிலிம், கரம், ஜுத் இன்னும் அழகிய பண்புகளால், தங்களுடைய வஜீத் ஆரிபுல் வஜுத் ஆயிற்று. தங்களுடைய பகர், பக்ரே முஹம்மதி யின் பெயரால் புகழ் பெற்றது. அதற்கடுத்து

தங்களுடைய திருவாசகம் ஆயிற்று. தாங்கள் சுல்தானுல் அன்பியாக்களாக இருக்கின்றார்கள். ஆகவே தங்களுடைய பக்ரும் சுல்தானுல் பக்ராக இருக்கின்றது.

மி:ராஜுல் பகர் - அன்பரே! சுல்தானுல் பகர் முஹம்மதுர் ரஸூல் (ஸல்) அவர்கள், மி:ராஜ் இரவன்று, இறைகாதல், இன்னும் இறை விருப்பம் என்கின்ற புராஃக் மீது சவாரி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். ருஹுல் அமீன் (அலை) அவர்கள் உடன் இருந்தார்கள். இஷ்ஃக் மிகைத்ததால், ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்கள் பின் தங்கிவிட்டார்கள். அர்ஷிலிருந்து பர்ஷ் (பூமி) வரை ஈருலகிலும், பதினெட்டாயிரம் ஆலம்கள் தங்கள் முழு அலங்காரங்களுடன் அவர்களின் முன்னால் பிரசன்னமாயின. ஆனால் எம்பெருமானார்(ஸல்) அவர்கள் அவற்றை கண்ணெடுத்துப் பார்க்கவில்லை, ஹக்கிலிருந்து தங்கள் பார்வை திரும்பவில்லை. மகாமெ ஸத்ரா என்று ஸ்தானத்தை அடைந்ததும், பக்ரின் திரு முகத்தைக் கண்டார்கள். இன்னும் அந்த சுல்தானுல் பக்ரின் இன்சுவையைச் சுவைத்தார்கள். இதனால் பக்ரிலிருந்து, அல்லாஹ்வின் நூர், இன்னும் அந்தரங்க நூர் பாக்கியமாயிற்று. குர்பத்தில் (நெருக்கத்தில்) ஹலரத் கல்முல்லாஹ் (அலை) அவர்களையும் மிஞ்சிவிட்டார்கள். இன்னும் பனா:பில்லாஹ்வாகி பக்ரை தரிசித்தார்கள். பனா:பில்லாஹ்வில் மூழ்கி பக்ரை தன்னுடைய ரபீக் ஆக்கிக் கொண்டார்கள்.

சஹாபா பெருமக்களின் மஜ்லிஸுக்கு திரும்பினார்கள். பக்ருடைய ஹகீகத், பக்ருடைய கடலில் அலை மோதியது. பக்ருடைய அஹ்வாலாக இருக்கின்ற, من راءنى قدير الحق யார் என்னைக் கண்டார்களோ, அவர்கள் ஹஃக்கை கண்டார்கள் - ம:ரிப்பத்தே இலாஹியிடமிருந்து குரல் வந்தது. 'முஹம்மதே!(ஸல்) இரவும் பகலும் பக்ருடைய தீதார் செய். இன்னும் ஜதாமத்துடைய பார்வையை மேற்கொள். என்னில் பக்கர்கள் இரவும் பகலும்

இறைவனுடன் திளைத்திருக்கின்றார்கள்.

முஹம்மத்(ஸல்) அவர்களின் இஸ்முடைய சிறப்பு.

அன்பரே! மி.:ராஜுடைய ரகசியத்தை நன்றாக தெரிந்து கொள். இஸ்மெ முஹம்மதியின் உண்மை நிலை யாதெனில், இது வஜுதெ முஹம்மதி (ஸல்) அவர்களுடன் இரகசியமான தொடர்பு வைத்துள்ளது. இஸ்மெ முஹம்மத்(ஸல்) என்பதற்கு பொருள் என்னவென்றால், ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் பாராட்டப்பெற்றவர். அல்ஹம்துலில்லாஹ் என்றால், ஒவ்வொரு செயல், இன்னும் சொல்லின் பாராட்டுக்களைக் கொண்ட கஜானா என்று பொருள். இது இறைவனின் ஹம்த் (புகழ்) தின் கஜானாவாகும். இதற்கு முடிவே இல்லை. இது வஜுதெ முஹம்மதி(ஸல்) அவர்களைக் கொண்டு தோற்றத்திற்கு வந்தது. இது கியாம நாள் வரை தொடரும். இஸ்மெ முஹம்மத்(ஸல்) தில் நான்கு எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. முதல் எழுத்து 'மீம்' ஒரு புதிராகும். இதன் 'ஹம்த்' அதாவது புகழ், எல்லாப் புகழுக்கு உரியதாகும். ஹதிஸெ குத்ஸியில் வந்துள்ளது.

في العرش احد وفي السماء احد وفي الارض محمد وفي تحت الثرى محمود
0 'நான் அர்ஷெ பரியில் அஹதாக இருக்கின்றேன். இன்னும் வானங்களில் அஹ்மதாக இருக்கின்றேன். பூமியில் முஹம்மத் (ஸல்) ஆக இருக்கின்றேன். இன்னும் தஹ்தஸ்ஸராவில், மஹ்முதாக இருக்கின்றேன். அல்ஹம்துலில்லாஹ். எல்லாப் புகழும் அல்லாஹ்வுக்கே - அதாவது அரஷிலிருந்து தஹ்தஸ்ஸரா வரை உள்ளும் புறமும் அவனுடைய புகழே இருக்கின்றது. தன்னுடைய புகழை அவன் தானே செய்கின்றான். ஹதிஸில் வருகின்றது.

سبحانك لا احدى شأ عليك انت كما اثبتت على نفسك

'யா அல்லாஹ்! நீ தூய்மையானவன். நீ எவ்வளவு பாராட்டப்பட வேண்டுமோ, அவ்வளவு யாராலும் பாரட்ட முடியாது. எவ்வாறு நீ உன்னையே பாராட்டிக்கொள்கின்றாயோ அவ்வாறு - இது அல்லாஹ் வின் மாபெரும் இலட்சோப இலட்சக் கருணையாக இருக்கின்றது. அவன் தன்னுடைய ஹப்ப் (ஸல்) தோற்றத்திற்கு கொண்டு வந்தான். அவர்கள் எல்லாக் காலங்களிலும் போற்றப்பட்டவர்களாக இருக்கின்றார்கள்.

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وبارك وسلم دائماً ابداً

நம்முடைய முச்சுதான் இஸ்மெ முஹம்மத் (ஸல்) ஆகும்.

அன்பரே, கலிமயெ தய்யிபாவில் நான்காவது தஜ்வீ

முஹம்மத(ஸல்) ஆக இருக்கின்றது. அதாவது 'ஸிர்' அர்த்தம் மனிதனின் ரூபமாகும்.

وإنشأه صورته الباطنة على صورته تعالى
அதாவது இறைவன் ஆதமை தன்னுடைய ரூபத்தில் படைத்தான் -
خلق آدم على صورته 0 அதாவது ஆதமைப் படைத்தான் அவனுடைய
திருமுகத்தின் மீது - ஆனால் அந்த காலிக் முகங்களிலிருந்து
துய்மையானவன் ஆவான். ஆனால் எல்லாப்பொருள்களிலும்
கலந்திருக்கின்றான். இன்னும் முஹம்மத்(ஸல்) அவர்களின்
ரூபத்தில் ஹம்மத் அதாவது ஆதமின் முச்சாக இருக்கின்றான்.
முஹம்மத் என்கின்ற திருப்பெயரை திருப்பி படித்தால், 'தம் ஹம்
அதாவது ஹம் தம் ஹயாதுன் நபி யாக இருக்கின்றது.
முஹம்மத் என்பது இஸ்மெ அஃளம் ஆகும்.
இஸ்முள் அஃளம் என்பது அல்லாஹ் ஆவான்.

الله يستك بشئ

அதாவது, அல்லாஹ் ஒரு பொருளில்லை. அவன் நிதரற்றவன்
ஆவான். ஆனால் இஸ்முள் முஹம்மத் என்பது பூரணமான
மஸ்ஹுருல்லாஹ் ஆகும். இன்னும் அவன் ஒரு பொருள் என்றால்,
அல்லாஹ்வின் 99 சிஃபங்கள் புகழ் பெற்றவைகளாகும். இவற்றில்
உம்முல் சிபாத் எழாக இருக்கின்றன. حي عليم قدير مرید مبع بصير كليم
இந்த எழு சிபத்துக்களில் பிஸ்மில்லாஹ்வாக சிபத்துக்களில்
எவ்வாறு தோற்றத்திற்கு வந்ததோ, அது ஆதம் சபியுல்லாஹ்
ஆகும். ஆதம் அல்லாஹ்வுடைய இரகசியமாகும். இன்னும் அது
முழுக்க முழுக்க கலிமாவாக இருக்கின்றது. இன்னும் கலிமாவின்
சிர் முஹம்மத் (ஸல்) ஆக இருக்கின்றார்கள். கலிமாவில் இஸ்முல்
முஹம்மத் (ஸல்) இல்லாமல் இருந்திருந்தால், அது கலிமத
தய்யிபாவாக ஆகியிருக்காது. ஆகவே முழுமையான
மஸ்ஹுருல்லாஹ் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களுடைய இஸ்முல் அஃ
ளமாக இருக்கின்றது.

முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களுடைய கீர்த்தி.

அன்பரே! இஸ்முல்முஹம்மத் (ஸல்) பக்ரே முஹம்மதில் வந்து
பக்கீர் பெயர் பெற்றுள்ளது.

قوله تعالى الله غنى وانتم الفقراء

'அதாவது அல்லாஹ்(சீமான்) கனியாவான். இன்னும் நீங்கள்
பக்கீர்களாவீர்கள். பக்ருடைய மாண்பில் இன்னும்
முஹம்மத்(ஸல்) அவர்களை கண்ணியப்படுத்தும் வகையில்
வந்துள்ள திஹமறை வசனத்தை கவனமாக படியுங்கள். قوله تعالى

إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا لئن آمنوا بالله ورسوله وتعرضوه وتسبحوه بكرة وأصيلا
ان الذين يباعدونك انما يباعدون الله يدالله فوق ايديهم سورة فتح ٨٤

‘நிச்சயமாக நாம் உம்மை சாட்சி சொல்பவராகவும், நன்மாராயர் கூறுபவராகவும், அச்சமுட்டி எச்சரிப்பவராகவும், (இது நயாஸ் என்கின்ற மகாமாக இருக்கின்றது) அனுப்பினோம். ஆகவே நீங்கள் அல்லாஹ்வின் மீதும் அவன் தூதரின் மீதும் ஈமான் கொண்டு வருவதற்காக - இந்த வசனத்தில் *مَرْزُوقٌ وَتَوْفَرٌ وَتَسْبِيحٌ*

இந்த மூன்ற சொற்றொடர்களும் ஒருமையில் வந்திருக்கின்றன. இதனுடைய மொழியாக்கம், அவனை சங்கை செய்யுங்கள். அவனுக்கு துணை புரியுங்கள். அவனை துதி செய்யுங்கள்.’ இந்த ஜமீராக்களை அல்லாஹ்வின் பக்கம் கற்பனை செய்யுங்கள் அல்லது ரகூல், அதாவது இஸ்மூல் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் பக்கம் - (இது ரகசியமான ஸ்தானம் ஆகும்) இந்த இரண்டு ரகசியங்களும் சரியானவைகளே - பைஅத்தை முன் வைத்து, அனைத்து ஜமீராக்களை இஸ்மெ முஹம்மதின் பக்கம் திருப்புவது மிக உயர்ந்த நிலை (ஊலா) வாக இருக்கின்றது. நினைவில் வையுங்கள். ‘துஸப்பிஹு’ வின் ஜமீருக்கு முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களுடன் ஒரு ஆச்சரியமான தொடர்பு இருக்கின்றது.

وَأَنْ مِنْ شَىءٍ الْإِسْبَاحِ بِحَمْدِهِ

தஸ்பீஹ் செய்யாத எந்தப் பொருளும் இல்லை! எல்லா வஸ்துக்களும் அல்லாஹ்வை புகழ்கின்றன - ஆக அல்லாஹ்வின் ஹம்தின் செய்தி வஜுதே முஹம்மதி (ஸல்) அவர்களால் பூரணமாக தோற்றத்திற்கு வந்தது. அதாவது முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களிடம் பைஅத் செய்தவர்களின் கரங்களின் விரல்களின் சைகையினால் அபுஜஹலின் கைகளில் இருந்த கூழாங்கற்கள் கலிமா தய்யிபாவின் தஸ்பீஹ் ஓதின.

إِذَا مَرَّ الْفَقْرُ فَوَالِ اللَّهِ அன்பரே! தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அடியான் நாவினால் கலிமா தய்யிபா வைச் சொல்லி முஸ்லிமாகி விடுகின்றான். இன்னும் ஷரியத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு தரீகத்தில் கால் எடுத்து வைக்கின்றான். இன்னும் பூரணமான குரு நாதரின் கவனத்தால் நஃப்ஸை கட்டுக்குள் கொண்டு வந்து, ‘லா’ நஃபி ஆகிவிடுகின்றான். அப்பொழுது அந்தரரங்கத்தின் தூய்மையின் பக்கம் உள்ளத்தின் கதவுகள் திறக்கின்றன. இப்பொழுது அடியான் முஃமினாகின்றான். இன்னும் தவ்ஹீதின் கலிமாவாகிய லாஇலாஹ்

இல்லல் லாஹ்
வலியல் லாஹ் களின்

உள்ளப்பூர் வமாக
வரிசையில்

ஒப்புக்கின்றான்.
சேர்கின்றான்.

அதாவது அல்லாஹ் முஃமின்களை நண்பர்களாக்கிக் கொள்கின்றான். இதற்கடுத்து அடியான் பக்ரில் கால் எடுத்து வைக்கின்றான். அப்பொழுது ரசூல்(ஸல்) அவர்களின் மஜ்லிஸில் இடம் கிடைக்கின்றது. ஹதிஸை குதுஸியில் வந்துள்ளது. அதாவது என் நண்பர்கள் என்னுடைய குபாவில் இருக்கின்றனர். அதாவது உலகின் பார்வையிலிருந்து மறைந்து விடுகின்றார்கள். இன்னும் ரசூல் (ஸல்) அவர்களின் முன்னால் அமர்ந்து பக்ருடைய பாடத்தை பெறுகின்றார்கள். பக்ருடைய படித்தரங்களைக் கடந்து ஒன்றின் பின் ஒன்றாய் முழுமையான பக்ரை அடைகின்றான். அப்பொழுது அவனுடைய முழு வஜுத்தும் ஆலமெ நூர் ஆகிவிடுகின்றது.

قوله تعالى من الظلمات الى النور

அதாவது இருட்டிலிருந்து நூரின் பக்கம் வருகின்றான். இன்னொரு ஹதிஸில் வந்துள்ளது. اذ انتم الفقراء

அதாவது யாருடைய பக்ர் பூர்த்தி அடைந்து விடுகின்றதோ, அவன் அல்லாஹ்வுடைய மிஸ்தாஃக் ஆகிவிடுகின்றான். அவனுடைய உதாரணம் ஹலரத் கிளூர்(அலை) அவர்களின் பிரயாணத்தைப் போல் நிரந்தர காட்சிகளின் மூலம் ஆகின்றது. அவன் ஹக்குல் யகீன் என்கின்ற படித்தரத்தை அடைந்து விடுகின்றான்.

அன்பரே! இந்த சிஃப்துடைய மனிதரின் தொழுகை சுன்னத் ஜமாத்தின் நிபந்தனைகளுடன் நிறைவேறுகின்றது. இதற்கு அர்த்தம் ஆன்மாக்களுடன் அவன் தொழுகின்றான். இன்னும் மலக்குமார்களும், ஜின்களும் வந்து தொழுகையில் கலந்துக் கொள்கின்றார்கள். இன்னும் இரண்டு அடி எடுத்து வைத்ததும் அவன் நீண்ட பிரயாணத்தை முடித்து விடுகின்றான். இன்னும் புனித மக்காவில் தொழுகையை நிறைவேற்றுகின்றான். அடுத்து மதினா சென்று அங்கே ரசூல்(ஸல்) அவர்களின் சன்னிதானத்தில் ஆஜராகி தன்னுடைய இமைகளால் தூசியை சுத்தப்படுத்துகின்றான். யாரும் இல்லாத இடத்தில் அவனுடைய இஸ்திக்ரக்(தன்னை மறந்த நிலை) ஆகின்றது. அவன் மீது ஒரு முச்சு எவ்வாறு கடக்கும் எனில் இஸ்ராஃபில் (அலை) அவர்களின் எக்காளம் அவனை விழிக்க வைத்து விடும். இந்த படித்தரங்கள் 'தம்'முடைய இன்னும் உறுதியுடைய அடியாருக்கு கிடைக்கின்றன. இதை 'கில்வத்' என்றழைப்பார்கள்.

பக்ருடைய முன்று எழுத்துக்கள்.

அன்பரே! தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ::பக்ருடைய முன்று எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. ر.ق.ف - ::பே என்ற எழுத்து ந::ப்சை ::பனா செய்தல், இன்னும் பசித்திருத்தல் (::பகா) என்பதாகும். ஹதிஸில் வந்துள்ளது.

سراج الفقير ليلة القاء

அதாவது ::பக்ரீரின் மி::ராஜ் பசியோடு கழிக்கும் இரவாகும். அதாவது தன்னுடைய உணவை மற்ற தேவையுடையோருக்குத் தந்திட வேண்டும். இன்னும் பசியை ருசியாக நினைக்க வேண்டும். ::கா::ப் என்று எழுத்து - தீனில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும் (::கவி) என்பதை வலியுறுத்துகின்றது. 'ரே' என்ற எழுத்து (ரஜ்) கவலைகளை கஞ்சாக நினைக்கக்கூடாது என்பதை நினைவுபடுத்துகின்றது. நினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். யார் ::பக்ரில் கால் வைத்த பின் பிறகு அதிலிருந்து திரும்பிவிட்டானோ, அவனுக்கு ::பே என்ற எழுத்தால், ::பஸ்ஹத், ::கா::ப் என்ற எழுத்தால், ::கஹ்ரே குதா (இறைவனின் சாபம்) 'ரே' என்ற எழுத்தால், ராந்தயெ தர்கா அதாவது ஈருலகிலும் நஷ்டம் அடைந்தவன் ஆவான்.

அன்பரே! இஸ்முல் முஹம்மத், ::பக்ரே முஹம்மத், இன்னும் கலிமாவில் முஹம்மத் ஆகியவற்றின் தாற்பரியங்களை எழுத்தில் வடிக்க முடியாது. அறிவும் துணை புரியாது. என்ன செய்வது? ஷரியத்துடைய அச்சம் வேறு இருக்கின்றது. இதனை மட்டும் புரிந்துக் கொள்.

لَا تَخْلُفُ عَلَى

'அதாவது இறைவன் முஹம்மத (ஸல்) அவர்களை படைத்திருக்காவிட்டால், இறைவனின் இறையாண்மை மீது சத்தியமாக, இறைவனுடைய இறையாண்மை இருந்திருக்காது.'

தஸர்ரு ::பாதெ ::பக்ர். - அன்பரே! இந்த படித்தரங்களைக் கொண்ட தரீக்கா மேன்மை மிக்க காதிரியா ஆலியாவாக இருக்கின்றது. மக்களுடைய பார்வையில் நாம் சுவையான உணவுகளை உட்கொள்கின்றோம். விலையுயர்ந்த உடைகளை அணிகின்றோம். ஆனால் பார்வையினாலும், விசேஷ கவுனத்தினாலும், தாலிப் உடையவர்களை ஒரு நொடியில் சன்னிதானத்தில் சேர்ப்பித்து விடுகின்றோம். அவர் உலகை துறந்தவராய், ஹக்கில் நிகரற்றவராய், உயிரோட்டம் உள்ள 'தம்' கொண்டவராய், இன்னும், உறுதியான பாதங்கள் உடையவராய் உள்ளார்கள். அவர்கள் சாஹிபே ஹால், ப::காபெ ஜமால் காதிரே

கமால், ஷானெ துல்ஜலாலாக இருக்கின்றார்கள். كل يوم هو في شان , என்ற உதாரணத்தில் கீர்த்தியுடன் விளங்குகின்றார்கள். மரணத்தின் ஆரம்ப நிலையிலிருந்து., கப்ருடைய அதாப், மஹ்ஷர், நஷர், இன்னும் புல் சிராத், இன்னும் சொர்க்கத்தில் நுழைதல் ஆகிய அனைத்தையும் கண்ணால் பார்த்துக் கொள்கின்றான். காதிரியா உடைய சில :பக்கீர்கள், انبأكم الله

என்று கூறி மரணித்தவர்களை உயிர்ப்பித்து விடுகின்றார்கள். ஆக காதிரியா :பக்கீர்கள் மற்றவர்களை காட்டிலும் விஷேமானவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் பைஸ் யதுல்லாஹ் வாக (இறைவனின் கரங்களாக) இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் 'ஃபேஃ' என்ற எழுத்தால், ஃபனா ஃபில்லாஹ், பக்ரே முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ், ஃபக்ரே குத்ரதுல்லாஹ் ஆக இருக்கின்றார்கள். ஃகாஃப் என்ற எழுத்தால், ஹஃக்காகிய இறைவனின் யுக்திகளை அறிந்தவர்களாய், .கப்தார், இன்னும் ஒவ்வொரு பொழுதும் இறைவனின் தீதாரில் முழுகியவர்களாய் இருக்கின்றார்கள். ரே என்ற எழுத்தால், ரோஷன் ஜமீர் (பிரகாசமான மனச்சாட்சி) , ஆலிமெ தஃப்ஸ்ர் பா தாசீர், ரசூல் (ஸல்) அவர்களின் நண்பராய், ரப்பெ கதீருடைய பரிகளுக்கும் சன்மானங்களுக்கும் உரியவராய், இன்னும் பக்கீரே கோனேன் ஆக இருக்கின்றார்கள். ஆக காதிரியா :பக்கீர்கள் முழுமையான வழிகாட்டிகளாக, (ரஹ் பரே காமில்) ஆக இருக்கின்றார்கள். அதாவது ஃபே என்ற எழுத்தால், ஃபக்ர், ஃகாஃப் என்ற எழுத்தால், ஃகத்ர், ரே என்ற எழுத்தால், ரஹ் பராக இருக்கின்றார்கள்.

அன்பரே! பக்ரின் மூன்று எழுத்துக்கள் எப்படிப்பட்டவைகள் என்றால், ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் இறைவன் புறத்திலிருந்து ஆயிரம் ஆயிரம் கண்ணியத்திற்கும் கீர்த்திக்கும் உரியவைகளாக இருக்கின்றன.

ஃபே என்று எழுத்து மீது இவைகள் பர்னெ ஜன் (முக்கிய கடமையாக) இருக்கின்றது. நஃப்ஸை .பனா செய்தல், பஃகாயெ ஃகல்ப் (கல்பை காத்தல்) , ஃபகாயெ ருஹ் , இன்னும் ஷி.பாயே பதன் (உடல் ஆரோக்கியம்) இன்னும் எப்பொழுதும் , சதா அல்லாஹ்வின் தர்பாரில் ஆஜராகி இருத்தல், இன்னும் அவனுடைய பிரமுகர்களின் மஜ்லிஸில் இடம் உள்ளவராய் இருத்தல், இன்னும் ஃகாஃப் என்ற எழுத்தால், ஃகாலிபெ ஃகப்ர், ஃகல்பு பாஃகுர்ப், ஃகாதிலெ ஃகஹர் இன்னும் ஒவ்வொரு நஃப்ஸும் கிப்லாவின் பக்கம் சஜ்தா செய்தவனாய் -ரே என்ற

என்ற ருவியத்தெ பின் ஹலரத் ரப்பல் ஆலமீன் சாஹெப் ஹக்குல் யகீன் இன்னும் விரட்டப்பட்ட கைதான் மீது மிகைத்தல் ஆகும்.

அன்பரே! தெரிந்து கொள்ளுங்கள். உண்மையான தாலிப் பானவன், காமில் முர்ஷிதின் அழகிய பார்வையின் பயனால், இறைவனின் நட்பின் உயர்நிலைக்கு கொண்டு செல்லப்படுகின்றான். ஆனால் பக்ரானவன், அல்லாஹ்விடமிருந்து முகத்தை திருப்பிக் கொண்டு, பேராசை, உலக ஆசை, இன்னும் மன இச்சைகளுடன் தன் தொடர்புகளை வளர்த்துக் கொள் வானேயானால், .பெ என்ற எழுத்தால், பிர்அவுன், :கா:ப் என்ற எழுத்தால் :காருன் , இன்னும் ரே என்ற எழுத்தால், ரத்தெ மர்துாத் அதாவது கைத்தானைப் போல் ஆகிவிடுவான்.

இறுதியில் ஆரம்ப முதல் இறுதிவரை, :பக்ருடைய விசேஷமான இடங்கள் இவைகளேயாகும். :பகர் என்பது வெளி வருவது , இன்னும் உள்ளே செல்வதற்குப் பெயராகும். அதாவது மகாமெ நாகூத்திலிருந்து வெளிவருவது இன்னும் லாஹுத்தில் நுழைவது, :பனாவிலிருந்து வெளி வந்து ப:காவில் நுழைவது, ந:ஸின் நிலைகளிலிருந்தும் , கவலைகளிலிருந்தும் வெளிவருவது, நிம்மதி சாந்தி என்ற ஸ்தானத்தில் நுழைவது, அறியாமை , ஷிர்க், கு:ப்ரிலிருந்து வெளிவருவது, :பனா :பில்லாஹ் இன்னும் :பகா என்ற பாக்கியத்தில் நுழைவது, வெளிவருவது தக்லிதிலிருந்து, நுழைவது விலாயத்தில், வெளிவருவது விலாயத்திலிருந்து, எல்லையில்லா 'நிஹாயத்' உச்சநிலையில் நுழைவது.

வெளிவருவது அப்தியத்திலிருந்து, நுழைவது ரூபியத்தில், வெளிவருவது முஜாஹிதாவிலிருந்து, நுழைவது முஷாஹிதாவில், திக்ரிலிருந்து வெளிவந்து, மக் காமெ இல்ஹாமில் நுழைவது, ரியாஜத்திலிருந்து வெளிவருவது, ராஜ் இன்னும் நியாஜ்ஜில் நுழைவது. இஹ்தியாஜ் என்கின்ற நிலையிலிருந்து வெளிவந்து லா இஹ்தியாஜ் என்கின்ற நிலையில் நுழைவது. கஷ:ப் இன்னும் கராமத்துகளிலிருந்து வெளி வந்து :பக்ரெ மவ்ஜுதாத் இஸ்மெ தாத்தெ பாபர்காத் :பக்ரெ முஹம்மதி (ஸல்) யில் நுழைவதுமே ஆகும்.

அல்லாஹ் தவ:பீக் செய்வானாக! ஆமீன்



ரகூல் என்றால் என்ன?

அன்பரே! கலிமா தய்யிபாவில் ஐந்தாவது தஜல்லி ரகூல் அதாவது நூராக இருக்கின்றது. 'ஷாஹிதில் வஜுத்திற்கு நூரே இலாஹி என்ற அழைக்கின்றார்கள். இதனுடைய நஃப்ஸ், ரஹ்மானுடைய நஃபஸாக இருக்கின்றது. இன்னும் முஅக்கல் ஹலரத் குஹ்லில் அமீன் ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்கள் ஆவார்கள். இது எந்த இடம் என்றால், الانسان مرات الرحمن அதாவது இன்ஸானில் ரஹ்மான் தென்படுவான். இன்னும் கலிமாக்காரர்கள் கலிமாவிலிருந்து கண்ணியத்தைப் பெறுவார்கள். அதாவது நான்காவது தஜல்லியில் கலிமாவாதியதன : பக்கீருக்கு எந்த நூருடைய உடல் அருளப்பட்டிருந்ததோ, அதை பெருமைப்படுத்த வேண்டும்.

ரகூல் என்றால் திக்ரே :கஃபி ஆகும். அது கஞ்செ மஃக்ஃபியாக இருக்கின்றது. அல்லாஹ் கஞ்செ மஃக்ஃபியைப் போல் நம்முடைய உயிரை படைத்திருக்கின்றான். அதாவது மஃக்ஃபி எங்களுடையது அட்டாவன், (78)ஹஃக் எங்களுடையது அனாவன் (79) பீர் எங்களுடையது ரகூல் - யார் அந்த ரகூல்? எந்த தம் பேசுகின்றதோ அந்த ரகூல் - எல்லா ரகூல்களிலும் இது தான் ரகூலாக இருந்தது. அலி (ரலி) இன்னும் நபி (ஸல்) ஆகியவர்களில் இது தான் ரகூலாக இருந்தது. ரகூல் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் யாரும் ரகூலாக இருந்திருக்க முடியாது. முன்னூற்றி அறுபது ரகூல் முர்ஸல்கள், இருபத்தி நான்காயிரம் பைகம்பர்கள், உலுல்அஸ்ம் (உறுதி மிக்கவர்கள்) கலிமா தய்யிபாவில் ஜம்மாகியிருக்கின்றார்கள். (ஒன்றிணைந்திருக்கின்றார்கள்.)

قوله تعالى وفيكم رسول

அதாவது உங்களில் அவனுடைய ரகூல்மார்கள் இருக்கின்றார்கள். இன்னும் அந்த ரகூல் நூராக உள்ளார்.

قوله تعالى يا أيها النبي انا ارسلك شاهدا ومبشرا ونذيرا

وداعيا الى الله باذنه ومراجا منيرا

‘நபியே! நாம் நிச்சயமாக உம்மை ஹானிராகவும் நாளிராகவும், நன்மாராயம் கூறுபவராகவும், அச்சமுட்டி எச்சரிப்பவராகவும் அனுப்பியுள்ளோம். இன்னும் நம் கட்டளையால் அல்லாஹ்வின் பக்கம் அழைப்பவராகவும், இன்னும் நீர் சிராஜும்முனீரன் அதாவது நீர் கதிரவனாகவும் இன்னும் முனீர் (நூராகவும்) இருக்கின்றீர்.

قوله تعالى قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين

‘நிச்சயமாக உங்களிடம் அல்லாஹ்வின் புறத்திலிருந்து ஒரு நூரும் ஒரு ஒளிமிக்க வேதமும் வந்திருக்கின்றது.’

ஹதிஸில் வந்துள்ளது. من نور الله وكل شيء من نوره
நான் அல்லாஹ்வின் நூரிலிருந்து இருக்கின்றேன். இன்னும் முழு பிரபஞ்சமும் என்னுடைய நூரிலிருந்து இருக்கின்றது.’ நூர் முழுக்க முழுக்க ரஹ்மத்தாகும்.

قوله تعالى وما ارمك الا رحمة للعالمين سورة الانبياء ٤٤

‘நாம் உம்மை அனுப்பினோம். முழு உலகிற்கும் ரஹ்மத்தாக - அதாவது பதினெட்டாயிரம் ஆலம்களுக்கு முழுமையான ரஹ்மத்தாக, அது ஆலமே அர்வாஹ் வாக இருக்கட்டும் அல்லது ஆலமே அஃசாமாக இருக்கட்டும். நினைவில் இருக்கட்டும். ரசூல் என்றால் உயிர், இன்னும் ரசூல் என்றால் நூர் ஆகும். இன்னும் ரசூல் என்றால் ரஹ்மத்தாகும். இந்த மூன்று சிப்பத்துகளும் ஒரு இடத்தில் சேர்ந்தால் அங்கே இருட்டின் விலாசமே இருக்காது. எல்லாம் ஒளிமயமாக இருக்கும். ஆகவே ரசூலுக்கு முன்னும் பின்னும், மேலும் கீழும் எங்கேயும் எந்த திரையும் இல்லை. அதாவது ரசூலுக்கு எந்த பொருளும் மறைந்ததாக இல்லை.

قوله تعالى عالم الغيب لا يظهر على غيبه احدا الا من ارتضى من رسول (سورة الجن ٢٤)

வைப்புடைய ஆலமாக அல்லாஹ் மட்டுமே இருக்கின்றான். அவன் யாருக்கும் தன் ரகசியங்களை வெளியாக்குவதில்லை, தான் விரும்பும் ரசூல்களைத் தவிர.

அன்பரே! தெரிந்து கொள் - ரசூல்களைத் தவிர வேறு யாருக்கும் அந்தரங்க ஞானம் இல்லை. இன்னும் யார் ரசூல்மார்களின் படித்தரத்தை அடைந்தார்களோ, அவர் அனைத்து உள்ளும் புறமும் உள்ள ஞானங்களை அறிந்தவர். இன்னும் ரசூல்மார்களில் ‘முர்தனா’ எந்த பெருந்தகையை சுட்டிக்காட்டுகின்றது என்றால், அதாவது ரசூல்மார்களின் ரசூல் முஹம்மத்(ஸல்) அவர்களை குறிக்கின்றது. அவர்கள் வைப்புடைய இலம் (அந்தரங்க ஞானம்) சொல்லித்தருவதில் கஞ்சத்தனம் காட்டுபவர் அல்ல.

قوله تعالى وما هو على الغيب بضنين

அன்பரே! ரசூல்(ஸல்) அவர்களுக்கு அனைத்தும் வெளிச்சமாக இருக்கும் பொழுது, அதாவது ஒவ்வொரு ஆலமின் இலம் இருக்கின்றது. நம்முடைய இருதயமும் ஒரு ஆலம் தான். ஆக நபி (ஸல்) அவர்கள் ஒவ்வொரு உள்ளத்தின் உரையாடல்களையும்

அறிபவராக இருக்கின்றார்கள். அவர்களுடைய கண்ணியம், இன்னும் சங்கை செய்வது மிகவும் அவசியமாக இருக்கின்றது.

قوله تعالى اتوا مني بالهدى وتوفروا - سورة الفتح ع

‘முமின்களே! நீங்கள் அல்லாஹ்வின் மீதும், அவனுடைய ரசூலின் மீதும் ஈமானி கொண்டு வாருங்கள். இன்னும் ரசூலை சங்கை செய்யுங்கள்.’ ரசூல் (ஸல்) அவர்களை அவமதித்து குப்பராகும்.
قوله تعالى والذين يؤمنون رسول الله لهم عذاب اليم (سورة توبة ع)

ان الذين يخفون اصواتهم عند رسول الله اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة واجر عظيم
நிச்சயமாக யார் தங்களுடைய குரல்களை ரசூல் (ஸல்) அவர்களின் சந்நதியில் தாழ்த்திக் கொள்கின்றார்களோ, இவர்களுடைய உள்ளங்களை அல்லாஹ் தக்கவாவிற் காக தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டான். அவர்களுக்காக மன்னிப்பும் இன்னும் இறைவனின் மிகப்பெரிய சன்மானமும் உண்டு.

ரசூல் என்பது மக்காமை ரளா ஆகும்.
அன்பரே! ரசூல் (ஸல்) அவர்களின் திருப்பொருத்தம்

அல்லாஹ்வின் திருப்பொருத்தமே ஆகும். இன்னும் அவன் ரசூலின் திருப்பொருத்தத்தை தான் நாடுகின்றான்.

قوله تعالى فلوليك قبله ترضاه فلول وجهك شطر المسجد الحرام (سورة البقرة ع)

நாம் நிச்சயமாக அந்த கிப்லாவின் பக்கம் உம்மை திருப்பிவிடுவோம். , எவ்வாறு நீர் விரும்புகின்றீரோ அவ்வாறு . உம்முடைய திரு முகத்தை மஸ்ஜிதெ ஹராமின் பக்கம் திருப்பிக் கொள்வீர்.

قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى (سورة الضحى ع)

உம்முடைய இரட்சகன் நீர் திருப்தி கொள்ளும் அளவிற்கு நிறைய வழங்குவான்.’ நீரும் திருப்தி கொள்வீர்.’

ரசூலை பின்பற்றுவது அல்லாஹ்வை பின்பற்றுவதாகும்.

அன்பரே! ரசூல் (ஸல்) அவர்களின் திருப்பொருத்தம் அல்லாஹ்வின் திருப்பொருத்தமாகும். இன்னும் ரசூலை பின்பற்றுவது அல்லாஹ்வை பின்பற்றுவதாகும்.

قوله تعالى من يطيع الرسول فقد اطاع الله

யார் எனனுடைய ரசூலை பின்பற்றினானோ, அவன் அல்லாஹ்விற்குத் தான் பின்பற்றுகின்றான். அது தான் சிறந்த
قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة (سورة احزاب ع)
பின்பற்றுவதலாகும்.

அதாவது சந்தேகமில்லாமல், ரகுலால்லாஹ்வை பின்பற்றுவதல் தான் உங்களுக்குச் சிறந்ததாகும்.

அன்பரே! இதாவது, ரளா, இன்னும் உஸ்வயெ ஹஸ்னாஎன்னும் பின்பற்றுவதல் கள் (அழகிய ஒழுக்கங்கள்) இந்த மூன்று படித்தரங்கள் தான் ரகுல் (ஸல்) அவர்களின் விசேஷங்கள் ஆகும். இதில் தான் அனைத்து ரகசியங்களும் மறைந்துள்ளன. ரகுல் (ஸல்) அவர்களின் தாத்தும் அல்லாஹ்வின் தாத்தும் இரண்டும் ஒன்றாய் இணைந்து நூரெ முஹம்மத் (ஸல்) ரஹ்மதெ ஆலம் ஆகும். இது முழுக்க முழுக்க ஹிதாயத்தும் ஒளியுயோகும். எந்த சாலிக் ரகுல் (ஸல்) அவர்களின் தாத்துடன் தொடர்பு வைத்துள்ளானோ, அவன் தான் பைஅத் செய்து கொள்ளத் தகுதியானவன் ஆவான். மவ்லானா குமி (ரஹ்) அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். பீருடைய தாத் ரகுலின் தாத்தாகும். ரகுலின் தாத் அல்லாஹ்வின் தாத்தாகும். அதாவது பீரின் கரங்கள் ரகுலின் கரங்களாகும். இன்னும் ரகுலால்லாஹ் (ஸல்) அவர்களின் கரங்கள் அல்லாஹ்வின் கரங்களாகும். 0

سَالِيكَ كَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ الْمَكَامِلُ فِي رُفْقِ الْوَلَدِ الْمَكَامِ عَظِيمٍ وَهُوَ فِي الْوَلَدِ الْمَكَامِ عَظِيمٍ. இந்த மக்காமிலிருந்து உயர்ந்த மக்காம் எதுவும் இல்லை. இந்த மக்காமுக்கு வந்த பிறகு. கண்ணியமே கண்ணியம் தான். இந்த படித்தரத்தில் உள்ளவரை பார்ப்பது, இறைவனை பார்ப்பது போலாகும். இவரிடம் பையத் செய்வது இறைவனிடம் பைஅத் செய்வது போலாகும். அதாவது சாலிக் இந்த இடத்தை அடைந்த பிறகு அனைத்து கீர்த்திகளும், கஷ்டங்களும், கராமத்களுடைய கிரீடம் அவர் தலையில் வைக்கப்படுகின்றது. இன்னும் அனைவருக்கும் பிரகடனம் செய்யப்படுகின்றது. இவன் இறைவனின் பிரதிநிதி (நாயப்) ஆவான் என்று - இவனை கண்ணியப்படுத்துவதும், பெருமைப்படுத்துவதும் கடமையாகும். அவரை பின்பற்றுவதும் இறைவனை பின்பற்றுவதும் ஒன்றேயாகும்.

அன்பரே! ரகுலுடைய மன்ஜில் ஹாஹுத்தாக இருக்கின்றது. வஜுத் ஷாஹிதுல் வஜுத்தாக இருக்கின்றது. நஃப்ஸ் ரஹ்மானுடைய நஃப்ஸாகும். அதாவது ரகுலின் மன்ஜில் நூருன் அலா நூராகும். இன்னும் நூரெ இலாஹி சாலிக்கை தூய்மைப்படுத்துகின்றது. அவனுடைய பார்வையில் மக்காம் செய்யும் பொழுது அவனுடைய பார்வை காயகல்பமாக மாறிவிடுகின்றது. சாலிக் விரும்பினால் மண்ணும் பொன்னாகிவிடுகின்றது. அவனுடைய பார்வை ஒரு.

கொடூரன் மீது பட்டால் அவன் சாலிக்காகிவிடுகின்றான்.
இஷ்டக் இன்னும் நூருடைய விளக்கம்.

அன்பு! ஹதீஸில் வந்துள்ளது. முதன் முதலில் ரகுலுல்லாஹ் (ஸல்) அவர்களின் நூரைத்தான் படைத்தான்.

اول ما خلق الله نوري

அதாவது எல்லாவற்றுக்கும் முதலாக அல்லாஹ் தன்னுடைய நூரைத்தான் படைத்தான். அல்லாஹுக்கு நூருடைய வார்ப்பில் வார்த்துக் கொள்வதற்கு ஆசை. அதாவது இஷ்டக் உருவாகியது. இஷ்டக் தோன்றுவதற்கு முன்று பொருள்கள் தேவைப்படுகின்றன. (1) ஆஷிக் (காதலன்) (2) மஃஷுக் (காதலிக்கப்படுபவன்) (3) இஷ்டக் (காதல்) இன்னும் நூர் அதாவது வெளிச்சத்திற்கும் முன்று பொருள்கள் தேவைப்படுகின்றன. ஒன்று வீசக்கூடிய காற்று, இதை ஹெட் ரோஜன் என்று அழைக்கின்றார்கள். இரண்டாவது பற்றவைக்கும் காற்று, இதை ஆக்சிஜன் என்கின்றார்கள். இந்த இரண்டிற்கும் இடையே ஒரு சங்கமமாகியுள்ள ஒரு வகையான வாய்வு, இதனால் வெளிச்சம் அதாவது நூர் உண்டாகின்றது.

இப்பொழுது இறைவனுடைய குதிரத்துடைய நூரை தோற்றத்திற்கு கொண்டு வருவதற்கும் இந்த வழிமுறைதான் உள்ளது. அல்லாஹ்வின் தாத்துக்கு தாதுல்லாஹ், தாதெ முதல், கித்முல் ஹகீக், ஹகீகதுல்லாஹ், கன்ஜூல் தாத், கதீமுல் உமாஃ ஆகிய தனிப்பட்ட தாத்தின் பெயர்கள் இருக்கின்றன. தாதுல் கதீமுல் உமாவிற்கு வெளிச்சத்தின் தேவை ஏற்பட்டது. அப்பொழுது இஷ்டக் இன்னும் முஹப்பத்தில் பைஸூல் அஃக்தஸ் என்கின்ற கடலாகி ஜமாலின் அலைகள் அலை மோத ஆரம்பித்தன. இந்த அலைகளிலிருந்து பைஸூல் முகத்தஸ்

يا هو الدنيا

அதாவது

நூர் احيا زالت

பிம்பமாக மாறி -

ظل صفات

போன்ற பெயர்களால் நூரின்

தோற்றத்திற்கு

வருகின்றது.

எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்களிடம் யாரோ கேட்டார்கள்.

من كان الله قبل خلق العالم

அதாவது இந்த ஆலமை படைப்பதற்கு முன் அல்லாஹ் எங்கே இருந்தான் என்று - அவர்கள் சொன்னார்கள்.

كن في عاء ماتعته هو آع وما فرقه هي وخلق عرشه على الماء

அதாவது மக்காமெ அமாவில நம்முடைய ரபு இருந்தான் - அவனுக்கு

கீழேயும் எந்தக் காற்றும் இருந்ததில்லை, மேலேயும் எந்தக் காற்றும் இருந்ததில்லை. இன்னும் அவன் உருவாக்கினான் அர்ஷை தண்ணீர் மீது. காற்று காதலின் அர்த்தத்தில் இன்னும் அமா: தாதெ ஹ:க்கிற்கு தன்னுடைய ரஹ்மானி சி:பத்தின் தோற்றத்தின் மீது காதல் இல்லாமல் இருந்தது. ஆகவே காற்றானது ந:பி செய்யப்பட்டது. இஷக்கின் இரண்டே ஜஹத்துக்கள் தான் இருக்கின்றன. தஹத் இன்னும் பவ:க் என்றால் ஜலால் இன்னும் ஜமாலின் இரண்டு அற்புதங்களின் பக்கம் அடையாளம் காட்டப்படுகின்றது. அன்பரே! ஹக்கின் தாத்தின் தோற்றத்தைப் பற்றிய ரகசியத்தை வெளியிட அனுமதியில்லை.

ولا تكروا من ذنات

அல்லாஹ்வின் தாத்தைப்பற்றி சிந்தனை செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. தான் அறியப்பட வேண்டும் என்று இறைவன் விரும்பினான். அதாவது தன்னிடம் என்ன குத்ரத் இருக்கின்றது? அதை தோற்றத்திற்கு கொண்டு வந்து பார்க்க வேண்டும் என்ற இறைவன் விரும்பினான். ஆக தன்னுடைய ஹக்குல் யக்ன் என்கின்ற விருப்பத்தில் அல்லாஹ் முதன் முதலில் ஒளிமயமான ரகூல் (ஸல்) அவர்களின் ருஹ்ஹை தன் விசேஷமான நூரால் படைத்தான். இன்னும் தானே இந்த புனித நூரின் முஹப்பத் இன்னும் ம:ரி:பத் என்ற கண்ணாடியில் தன்னைத் தானே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதாவது தன்னுடைய ஜல்வாவை தானே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தன்னுடைய நூரின் மீது தானே மயங்கி தன்னுடைய குத்ரத் என்கின்ற நாவினால், கூறினான். என்னுடைய ஹபிபே! என்னுடன் பேசுவீராக! அப்பொழுது அந்த சங்கைக்குரிய நூர் தோற்றத்திற்கு வந்தது. இன்னும் கூறிற்று. 'யா அல்லாஹ்' - ஆக இறைவனின் இஸ்மான அல்லாஹ், முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களால் தோற்றத்திற்கு வந்தது. இரண்டு இலட்சத்து எழுபதாயிரம் ஆண்டுகள் அந்த நூரானது வுஜுதுல்லாஹ்வின் திக்ரில் திளைத்திருந்தது. இறைவன் அதை கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தான். அதற்கு தன்னுடைய விசேஷமான கருணையின் காரணத்தினால், இறைவன் அழைத்தான். ஓ! ருஹை முஹம்மதே! என்னுடன் பேசு! உடனே ருஹை முஹம்மத் தோற்றத்திற்கு வந்து விட்டது. கூறிற்று. 'லா இலாஹ இல்லல்லாஹ்' அல்லாஹ் தன்னுடைய நாவினால் பதில் கூறினான். 'முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ்'. ஆக முதல் கலிமா தய்யிபாவான இல்முல்லாஹ் தாத்திலிருந்து தோற்றத்திற்கு வந்து விட்டது. கலிமா தய்யிபாவின்

நூர், அத
இன்னும்
இன்னும் இஸ்
அவர்களின்
முஹம்மத் முஸ்
இவ்வாறு
கலாமுல்லாஹ்
இல்முக்கு மர்
முத்தமிட்டது.
ஒப்புதலையும்
கொண்டது.
இலட்சம் மு
(ஸல்) அவர்
இன்னும் ஹ
அனைத்து
ஆலமை தே
(ஸல்) அவர்
இன்னும் த
வுஜுத்களே
கொண்டு
உங்களைய
என்னுடை
விருப்பமாக
செய்வதாக
அன்பியா
அன்
வாக்குறு
வின் செ
மறைந்த
ஆத்மாக்க
அன்பு வெ
வந்தார்க
ஆனால்
உள்ளத்
மொழியா

கீழேயும் எந்தக் காற்றும் இருந்ததில்லை, மேலேயும் எந்தக் காற்றும் இருந்ததில்லை. இன்னும் அவன் உருவாக்கினான் அர்ஷை தண்ணிர் மீது. காற்று காதலின் அர்தத்தில் இன்னும் அமா: தாஹை:க்கிற்கு தன்னுடைய ரஹ்மானி சி:பத்தின் தோற்றத்தின் மீது காதல் இல்லாமல் இருந்தது. ஆகவே காற்றானது ந:மி செய்யப்பட்டது. இஷக்கின் இரண்டே ஜஹத்துக்கள் தான் இருக்கின்றன. தஹத் இன்னும் பவ:க் என்றால் ஜலால் இன்னும் ஜமாலின் இரண்டு அற்புதங்களின் பக்கம் அடையாளம் காட்டப்படுகின்றது. அன்பரே! ஹக்கின் தாத்தின் தோற்றத்தைப் பற்றிய ரகசியத்தை வெளியிட அனுமதியில்லை.

ولا تفكروا من ذات الله

அல்லாஹ்வின் தாத்தைப்பற்றி சிந்தனை செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. தான் அறியப்பட வேண்டும் என்று இறைவன் விரும்பினான். அதாவது தன்னிடம் என்ன குத்ரத் இருக்கின்றது? அதை தோற்றத்திற்கு கொண்டு வந்து பார்க்க வேண்டும் என்ற இறைவன் விரும்பினான். ஆக தன்னுடைய ஹக்குல் யக்'ன் என்கின்ற விருப்பத்தில் அல்லாஹ் முதன் முதலில் ஒளிமயமான ரசூல் (ஸல்) அவர்களின் ருஹ்ஹை தன் விசேஷமான நூாரல் படைத்தான். இன்னும் தானே இந்த புனித நூாரின் முஹப்பத் இன்னும் ம:ரி:பத் என்ற கண்ணாடியில் தன்னைத் தானே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதாவது தன்னுடைய ஜல்வாவை தானே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தன்னுடைய நூாரின் மீது தானே மயங்கி தன்னுடைய குத்ரத் என்கின்ற நாவினால், கூறினான். என்னுடைய ஹபிபே! என்னுடன் பேசுவீராக! அப்பொழுது அந்த சங்கைக்குரிய நூர் தோற்றத்திற்கு வந்தது. இன்னும் கூறிற்று. 'யா அல்லாஹ்' - ஆக இறைவனின் இஸ்மான அல்லாஹ், முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களால் தோற்றத்திற்கு வந்தது. இரண்டு இலட்சத்து எழுபதாயிரம் ஆண்டுகள் அந்த நூரானது வுஜுதுல்லாஹ்வின் திக்ரில் திளைத்திருந்தது. இறைவன் அதை கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தான். அதற்கு தன்னுடைய விசேஷமான கருணையின் காரணத்தினால், இறைவன் அழைத்தான். ஓ! ருஹை முஹம்மதே! என்னுடன் பேசு! உடனே ருஹை முஹம்மத் தோற்றத்திற்கு வந்து விட்டது. கூறிற்று. 'லா இலாஹ இல்லல்லாஹ்' அல்லாஹ் தன்னுடைய நாவினால் பதில் கூறினான். 'முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ்'. ஆக முதல் கலிமா தய்யிபாவான இல்முல்லாஹ் தாத்திலிருந்து தோற்றத்திற்கு வந்து விட்டது. கலிமா தய்யிபாவின்

நார், அதாவது ரசூலினால் இஸ்லாம், இன்னும் திக்ருல்லாஹ் இன்னும் கலாமுல்லாஹ் வின் முகம் பிறந்தது. இன்னும் இஸ்லாம், இல்மின் முகம் முஹம்மத் முஸ்தபா (ஸல்) அவர்களின் ரூஹிடம் பேசிற்று. அஸ்ஸலாமு அலைக்கும் யா முஹம்மத் முஸ்தபா (ஸல்) என்று கூறிற்று. அந்த திரு ரூஹ்வானது இவ்வாறு பேசிற்று. வஅலைகுமுஸ்ஸலாம் யா இல்மே கலாமுல்லாஹ். முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் ரூஹ்வானது இல்முக்கு மரியாதை செய்தது. இன்னும் இல்மின் முன்னால் நின்று முத்தமிட்டது. இன்னும் கண்களில் அதை வைத்தது. இல்மானது ஒப்புதலையும் மௌனத்தையும் தன் நாவில் தக்கவைத்துக் கொண்டது. இன்னும் கண்களால் வாசித்தது. இன்னும் மூன்று இலட்சம் முப்பத்தி மூன்றாயிரம் ஆண்டுகள் இறைவன் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் ரூஹிற்கு இல்ம் கற்றுக் கொடுத்தான். இன்னும் ஹாபிஸ் ஆக்கினான். அதற்குப் பிறகு அல்லாஹ் (ஜல்) அனைத்து ஆலம்களையும் படைத்தான். இன்னும் அர்வாஹ்களின் ஆலமை தோற்றத்திற்கு கொண்டு வந்தான். அவற்றை முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் ரூஹின் முன்னால் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான். இன்னும் தன்னுடைய நாவினால் மொழிந்தான். அர்வாஹ்களின் வஜூத்களே! என்னுடைய ஹபீப் (ஸல்) அவர்கள் மீது ஈமான் கொண்டு வாருங்கள். அனைத்து ஆலம்களையும் இன்னும் உங்களையும் நான் என் ஹபீப்பிற்காகத்தான் படைத்துள்ளேன். என்னுடைய ஹபீப்பின் (ஸல்) விருப்பம் தான் என்னுடைய விருப்பமாகும். அவரை (இதாஅத) பின்பற்றுவது எனக்கு இதாஅத் செய்வதாகும். நீங்கள் என் மீது ஈமான் கொண்டால், நான் உங்களை அன்பியாக்களாகவும் அவ்லியாக்களாகவும் ஆக்குவேன்.

அன்பரே! தெரிந்து கொள்வீர் - அர்வாஹ்களுடைய ஆலமில் வாக்குறுதியும் உறுதி மொழியும் சத்தியப் பிரமாணமும்

الست بربكم ولو

வின் செய்யப்பட்டது. இதில் அல்லாஹ்வின் ஹிக்மத் ஒன்று மறைந்துள்ளது. இது ஒரு ரகசியமாகும். அந்த நேரத்தில் பல ஆத்மாக்கள் எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் மீது அளவுகடந்த அன்பு கொண்டார்கள். இன்னும் முழுமையான ஈமானை கொண்டு வந்தார்கள். சிலர் வாய் மொழியாக ஈமான் கொண்டு வந்தார்கள். ஆனால் உண்மையில் ஈமான் கொண்டு வரவில்லை. சிலர் உள்ளத்தாலும் ஈமான் கொண்டு வரவில்லை. இன்னும் வாய் மொழியாகவும் ஈமான் கொண்டு வரவில்லை. இன்னும் சிலர்

என்பதற்கு உதாரணமாக இருந்தார்கள்.
 يلى ثم امنو ثم كرو
 யார் வெறும் வாயால் மொழிந்து உள்ளத்தால் ஈமான் கொண்டு
 வரவில்லையோ, அவர்கள் முனாபிக் ஆனார்கள். சிலர்
 முஸ்லிமாகப் பிறந்து காபிராய் மரணித்தார்கள். யார் உள்ளத்தாலும்
 உயிராலும் எம்ருமானார் (ஸல்) அவர்கள் மீது ஈமான் கொண்டு
 வந்தார்களோ, அவர்கள் அவ்லியாக்களாகவும்,
 ஷஹதாக்களாகவும், சாலிஹீன்களாகவும் இன்னும் இவ்வுலகிலும்
 மறுமையிலும் லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ் முஹம்மதர்ரஸூலல்லாஹி
 சொல்பவர்களாகவும் இருந்தார்கள். அவர்களுடைய இறுதி முடிவு
 மிக நல்லதாக முடிந்தது. காயில் ஈமானிற்காக

نار باللسان وتصديق بالقلب
 நிபந்தனையாக இருக்கின்றது.
 அன்பு! இறைவன் மிக நன்றாக எல்லாவற்றையும் அறிவான்.
 இவன் காபிர், இவன் முஸ்லிம் என்று -- அந்த நேரத்தில்
 அல்லாஹ் அனைத்து ஆத்மாக்களையும் அழைத்து நீங்கள் எதை
 வேண்டுமானாலும் என்னிடம் கேட்கலாம் என்று கூறினான். எல்லா
 ஆத்மாக்களும் நாங்கள் உன்னையே உன்னிடமிருந்து
 கேட்கின்றோம் என்றார்கள். அப்பொழுது ஹக்கான இறைவன்
 மூன்று பாத்திரங்களை தன் கரங்களாலேயே நிரப்பினான். ஒரு
 பாத்திரத்தில் உலக ஆசை, பொறாமை, பொச்சரிப்பு, குபர், நிஃ
 மாக், குபர், போன்றவைகளை நிரப்பினான். இன்னும் அதனை
 எழு வர்ணங்களால், உலகம் இன்னும் அனைத்துலகங்களில்
 அலங்காரங்களையும் கவர்ச்சிகளையும் கொண்டு அலங்கரித்தான்.
 எந்த அளவிற்கு என்றால் அதை மணமகளைப் போல் ஆக்கினான்.
 அந்தப் பாத்திரத்தை ஆத்மாக்களின் முன்னால் அனுப்பி வைத்தான்.
 இதிலிருந்து ஒன்பது பாகம் உள்ள ஆத்மாக்கள் இந்தப்
 பாத்திரத்திலிருந்து சுவைத்து ருசித்து தங்களை மறந்து மயங்கிப்
 போனார்கள். இவர்கள் இந்த உலகிலும் நஷ்டம் அடைந்தவர்களாய்,
 இன்னும் மறுஉலகிலும் நஷ்டம் அடைந்தவர்களாய் ஆனார்கள்.
 மீண்டும் இறைவன் - இப்பொழுது நீங்கள் என்னிடமிருந்து
 மன்னிப்பை நாடுகின்றீர்களா என்று கேட்டான். ஆத்மாக்கள்
 சொன்னார்கள். நாங்கள் உன்னையே உன்னிடமிருந்து பெற
 விரும்புகின்றோம் என்றார்கள். பிறகு அல்லாஹ் (ஜல்) இரண்டாவது
 பாத்திரத்தில் தக்வா, ரியாஜத், இன்னும் உழைப்பு ஆகியவற்றினால்
 நிரப்பினான். அதை சொர்க்கத்தின் நிஃமத்துக்களாலும், ஹூர்களின்
 துணையினாலும் அலங்கரித்து அந்த ஆத்மாக்களிடம் அனுப்பி

ஒன்பது பகுதியான ஆத்மாக்கள் அந்த சொர்க்கத்து பானத்தை அருந்தரினார்கள். இன்னும் ஹீர்களின் ஆசைகளில் இறங்கினார்கள்.

முன்றாவது பாத்திரம் அன்பியா, அவ்லியா, ஃபுக்ரா, இன்னும் உரஃபாயெ ஹதீஸ்களின் பாத்திரம் - அதை திக்கு, பிகர், விஸால் இன்னும் அஹ்வாலுடைய ஷவஃக், இன்னும் பஃகாபில்லாஹ், இன்னும் இஷஃக் என்பவற்றால் நிரப்பப்பட்டிருந்தது. இதில் இறைவனின் கமால், இன்னும் அருள், விலாயத், போன்ற எண்ணற்ற பானங்களைக் கொண்ட ஒரே வர்ணமுடைய - இறைவனின் தஜல்லிகள் நிரப்பப்பட்ட பாத்திரமாக இருந்தது. ஃபகாவை விரும்புகின்ற அந்த இறைவனின் காதலர்கள் அதை பார்த்தவுடன் வாங்கி அருந்தினார்கள். இவர்கள் தான் கபர் என்ற மக்காமில் முழுமையடைந்தார்கள். இன்னும் உலகமும் சொர்க்கமும் இவர்கள் மீது ஹராமாகி விட்டது.

ஒரு கதை. அன்பரே! மவ்லாவுடைய தேட்டமுள்ளவர்க்கு சொர்க்கம் ஹராமான கதை ஒன்று சுல்தானுல் மஷாயிக் ஹலரத் நிஜாமுத்தீன் மஹ்பூபே இலாஹி அவர்கள் எழுதுகின்றார்கள். ஹலரத் காஜா குத்புத்தீன் பக்தியார் காகி ஒலி (ரஹ்) அவர்கள் ஒரு முறை மஹ்பூபே இலாஹி அவர்களிடம் கூறினார்கள். நிஜாமுத்தீனே! நீர் மஹ்பூபே இலாஹியாக விரும்புகின்றீரா? அல்லது ஆஷிக் கெ இலாஹியாக விரும்புகின்றீர்களா? அதற்கு அவர்கள் நாளைக்கு இதன் பதிலைத் தருகின்றேன். என்றார்கள். இதற்கு பொருள் என்னவென்றால், என் தாயாரிடம் கேட்டுச் சொல்கின்றேன் என்று அர்த்தமாக இருந்தது. அவர்கள் காஜா அவர்களிடமிருந்து விடை பெற்றுக்கொண்டு தில்லி திரும்பினார்கள். தில்லியின் சந்தையில் ஒரு பக்கீர் அமர்ந்திருந்தார். அவர் உரத்த குரலில் 'நிஜாமுத்தீனே நாளை என்ன பதில் சொல்வீர் என்று கேட்டார். நான் தாயாரிடம் கேட்டு பதிலைச் சொல்வேன் என்று பதிலளித்தார்கள். அதற்கு அந்த பக்கீர் கூறினார். போ பாபா போ! நாம் நாளை அதற்கான பதிலை தருவோம். என்றார். அவர்கள் வீடு திரும்பினார்கள். தாயாரிடம் நடந்த விஷயங்களை எடுத்துக் கூறினார்கள். நாளை பதில் கூறுவதாக வாக்குறுதி தந்து வந்துள்ளேன். தாங்கள் எதை கூறுவீர்களோ அதை நான் அவ்வாறே கூறிவிடுவேன். என்றார்கள். அதற்கு அவர்களுடைய தயார், சரி மகனே - நாமும் நாளைக்கு இதற்கான விடையைத் தருவோம் என்றார்கள். அவர்கள் இதைக் கேட்டு

மவுனம் சாதித்தார்கள். காலை புலர்ந்ததும், அவர்கள் தொழுகையை முடித்துக் கொண்டு தாயாரிடம் வந்தார்கள். தாயார் சொன்னார்கள். முதலில் அந்த :பக்கீரிடம் சென்று வா மகனே! அவர் என்ன பதில் சொல்கின்றார் பார்க்கலாம் என்றார்கள். அவர்கள் அந்த பக்கீரை தேடி அந்த கடைக்கு வந்தார்கள். அந்த :பக்கீர் அன்றிரவு இறந்து விட்டதாக அங்கிருந்தவர் சொன்னார். தெருவை சுத்தம் செய்யும் தொழிலாளர்கள் அந்த :பக்கீரின் பிரேதத்தை இழுத்துச் சென்றதாக பார்த்தவர்கள் சொன்னார்கள். அங்கே பார்த்தால் ஒரு குழியில் அந்த :பக்கீரின் பிணம் கிடந்தது. சேறும் சகதியும் அந்த பிணத்தின் மீது படிந்திருந்தன. அவர்கள் அந்த பிணத்தைப் பார்த்து - நாம் கேட்ட கேள்விக்கு பதில் சொல்லாமல் அங்கே சென்றுவிட்டீர்களா என்று கேட்டார்கள். தாங்கள் பார்த்தார்கள். அந்தப்பிணம் அசைந்தது. கலிமா தய்யிபா வை படித்துவிட்டு உடனே எழுந்து உட்கார்ந்தது. நிஜாமுத்தீனே பார்த்தீரா' இது தான் ஒரு ஆஷிக்கின் நிலையாகும். போங்கள். மஃஷுக்கின் தர்ஜாவை எற்றுக்கொள்ளும் என்று அந்த :பக்கீர் கூறினார். அல்லாஹ்விற்காக உங்கள் பெயரை எங்கேயும் ஆஷிக்கின் அலுவலகத்தில் பதிவு செய்துக் கொள்ள வேண்டாம். இல்லாவிட்டால் என் நிலை தான் உங்களுக்கும் என்றார் அந்த பக்கீர். இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு மீண்டும் பிணமானார் அந்த பக்கீர். நிஜாமுத்தீன் அவர்கள் வீடு திரும்பினார்கள். நடந்த விவரங்களை தாயாரிடம் எடுத்துக் கூறினார்கள். தாயார் கூறினார்கள். மகனே! நானும் இந்த விஷயத்தைத் தான் கூற இருந்தேன். ஆஷிக் (காதலன்) ஆகும் அளவிற்கு உன்னுடைய தகுதியில்லை. என்னில் நீ மஃஷுக்கே இலாஹி (இறைவனால் காதலிக்கப்படுபவன்) ஆவாய் என்றார்கள். மறு நாள் ஹலரத் காஜா குத்புத்தீன் (ரஹ்) அவர்களிடம் போய் நடந்ததைச் சொன்னார்கள். அவர்கள் மிகவும் சந்தோஷம் அடைந்தார்கள். அவர்களை அல்லாஹ்வின் உருஸ்களில் சேர்க்க வைத்து மக்காமெ மஹ்பூபியத் தந்தார்கள்.

அன்பரே! இந்த கதையிலிருந்து நாம் பெற வேண்டிய பாடம் என்னவென்றால், யார் மவ்லாவைத் தேடுபவராக இருக்கின்றாரோ, அவர்கள் உலகம் ஒரு புறம் இருக்கட்டும், அவர்கள் சொர்க்கத்தையும் ஒரு பொருட்டாக நினைப்பதில்லை. மாறாக மவ்லாவை அடைவது தான் அவர்கள் எல்லா முமாக நினைக்கின்றார்கள். அவர்கள் சொர்க்கத்தின் மக்காமை பாவத்தை விட கேவலமாக நினைக்கின்றார்கள். எவ்வாறு

அந்த :பக்கிர் இஷ்க்கின் நிலை தங்களுக்கு காண்பித்து மஹபுபே இலாஹியிடம் சொன்னாரோ, அது போல் ஆஷிக் கள் (காதலர்கள்) தங்களை சதா ஆஷிக் என்ற மக்காமிலே தான் வைக்கின்றார்கள். எந்த சம்பவங்கள் அந்த ஆஷிக் மீது சம்பவிக் கின்றனவோ அவற்றை அந்த உண்மையான மஃஷுக் கின் பக்கம் சாட்டிவிடுகின்றார்கள்.

ஒரு ஹத்ஸில் வந்துள்ளது.

الدنيا حرام على اهل العقبى والحقى حرام على اهل الدنيا والعقبى حرام على طالب المولى
அதாவது உலகம் ஹராமாகும். உஃக்பாதாரிகளின் மீது. இன்னும் உஃக்பா ஹராமாகும் துன்யாதாரிகள் மீது - இன்னும் உஃக்பா ஹராமாகும். மவ்லாவின் தேட்டம் உடையவர்களுக்கு - ஆகவே அன்பரே தெரிந்து கொள்வீர். துன்யாவின் திக்ரு யார் செய்கின்றான் என்றால், யார் துன்யாவை தேடுகின்றானோ அவன் - யார் உலகின் திக்ரில் இரவும் பகலும் முழுகியிருக்கின்றார்களோ, அவர்கள் என்னிவ்வாறு முழுகியுள்ளார்கள் என்றால், உலகம் அவர்களுடைய மஃஷுக் காக இருக்கின்றது. ஆகவே தங்கள் மஃஷுக்கை மற்றவர்களிடம் பார்க்கும் பொழுது அவர்கள் துடித்து போய்விடுகின்றார்கள். சதா அதைப்பற்றிச் சொல்லிச் சொல்லி கவலைப்பட்டுக் கொள்கின்றார்கள். பக்கிரானவன் எப்பொழுதும் உலகத்தின் பெயரே எடுக்கக் கூடாது. அதனைப் பற்றி எப்பொழுதும் பேசவே கூடாது. ஆகவே சூ.பி பெரியார்கள் சொல்லியுள்ளார்கள். வெறும் ஒரு முறை உலகின் பெயர் உச்சரிப்பதனாலேயே நாற்பது நாட்களின் இருட்டு அவனுடைய உள்ளத்தில் படிந்து விடுகின்றது. போவதில்லை. அவன் தன்னையறியாமல் பெயர் உச்சரித்தாலும் சரியே. இன்னும் ஒரு பக்கிரானவன் மவ்லாவின் பெயரை அன்பாக ஒரு முறை சொல்லியிருந்தாலும் எழுபது வருடங்கள் வரை அவன் உள்ளத்தில் வெளிச்சம் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

அன்பரே! தெரிந்து கொள். மஃரிஃபத்தின் உச்ச கட்டம் கலிமா தய்யிபாவின் படித்தரத்தில் ஐந்தாவது மக்காமாக இருக்கின்றது. இன்னும் :பக்ரின் உச்சநிலை இன்னும் முஷாஹிதாவின் உச்ச நிலையின் ஐந்தாவது தஜல்லி பெயராகும். இந்த மக்காம் மிகவும் விசேஸமானதாகும். காமில் குருநாதரின் கரத்தை பற்றிக்கொள்! ஷேக்குடன் :பனா ஆகிவிடு. :பனா :பிர் ரஸூலில் காலெடுத்து வை. இன்னும் குத்ரத்தின் வேடிக்கையை பார். அனைத்தும்

குரு நாதரே - இன்னும் நூர்கள் நிறைந்த முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள் அவனுடைய ரசூல் ஆவார்கள். நீ தன்னை தானே பனாபில்லாஹ்வாக இருக்கின்றாய்.

அல்லாஹ் என்றால் என்ன? அன்பரே! தெரிந்து கொள்வீர். அல்லாஹ் என்றால் தாதெ முதலாக், குத்ரதெ ஹக் கத், ஃகாலிஃக், மாலிக், ரஜ்ஜாஃக், முக்தார் ஆகியவைகள் தாத்துடைய சிஃப்துகளின் பெயர்களாகும். அல்லாஹ் தூய்மையான தாத்தாகும். கலிமா தய்யிபாவில் ஆறாம் தஜல்லி அல்லாஹ் என்றால் தாத் என்பதாகும். அனைத்து திக்ருகளின் அசல் சாராம்சம் இஸ்முல்லாஹ் என்கின்ற தாத்தாகும். இன்னும் இஸ்முல்லாஹ் என்கின்ற தாத் தின் நூரால் அனைத்து பிரபஞ்சமும் மனிதனின் வஜூதின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மனிதனின் அந்தரங்க இயல்பில் இஸ்முல்லாஹ் என்கின்ற தாத்தின் நூர் அமானிதமாக ஆரம்பத்திலிரிந்தே இறைவன் மறைவாக வைத்திருக்கின்றான். இஸ்முல்லாஹ் என்கின்ற தாத் தான் நூரின் தொடர்பு சாதனமாகும். இதனால் தான் மனிதன் தன்னுடைய படைத்தவனுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கின்றான். இதன் வஸ்லாவினால் தான் மனிதனுக்குள் ஆலமே கைப்ப என் கின்ற அந்தரங்க உலகத்தின் பக்கம் கதவு திறந்து விடுகின்றது. இந்த இஸ்முல்லாஹ்வின் தாத்தின் பர்கத் இன்னும் நூரினால், மனிதன் அல்லாஹ்வின் தூய்மையான சிஃப்துகளால் பலன் பெற்று நல்ல ஒழுக்க மாண்புகளுக்கு சொந்தக்காரனாக ஆகின்றான். ஆக இஸ்முல்லாஹ் அனைத்து இல்ம், மஆரிஃப் இன்னும் அஸ்ரார், இன்னும் அனைத்து தாத், சிஃபாத், இன்னும் நூர்கள், இன்னும் அனைத்து ஆலம்கள், நாகூத், மலகூத், ஜபூத், லாஹூத், இன்னும் அனைத்து ஷரியத், ஹக் கத், இன்னும் மஃரிஃபத் இன்னும் அனைத்து நஃப்ஸின் திக்ருக்கள், கல்பு, ருஹ் இன்னும் சிர்ரி ஆகியவைகள். இன்னும் அனைத்து தரஜாக்கள், இஸ்லாம், ஈமான், ஈஃகான், இர்ஃபான், ஃகுர்ப், விஸால், ஃபனா இன்னும் பஃகா, ஆகியவற்றை அடைவதற்கு ஒரே வஸ்லா, ஒரே சாவி, ஒரே வழி, தவ்ஹீத் ஆகும்.

அன்பரே! தெரிந்து கொள்வீர் - கலிமா தய்யிபாவின் அந்தரங்க இன்னும் வெளிப்படையான அனைத்து தஜல்லிகளும் இஸ்முல்லாஹ்வின் தாத்தின் தேவையுடையவர்களாக இருக்கின்றன. இன்னும் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இஸ்முல்லாஹ் தாத்தின் ந ற் ப ல ன் க ள் , ப ர் க த் து க ள் , இ ன் னு ம்

சவாப், இன்னும் தரஜாக்கள், இன்னும் தாக்கங்களின் எந்த பெருமை எல்லாம், பெரியார்களின் பொன்மொழிகளிலும், இன்னும் வானுலக வேதங்களிலும் விளக்கமாக கூறப்பட்டுள்ளனவோ, அவைகள் அனைத்தும் உம்முல் கிதாப் திலாவதுல் வஜுத் ஆதம் சபியுல்லாஹ் அவர்களின் முஹ்தாஜ்ஜாக இருக்கின்றன. இன்னும் அது சம்பூரண குருநாதரின் முஹ்தாஜ்ஜாக இருக்கின்றது. பீரே காமில் யார் என்றால், யார் இஸ்முல் அஃளத்தை அறிந்திருக்கின்றாரோ அவர் - இன்னும் இஸ்ம் கலிமயெ தய்யிபாவாகும். இன்னும் கலிமானை ஒதுபவன் காமில் (பரிபூரண) மனிதன் ஆவான். அவனுடைய அனைத்தும் கலிமாவாக இருக்கின்றது. அனைத்தும் கலிமா என்றால், அவனுக்குள் ஆறு தஜல்லிகளும் பூரணம் அடைய வேண்டும். நினைவில் இருக்கட்டும். ஐந்து தஜல்லிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தும் ஆதம் (அலை) அவர்களால் எழுந்து உட்கார முடியவில்லை. அதாவது மலக்குமார்கள் சஜ்தா செய்யவில்லை. அவர் ஆறாம் தஜல்லியான இஸ்முல்லாஹ் தாத்தின் தேவையுடையவராக இருந்தார்கள். ஆதமில் உயிர் வந்தவுடன் அவருடைய வாழ்க்கையில் வசந்தம் வந்துவிட்டது. அனைத்து வானவர்களும் மரியாதை நிமித்தமாய் அவர் முன் சஜ்தாவில் விழுந்தார்கள்.

அன்பரே! ஆதம் (அலை) அவர்களுக்கு அனைத்து படைப்புகளும் ஜின்னை தவிர அனைத்து உயிருள்ள பொருள்களும் சஜ்தா அதாவது மனிதனை தங்களுடைய எஜமானனாக, மஃபூத்தாக (வணக்கத்திற்குரியவனாக) ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். இன்னும் பித்ரதுல்லாஹ் (இறைவனின் இயற்கை) மனிதனின் முன்னால் மிகவும் மரியாதையுடன் கியாம், ருகூஃ, சஜ்தா, ஜல்ஸா, சலாமில் இருக்கின்றனது. நினைவில் இருக்கட்டும். அனைத்து பதினெட்டாயிரம் படைப்புகளின் எஜமானன் மனிதன் ஆவான். இன்னும் அல்லாஹ் அவனை படைத்தவனும் உணவளிப்பவனும் பரிபாலிப்பவனும் ஆவான். ஆனால் மனிதனை படைத்தவன், அவனுக்கு உணவளிப்பவன், அவனுடைய எஜமானன், வணக்கத்திற்குரியவன், இலக்கு இலட்சியம் அல்லாஹ் மட்டுமே ஆவான். அவன் ரப்புல் ஆலமீனாக இருக்கின்றான். அவன் மனிதனுடன் இருக்கின்றான். قوله تعالى وهو معكم أينما كنتم

அதாவது அவன் நம்முடன் இருக்கின்றான். நமத வாழ்வில் நமது தாத்தாக இருக்கின்றான். அல்லாஹ்வின்

வின் வுஜுத் உண்மையான வாஜிபுல் வுஜுதாகும். இன்னும் மனிதனின் வுஜுதும் வாஜிபுல் வுஜுதாக இருக்கின்றது. ஆனால் மும்கினெ மும்தன், ஆரிஃப், ஷாஹித், இன்னும் வாஹிதுல் வுஜுதில் முழுமையாக கலிமாவாக மாறி மவ்ஜுதாகும் பொழுது வாஜிபுல் வுஜுத் பாக்கியமாகின்றது. அது எல்லா ஆலம்களில் பஃகாவாக இருக்கின்றது. இதற்குப் பெயர் தான் கலிமா தய்யிபாவாகும். இன்னும் கலிமா தய்யிபா ஒரு மிகப்பெரிய அமானித பாரமாகும் அமானிதத்தை கையாடல் செய்வது சரியில்லை. இதைப்பற்றிய சரியான ஆராய்ச்சி தேவை.

من عرف نفسه فقد عرف ربه அல்லாஹ் தவ்பீக்கும் ரஃபீக்கும் அளிப்பானாக! கலிமா தய்யிபாவின் கண்ணியத்தால் -

ﷺ محمد رسول الله صلى عليه واله وسلم (امين)

ஆமீன்.

மனிதனில் இறைவனைக் காணலாம்.

அலி (ரலி) அவர்கள் கூறியதாவது.

رواه علي بن النبی صلى الله عليه وسلم من عرف نفسه فقد عرف ربه

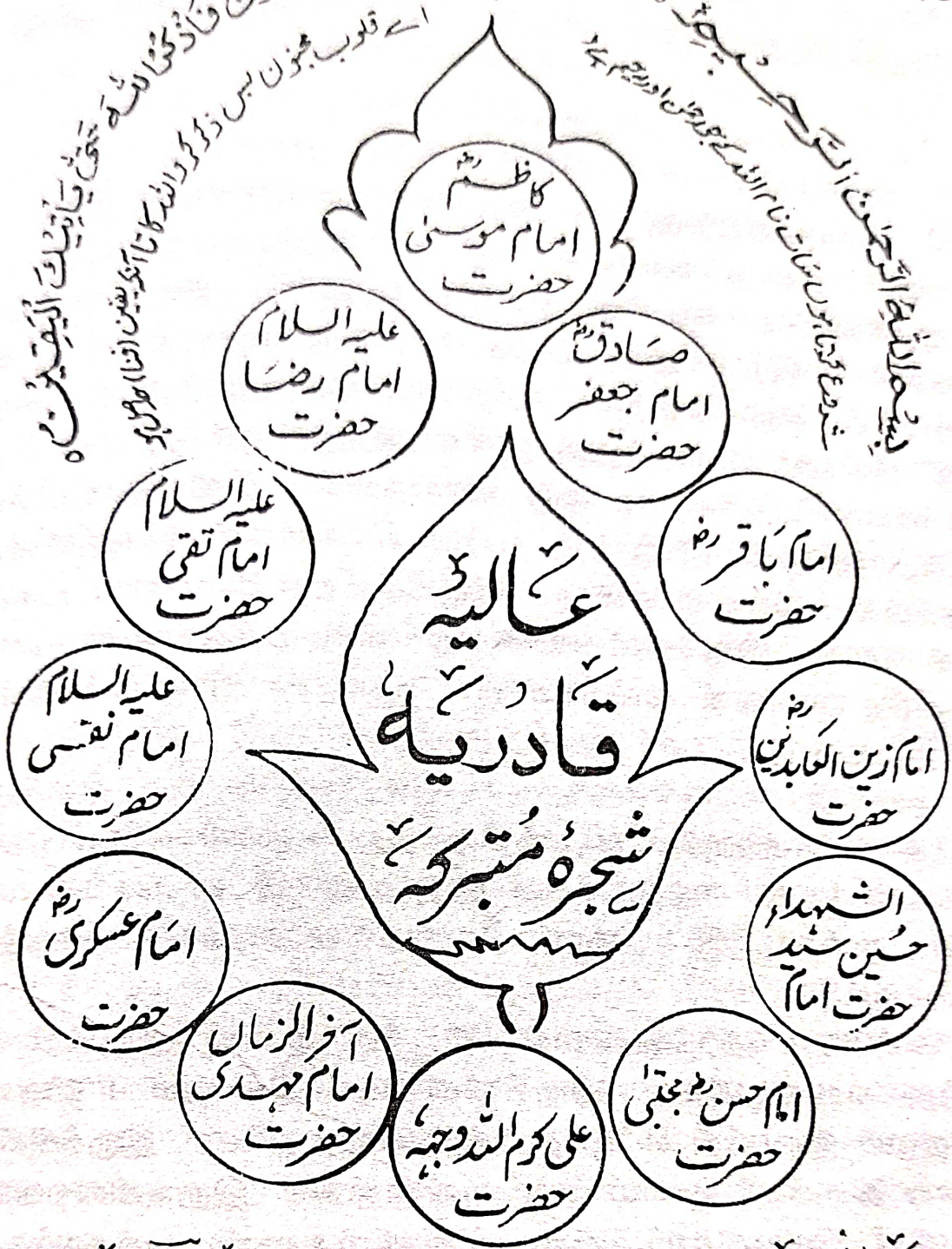
எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்.

யார் தன் நஃஸை அறிந்து கொண்டானோ, அவன் தன் ரப்பை அறிந்து கொண்டான். அதாவது மனிதனின் நஃப்ஸ் (முஹம்மத்) இன்னும் ரப், ரஹ்மான் (இறைவன்) இரண்டும் மஃரிஃபத்தில் ஒன்றேயாகும்.. இன்னும் ஹக்'த்தில் நஃப்ஸில் ரப் மவ்ஜுதாக இருக்கின்றான். இன்னும் தரீகத்தில் அடியானின் பனாவில் இறைவன் பஃகாவாக இருக்கின்றான். இன்னும் ஷரியத்தில் இரட்டை நிலை இருக்கின்றது. அதாவது அடியானில் மவ்ஜுதாக இருக்கின்ற இறைவனை தனியாக அவன் காண்பதில்லை, ஆனால் அடிமைத்தனத்தில் (வணங்குவதில்) தனியாக காண்கின்றான். இது தான் உண்மையான ஷிர்க்காகும்.



يَا قُلُوبُ بَخُونُ قَادِرِي قَاتِلِي
اے قلوب بخون پس زکوہ اللہ کا تا آنکہ یقین افشا ہوا ہو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شروع کرتا ہوں نام اللہ کے بڑے بخون اور رحیم کے



رحمائی پیر

رحمائی پیر

الجامعۃ العربیۃ التّحانیۃ
الحادلیۃ، رجانیہ نگر
رادھا پور۔ پن: 4.44.4 (T.N)
فون: 46792-04188

فاطمہ علی
حسن حسین
محمد

A-15/9، ریسٹ نگر،
گوریگاؤں (ویسٹ) ممبئی نمبر 400

فون: 844182

اللہ

اھمّ مّتھل - اھمّ مّتھل ! دھرینڈھ کھانس - رپپہ پآر اھمّ مّتھل.
اھمّ مّتھل پآر اھمّ مّتھل. اھمّ مّتھل کھانس - رپپہ پآر اھمّ مّتھل.
اھمّ مّتھل کھانس - رپپہ پآر اھمّ مّتھل. اھمّ مّتھل کھانس - رپپہ پآر اھمّ مّتھل.

உம்முல் கிதாப் திலாவதுல் வஜுத் ஆதம் சபியுல்லாஹ்

ام الكتاب الوعد آدم صلى الله عليه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله نحمده ونصلی علی رسولہ الکریم

தெரிந்துகொள் அன்பரே! இந்த திலாவதுல் வஜுத்தின் நூல் வாஜிபுல் வஜுதுடையதாக இருக்கின்றது. இது தாய் தந்தையினரின் துணையால் வஜுதில் வந்துள்ளது. ஷரியத்தில் குர்ஆனின் ஹாபிஸுக்கு எந்தப் பெருமை இருக்கின்றதோ, தரிகத்தில் இர்.பானுடைய ஹாபிஸுக்கு எழுபது பங்கு அதிக உயர்வுகள் இருக்கின்றன. இந்த அத்தியாயத்தில் திலாவதுல் வஜுத் இன்னும் ம.ரி.பத்துல் இன்ஸான் இன்னும் ஹாபிஸுல் இர்.பான் விளக்கப்படுகின்றது. ஒரு கவிதையில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. திருக்குர்ஆனில் இருபத்தி எட்டு கடவுள்கள் இருக்கின்றன. அர்தத்தில் எல்லாமே ஒன்றாக இருக்கின்றன. ஆனால் முகங்கள் வித்தியாசமாக இருக்கின்றன. சொற்களின் அர்த்தங்கள் ஒன்றாய் இணைந்து மனிதன் ஒன்றானான். அதாவது இரண்டும் சேர்ந்து ஒரு குர்ஆனாகும். (மீர் ஹயாத்(ரஹ்))

அலி.பி அஹதில் மறைந்திருந்தது. ஆவல் எற்பட்டதனால் வெளியே வந்தது. எழுத்துக்கள் எழுத்துகளாக ரூபங்களை மாற்றி மீமின் முக்காட்டை கொண்டு வந்தன. அதாவது அஹ்மது என்பதாகும்

அன்பரே ! தெரிந்து கொள் - திருக்குர்ஆனில் இருபத்தி எட்டு தஹஜ்ஜி எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. இன்னும் மனிதனின் வஜுத்திலும் இருபத்தி எட்டு தஹஜ்ஜி எழுத்துக்கள் இருக்கின்றன. எவ்வாறு திருக்குர்ஆனில் எழு மன்ஜில்கள் இருக்கின்றனவோ, மனிதனின் வஜுதிலும் எழு மன்ஜில்களும் மக்காம்களும் இருக்கின்றன.

எதுவெல்லாம் திருக்குர்ஆனில் இருக்கின்றதோ, அவை எல்லாம் மனிதனிலும் இருக்கின்றன. ஹதீஸில் வந்துள்ளது. திருக்குர்ஆனின் ஒவ்வொரு எழுத்திற்கும் இறைவன் ஒரு முஅக்கலை படைத்திருக்கின்றான் என்று - இன்னும் ஒவ்வொரு எழுத்தும் இந்த முஅக்கிலுக்கு கட்டுப்பட்டுள்ளது.

அன்பரே! இந்த இருபத்தி எட்டு எழுத்துகளின் உண்மை நிலை இன்னும் கத்முல் குர்ஆன் திலாவதுல் வஜுதின் விளக்கம் கீழ்க்கண்ட விதமாக இருக்கின்றது.

(1) அலிஃப் என்ற எழுத்தின் வடிவம் நாக்கில் இருக்கின்றது. அலிஃப் தாத்திலிருந்து அலிஃப் சிஃபாத் உருவாகின்றது. அலிஃப் தான் தன்னுடைய வடிவத்தை மாற்றிக் கொண்டு இன்னொரு எழுத்தை உருவாக்குகின்றது. அலிப்பில் பல ரகசியங்கள் மறைந்திருக்கின்றன. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அலிஃப்பில் வஹ்தஹு லாஷரிக லஹுவின் எகத்துவத்தின் ஆதாரம் இருக்கின்றது. இதைத்தவிர அதன் நாக்கின் மீது உருவத்தை உருவாக்குவதில் இறைவனின் ஹிக்மத் மறைந்துள்ளது. (2) பா என்ற எழுத்து . இது நேராக இதன் மக்காம் விரையின் பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. இதன் முஅக்கல் ஜிப்ரீலாக இருக்கின்றார். இதன் பரியத் மீது பர்ஹானெ காதெஃ இருக்கின்றது. பா வின் புள்ளியில் அனைத்து ரகசியங்களும் அடங்கியுள்ளன. இந்த ஆரம்ப நுக்தா திருக்குர்ஆனில் முதலில் வந்துள்ளது. இன்னும் இறுதியில் வந்து திருக்குர்ஆனை முடிவுக்கு கொண்டு வந்துள்ளது. எல்லாவிதமான வெளிப்படையான , இன்னும் அந்தரங்க இலம்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன. இன்னும் அலிஃப்பை உருவாக்குவதற்கு முன்று நுட்தாக்கள் தேவைப்படுகின்றன. முன்று தந்தையுடையவை, முன்று தாயாருடையவை. இரண்டு அலிஃப்களால் வாதயாராகின்றது. இது வெளிப்படையான ஆலமாக இருக்கின்றது. இன்னும் அது வாஜிபுல் வஜுதாக இருக்கின்றது. இன்னும் பர்ஜக் ஆதம் சபியுல்லாஹ் திலாவதுல் வஜுத் ஆக இருக்கின்றது. (3) 'தா' வின் முகாம் இடதுபக்க விரையில் இருக்கின்றது. இதனுடைய முஅக்கல் இஸ்ராயிலாக இருக்கின்றது. இதனுடைய தஸவ்வர் தஸ்தீக்குடைய மஃரிஃபத்தின் தகராராக இருக்கின்றது. (4) சே என்ற எழுத்து வஹ்தியத் என்கின்ற மக்காமில் உள்ளது . அதாவது இரண்டு விரைகளுக்கு மேலே அமைந்துள்ளது. இதனுடைய அத்தாட்சி அல்லாஹ்வை தவிர மற்ற அனைத்திற்கும் ஆமோதிப்பதாகும். இதனுடைய மஃரிஃபத் பா என்ற எழுத்தின் மஃரிஃபத்தாகும். இது ஒரு ரகசியமாகும். ரகசியமான விஷயத்தை ரகசியத்தில் வைத்தால் அது பரவசத்தை தருகின்றது. இதனுடைய முஅக்கல் மீக்காயில் (அலை) ஆக இருக்கின்றார்கள். (5) ஜீம் என்கின்ற எழுத்து இடுப்பில் அமைந்துள்ளது.

كل جميل من جمال الله அதாவது ஜமாலின் சிபத்துக்கள் அல்லாஹ்வின் ஜமாலிலிருந்து அமைகின்றது. இதன் ஜமால் இன்னும் ஜலாலின் சிஃபத்துகளின் தலைவராக இருக்கின்றது.

இதனுடைய முஅக்கல் கல் தாயில்லாக இருக்கின்றார். (6) ஹா

வலது தோள்களில் இடம் பெற்றுள்ளது. இதன் முஅக்கல் தின்கா: பீலாக இருக்கின்றார். இதனுடைய ஹிக்மத் அந்த இறைவன்மீது அர்ப்பணம் ஆகும். (7) ::கா என்ற எழுத்து இடது தோளில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் மெஹ் காயிலாக இருக்கின்றார். இதனுடைய ஹிக்மத் ஷிர்க்கை போக்குவதாகும். (8) தால் என்ற எழுத்து, மேல் உதட்டில் இடம் பெற்றுள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் தர்தாயிலாக இருக்கின்றார். இதனுடைய ஹிக்மத் தீனை நிரூபிப்பதாக இருக்கின்றது. இதனுடைய ஆதாரம் அமைதியாக தன்னுடைய இலக்கை அடைவதாகும். (9) ளால் என்ற எழுத்து, கீழ் உதட்டில் இடம் பெற்றுள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் இஹ்ராயில் ஆகும். இதனுடைய ஹிக்மத் இறைவனை தவிர வேறு யாரையும் மொழிவதில்லை என்பதாகும். (10) ரா என்ற எழுத்து, மேல் இமையில் அமைந்திருக்கின்றது. இதனுடைய முஅக்கல் சர்: பாயிலாகும். இதனுடைய ஹிக்மத் இறைவனின் திருப்பொருத்தம் ஆகும். (11) ளா என்ற எழுத்து இடது இமையில் அமைந்திருக்கின்றது. இதனுடைய முஅக்கல் அம்வாக்லாக இருக்கின்றார். இதனுடைய ஹிக்மத் ந:ப்ஸை தஸ்கியா செய்தலாகும். (12) சீன் என்ற எழுத்து வலது காதில் அமைந்திருக்கின்றது. இதனுடைய முஅக்கல் ஹிஜ்ராயிலாக இருக்கின்றார். இதனுடைய ஹிக்மத் நல்ல விஷயங்களை கேட்பது ஆகும். இதனுடைய பாதுகாப்பு ஸிர்ரி இன்னும் ஸிர்ரஹ் வாக இருக்கின்றது. (13) ஷீன் என்ற எழுத்து, இடது காது என்று ரூபத்தில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் ஹம்ராயில் ஆகும். இதனுடைய ஹிக்மத் 0 أشكر ولي لا أشكر அதாவது எனக்கு நன்றி கூறுங்கள். கு:ப்ர் செய்யாதீர்கள். (14)சுவாத் என்ற எழுத்து வலது கையின் கீழே அமைந்துள்ளது. இதனுடைய ஹிக்மத் சமாதானத்தை ஆரம்பித்து வைப்பதாகும். இதனுடைய முஅக்கல் அ:ஐமாயில் ஆகும். (15) ஞுவாத் என்ற எழுத்து, இடது கையின் கீழ் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய ஹிக்மத் ந:ப்ஸுக்கு சோதனையை தருவதாகும். முஅக்கல் அதாகாயில் ஆகும். (16) தா என்ற எழுத்து வலது காலின் முழுங்காலில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய ஹிக்மத் மவ்லாவின் தாலிப் ஆகும். இதனுடைய ஹிக்மத் இறைவனின் தேட்டத்தில் எப்பொழுதும் தூய்மையாக இருத்தலாகும். முஅக்கல் இஸ்மாயிலாகும். (17) ளா என்ற எழுத்து இடது முழுங்காலில்

அமைந்துள்ளது. இதனுடைய ஹிக்மத் ஹக்கை அறிதல் இன்னும் கொடுமை செய்வதிலிருந்து தவிர்த்திருத்தல் ஆகும். இதனுடைய முஅக்கல் லர்ஜாயிலாகும். (18) ஜன் என்ற எழுத்து வலது கண்ணில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய ஹிக்மத் ஜனூர் ரப் அதாவது கண்ணால் தன்னுடைய ரப்பை மட்டும் பார்ப்பது இன்னும் ரப் அல்லாத மற்ற ரப்களிடமிருந்து எச்சரிக்கையாக இருப்பது ஆகும். இதனுடைய முஅக்கல் யாயில் ஆகும். (19) கைன் இடது பக்க கண்ணின் ரூபத்தில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் லோகாயில் ஆகும். இதனுடைய ஹிக்மத் கோபம் தாபத்திலிருந்து தவிர்த்திருப்பதாகும். இன்னும் ஜனும் கைனும் இந்த இரண்டு எழுத்துகளும் பர்ஜக்கெ பஞ்சதன்னின் முகத்தின் சாயல் கொண்டதாக இருக்கின்றன. கைன் என்ற எழுத்து தன்மானத்தின் சாட்சியாக இருக்கின்றது. (20) பா என்ற எழுத்து கழுத்தில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் சர்ஹமாகீல் ஆகும். இதனுடைய ஹிக்மத் பசித்திருத்தல், இன்னும் பக்ரை பெருமையாக நினைத்தல், இன்னும் உள்ளத்திற்கு நன்மை பயத்தல் 0

என்ற பாதையை செல்வந்தர்களுக்கும் பக்கீர்களுக்கும் காட்டுவதுமேயாகும். (21) காஃப் என்ற எழுத்து உச்சந்தலையில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் இத்ராயில் ஆவார். போதுமானது என்ற குணத்தை உயர்வாக நினைப்பதும் உஃக்பாவின் பாதையில் நடப்பதும் இதன் ஹிக்மத்தாகும். (22) காஃப் என்ற எழுத்து தலையில் தலைப்பாகையைப் போல் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் ஜர்யாயில் ஆகும். இதனுடைய ஹிக்மத் அவ்லியாக்களின் கராமத், கண்ணியத்தின் கிரீடத்தை பிரகடனம் செய்வதுமேயாகும். (23) லாம் என்ற எழுத்து நெற்றியில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் தாதாயில் ஆகும். இதனுடைய ஹிக்மத் ஒவ்வொருவருடன் லதாஃபத்தை உள்ளத்தில் வைப்பதாகும். (24) மீம் என்ற எழுத்து ஹல்கூமில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் கார்வாயில் ஆகும். இதனுடைய ஹிக்மத் பர்சகெ முஹம்மதியின் புற தோற்றத்தை பார்ப்பதுமாகும். இன்னும் இதனுடைய மன்ஜிலை மலகூத் இன்னும் ஜபூத் ஆகிய முகாம்களில் தேடுவது ஆகும். (25) நூன் என்ற எழுத்து நெஞ்சில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் மல்வாயிலாகும். இதனுடைய ஹிக்மத் திக்ரெ ஜலி இன்னும் பகபியினால் உடலையும் ஆத்மாயையும் நூரானி ஆக்குவதுமாகும்

அல்லாஹ் பூமி இன்னும் வானங்களின் நூர் ஆவான். இந்த நூலினால் நுபுவத்தின் மேன்மை புலனாகின்றது. (26) வாவ் என்ற எழுத்து தொப்புளில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் ரஃமாயிலாகும். ஹக் குடைய விலாயத்தை நடப்பீஸ்களில் பாதுகாப்பதும் தன்னுடைய தம்மை கலிமா தய்யிபாவால் ஜீவிக்க வைப்பதும் இதனுடைய ஹிக்மத்தாக இருக்கின்றது. (27) ஹே என்ற எழுத்து ஹேயின் ரூபத்தில் அமைந்துள்ளது. இதனுடைய முஅக்கல் தர்தயால் ஆக இருக்கின்றது. இதனுடைய ஹிக்மத் ஹாதியை அதாவது தன்னுடைய வழிகாட்டியை உள்ளதில் நினைவில் வைப்பதும் ஹுவல்லாஹுவை எப்பொழுதும் தம்மில் ஜீவிக்க வைப்பதுமேயாகும். ஹுவல்லாஹ்வில் அல்லாஹ்வுடன் இருப்பது ஆகும். லாம் அலிஃப் என்ற எழுத்துகள் உடல் லாமும் தம் அலிஃப்பாகவும் இருக்கின்றது. இதனுடைய ஹிக்மத் ஹு ஹு என்ற மூச்சை நிரப்புவதுமேயாகும். லாம் அலிஃப்புடன் ஹே என்ற எழுத்தும் இன்னும் வாவ் என்ற எழுத்தும் ரகசியமான தொடர்புகள் வைத்துள்ளன. (28) யா என்று எழுத்தும் இரண்டு பாதங்களிலும் குதிங் கால்களுடைய ரூபத்தில் அமைந்துள்ளன. இதனுடைய முஅக்கல் சர் அகிதயரில் ஆவார். அல்லாஹ்வை நினைவுபடுத்துவதும், மரணத்தை ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஞாபகப்படுத்துவதும் இதனுடைய ஹிக்மத் ஆகும். அன்பரே! ஒவ்வொரு எழுத்தும் ஒவ்வொரு உயிருள்ள பொருள்கள் மீது எல்லாவிதமான தோற்றத்தை வைத்துள்ளன. ஆகாயத்திலும் பூமியிலும் எந்த இடமும் எழுத்துகளிலிருந்து விடுபட்டதாக இல்லை.

திலாவதுல் வஜுத்தின் எழு மன்ஜில்கள். அன்பரே!

தெரிந்து கொள் - திலாவதுல் வஜுத்திலும் எழு மன்ஜில்கள் இருக்கின்றன. திருக்குர்ஆனில் இதை எழு ஷொகல் என்று அழைக்கின்றார்கள்.

(10) ஷொகல் ஹரஃப் எ பாதம் ஆகும். இதனுடைய தஃவத்

أَللّٰهُمَّ

அதாவது யா அல்லாஹ் எங்கள்

பாதங்களை உறுதிப்படுத்துவாயாக! அதாவது உன்னுடைய இபாதத்தில் எங்கள் பாதங்களை நிலைத்திருப்பாயாக. (2) ஷொகல் ஹரஃப் வாவின் எழுத்து தொடைகளில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனுடைய தஃவத்

سُبْحَانَكَ

யா அல்லாஹ் ! எங்கள் தொடைகளை

உன்னுடைய இபாதத் இல்லாமல் எழச் செய்யாதே - (3) ஷொகலெ ஹுருஃப் வாவ் வை தொப்புளில் வைத்துள்ளான். இதனுடைய

தஃவத் 0

وَاحِدٌ

யா

அல்லாஹ் !

எங்களுடைய முச்சகளை உன்னுடைய நினைவில் திளைக்கச் செய்
 , ஒரு முச்சம் உன் நினைவில்லாமல் வெளி வரக்கூடாது. (4)
 ஷொகல் ஹரஃப் நூனை நெஞ்சில் வைத்துள்ளான். இதனுடைய
 தவத் : أثاواتو يا أல்லاه!

ஈமானுடைய நூரினால் எங்கள் நெஞ்சை பிரகாசமாக்கி வைப்பாயாக!
 (5) ஷொகலே மீம் என்ற எழுத்தை தொண்டையில் வைத்துள்ளான்.
 இதனுடைய தவத் : يا

அல்லாஹ் என் தொண்டையை உன் திக்ரினால் எப்பொழுதும்
 நனைய வை . உன்னுடைய திக்ரின் ஆசை இதனால் எப்பொழுதும்
 இருந்து கொண்டே இருக்கட்டும். (6) லாம் என்ற ஹரஃப் நெற்றியில்
 வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனுடைய தவத் : يا نورك يا
 யா அல்லாஹ்! உன்னுடைய

திக்ரின் நூரை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவாயாக! இதனால் பாதினான
 அந்தரங்கமான ஆலமை நாங்கள் காணச் செய்வாயாக! (7) ஷொகல்
 காஃப்பை முளையில் வைத்திருக்கின்றான். இதனுடைய தவத் :
يا அல்லாஹ் எங்களுடைய

சிந்தனைகளில் உன்னுடைய காதலின் நறுமணம் கமழ வேண்டும்.
 இன்னும் அல்லாஹ் அல்லாதவர்களின் நினைவில் இருந்து
 எங்களை காப்பாற்று . ஆரிஃப் இன்னும் முரீத் தாலிப் ஆகியோர்
 இந்த எழு ஷொகல்களை (அமல்களை) வாஜிபுல் வஜுத்திடம்
 ஒப்படைத்துவிட வேண்டும். வைத்தான் இதில் நுழையாமல்
 இருப்பதற்காக - يا محمد و علي و اصحابه و مسلم و صلو و ملا و ابا ابا
இந்த வெளிப்புறமான உடல் ஒரு அதிசய வீடாகும்.

அன்பரே! நீ உன்னையே அறிந்துக் கொள்ள
 விரும்புவேயானால், இந்த விஷயமும் தெரிந்து கொள்வது
 அவசியமாக இருக்கின்றது. அல்லாஹ் உன்னை இரண்டு
 பொருள்களால் படைத்துள்ளான். ஒன்று இந்த மேலே தெரிகின்ற
 உடலும். இதை உடல் என்கின்றார்கள். இன்னொன்று அந்தரங்க
 உடல் இருக்கின்றது. அதை நஃப்ஸ், உள்ளம் , இன்னும் உயிர்
 என்கின்றார்கள். இதை வெளிப்படையான கண்களால் பார்க்க
 முடியாது. இந்த அந்தரங்க உடல் தான் உன்னுடைய ஹக் கத்
 ஆகும். அல்லாஹ்வின் மஃரிஃபத் அவனுடைய ஈடு இணையற்ற
 அந்தப் பேரழகை காண்பது தான் இந்த உடலின் சிபத்தாகும். இதன்
 மீது தான் இந்த கஷ்டமான வணக்கங்கள் எல்லாம்
 கடமையாகின்றன. இதைக் கொண்டு தான் கணக்கு வழக்கு
 வாங்கப்படுகின்றது. இதன் மீது தான் சவாபும் அதாபும்
 ஏற்படுகின்றது. இந்த உடலானது ஒரு மிகப்பெரிய
 பொக்கிஷமாகும். இது வானவர்களின் சிஃபத், அதாவது நூரால்

நூராகும். தர்காஹை உலூஹியத் என்பது இதன் இருப்பிடமாகும். அங்கிருந்து தான் அவன் வந்திருக்கின்றான். மீண்டும் அங்கே தான் அவன் செல்வான். இங்கே ஒரு முஸாபிரைரப்போல் அவன் வந்துள்ளான். இந்த வெளிப்படையான உடல் இவனது சவாரியாகும். இவனுடைய அத்தனை உறுப்புகளும் இவனுடைய படைகளும் ஆயுதங்களும் ஆகும். இவன் இன்னும் அனைத்து உடலின் மன்னன் ஆவான். இந்த வெளிப்படையான உடலும் சாதராணமானது என்று நினைத்து விடாதீர்கள். ஒரு அற்புதமான தொழிற்சாலை அதில் மறைந்துள்ளது.

இந்த வீட்டில் பதினான்கு ஜன்னல்கள் இருக்கின்றன. இவற்றில் ஒன்பது ஜன்னல்கள் திறந்திருக்கின்றன. ஐந்து முடி இருக்கின்றன. திறந்திருக்கும் ஜன்னல்களாவன. இரண்டு கண்கள், இரண்டு காதுகள், இரண்டு மூக்குகளுடையது, இரண்டு தொப்பிளுக்கு கீழே, இன்னும் ஒரு வாய், இன்னும் மூடியுள்ள ஐந்து ஜன்னல்களாவன, நெற்றி; இரண்டு பால் சுரபிகள், தொப்புள், இன்னும் முப்பது கோடி முடிகள். இவைகள் உடலிலிருந்து முப்பது கோடி துவாரங்களிலிருந்து வெளிப்படுகின்றன. இவைகள் தோலை பாதுகாக்கின்றன. இந்த உடலில் 360 நரம்புகள், 360 மாமிசத் துண்டுகள், 360 எலும்புகள் இன்னு 72 பந்த்கள் (முடிகள்) இருக்கின்றன. பதினாறு விலா எலும்புகள் உள்ளன. வயிற்றில் முப்பது கையளவு குடல்கள் இருக்கின்றன. இந்த குடல்களின் மூன்று பாகங்கள் இருக்கின்றன. பத்து கையளவு குடல்களில் உணவும், பத்து கையளவு குடல்களில் தண்ணீரும், பத்து கையளவு குடலில் போக்கு வரத்திற்காக காற்றும் இருக்கின்றன. மனிதனின் இந்த உடலில் முளை என்பது பத்தே முக்கால் கையளவுக்குள்ளது. இன்னும் தலையின் ஓட்டிலிருந்து இடுப்பு வரை ஒன்றேகால் அளவிற்கு சுலஃப் உள்ளது. சுலஃபில் நூர் என்கின்ற நுக்தா இருக்கின்றது. இதில் கவனிக்கத்தக்கது என்னவென்றால், ஆணுடைய மர்மஸ்தானத்தில் ஒரு கேழ்விறகின் அளவிற்கு ஒரு எலும்பு உள்ளது. இன்னும் நாக்கிலும் கடுகளவு ஒரு எலும்பு இருக்கின்றது. இந்த மூன்று சக்திகளையும் சேர்த்து சுலஃப் பில் நூரின் புள்ளி ஒன்று உருவாகின்றது. அது கருவாக உருவெடுக்கின்றது. அது தாயின் வயிற்றில் நிலை பெறும் பொழுது முதலில் முஸ்ஃகா, அலஃகா, அதற்கடுத்து ஆணோ அல்லது பெண்ணோ உருவாகின்றது. இந்த உடலில் ஈரல், நுரையீரல், மண்ணீரல், பித்தம், ஆகிய பல பொருள்கள் இருக்கின்றன.

இந்த உடல் பதினான்கு பொருள்களின் சேர்க்கையாகும். 1-முடி 2-தோல் 3-மாமிசம் 4-இரத்தம் இவைகள் தாயின் அங்கங்கள் என்றழைக்கப்படுகின்றன. இன்னும் 5-நரம்புகள் 6-எலும்புகள் 7-மூளை 8-இந்திரிய நீர் ஆகியவைகள் தந்தையின் அங்கங்களாகும். இன்னும் 9-நஃபஸ், 10-இருதயம் 11-ரூஷ் 12-சீர் 13-நூர் 14-தாத் ஆகியவைகள் ரப்பின் அங்கங்களாகும்.

ஆதமின் வுஜூதில் எழு கடல்கள் உள்ளன. இந்த உடலில் எழு கடல்கள் உள்ளன. முதலில் உள்ளம் - நாக்கு இதன் ஆறாகவும் நீர் மிகவும் இனிப்புடையதாகவும், இரண்டாவது நுரையீரல் - இதனுடைய ஆறு முக்காகவும், இதனுடைய நீர் புளிப்பாகவும், மூன்றாவது ஈரல் - இதனுடைய ஆறு கண்களாகவும், இதன் நீர் உப்பாகவுகம், நான்காவது பித்தம், இதனுடைய ஆறு காதுகளாகவும் இதனுடைய நீர் கசப்பாகவும், ஐந்தாவது சிறுநீரகமாகும். இதன் தண்ணீர் அதிகமாக இனிப்பாக இல்லாமலும் உப்பாக இல்லாமலும் நடுநிலையில் இருக்கும். ஆறாவது மூத்திரக் குழாய் - தண்ணீர் இதன் சிறுநீராகவும், எழாவது சமுத்திரம் ஆணுறுப்பு இதனுடைய தண்ணீர் உப்பில்லாமல் இருக்கும்.

அன்பரே! இந்த ஜீவ நீரின் ஒவ்வொரு துளியும் விலை மதிப்பற்றதாகும். அதாவது கோஷி நூர் போன்ற வைரமாகும். ரதன்னை ஜத்தன் செய்யுங்கள். இந்த பொக்கிஷத்தை பாதுகாத்து வையுங்கள். தேவைப்பட்டால் மட்டும் செலவு செய்யுங்கள். சாலிகீனான பெரியார்கள் எந்த நிலையிலும் இதை காப்பாற்றுவார்கள்.

மனிதனுடைய வுஜூதில் எழு அடுக்கு வானங்களும்

பூமியும் உள்ளன.

ஆகாயத்தின் எழு தபஃக்குகள் இவைகள் தான். 1-தலை 2-கண்கள் 3-காதுகள் 4-தொண்டை 5-உயிர் நாடி 6-இரண்டு சிறுநீரகங்கள் 7-இருதயம். பூமியின் எழு தபஃக்குகள் இவைகள் ஆகும். 1-அடித் தொண்டை 2-முதுகு 3-வயிறு-தொப்புள் 4-தொடை 5-குதிங்கால் 7-பாதம்.

நெற்றியை அர்ஷ் என்றும் நாக்கை குர்ஸி என்றும், பற்களை லௌஷ் என்றும் கைகளை எழுதுகோல் என்றும் அழைப்பார்கள். இதில் உள்ள மிகப்பெரிய விஷயம் என்னவென்றால், இந்த உடலில் மூச்சு ஒரு பகல் ஒரு இரவு ஆகியவற்றில் இருபத்தி நான்காயிரம் முறை மூச்சை நிரப்புகின்றது. இது இறைவனுடைய

அம்ராக

யார்

من عرف نفسه

قوله تعالى قل الروح من امر ربي இருக்கின்றது.

வை தெரிந்துக் கொள்கின்றானோ, அவன் தன்னுடைய ரப்பின் முச்சையும் அறிந்துக் கொள்கின்றான். நஃ ப்ஸின் இரண்டாவது பெயர் ஆதமின் முச்சாகும். இந்த தம் கலிமா தய்யிபாவை திக்கு செய்கின்றது. எந்த முச்ச அல்லாஹ்வின் நினைவால் வெளிவருகின்றதோ, அது உயிருள்ள முச்ச என்று கொள்ளப்படுகின்றது. இல்லாவிட்டால் அது செத்த முச்சாகும். ஹதிஸில் வருகின்றது.

كل نفس يخرج بغير ذكر الله فهو ميت

எந்த முச்ச அல்லாஹ்வின் நினைவில் வெளி வரவில்லையோ அது செத்ததற்குச் சமமாகும்.

மனிதனின் அந்தஸ்த்து தான் இறதியானது. மீர் ஹயாத்

(ரஹ்) அவர்கள் ஒரு கவிதையில் இவ்வாறு சொல்லியுள்ளார்கள். 'இது மனிதனின் இறதியான அந்தஸ்த்து ஆகும். அவன் எல்லாவித கண்ணியங்களின் சேர்க்கையாகும். சொற்களின் அர்த்தங்கள் சேர்ந்து ஒரு மனிதன் ஆகின்றான் - அதாவது இரண்டும் சேர்ந்து குர்ஆனாகின்றது. - அவன் அந்த இறைவனின் ஜமாலின் கண்ணாடியாவான். ஆனால் இந்த மண்ணின் அவன் திரையாவான். தம்பி தெரிந்துக்கொள் - அவன் தூய்மையான நூர் ஆவான். இரண்டு உலகங்களின் முழு தோற்றமும் அவனுக்குள் அடங்கி உள்ளது. இந்த பனிப் பிரதேசத்தின் நடுவில் தான் அந்த சந்திரன் இருக்கின்றான். இந்த கனியின் நடுவில்தான் எழு கடல்கள் காட்சி தருகின்றன. நீ மனிதனின் பார்வையை கொஞ்சம் பார். அவன் ரப்பானியின் விசேஷமான விடுகதையாவான். அவன் ஆலமெ மலகூத்தின் விளக்கம் ஆவான். அவன் ஆலமெ ஜபருத்தின் விளக்கவுரை ஆவான். அவன் உயிராலும் உடலாலும் ஒன்றிணைந்தவனாக இருக்கின்றான். அவனுடைய கிலாபத் பிரகடனம் செய்யப்பட்ட பொழுது அவன் இறைவனின் கீர்த்தியானான். ஈருலகங்களும் அவனுக்கு உபாயங்களாக இருக்கின்றன. வானவர்களால் அவன் சஜ்தா செய்யப்பட்டான். அவன் அந்த அமானிதத்தை சதா சுமப்பவனாக இருக்கின்றான். அந்த கடமையை நிறைவேற்றுவது அவனுடைய கடமையாயிற்று. அனைத்தையும் நடுநிலையில் நின்று அவன் செயலாற்றுகின்றான். அவன்சத்தியவானாகவும் நல்லவனாகவும் இருந்தால் அவன் மீது சலாம் உண்டாகட்டும். அவனுக்குள் ஆறு படித்தரங்கள் இருக்கின்றன. அவனுடைய தாத்தில் எப்படிப்பட்ட ஆற்றல்கள்

இருக்கின்றன. முஸ்தபா (ஸல்) அவர்களை முழுமையான ஆற்றல்களின் ஒட்டு மொத்தமான உருவமாக உருவாக்கினான் அவன். இப்படியாக அந்த இறைவன் ரிஸாலத்தை ஒரு முடிவுக்கு கொண்டு வந்தான். இவ்வாறு அந்த கவிதையில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ஹலரத் காஜா உஸ்மான் ஹாருனி (ரஹ்) அவர்கள் ஒரு கேள்வி பதிலில் கீழ் கண்டவாறு கூறியுள்ளார்கள்.

அன்பரே! தெரிந்து கொள்வீர். ஆரிப்பே ! தெரிந்து கொள். ஆதமின் வஜுத், முதலில் இந்த மண்ணின் ஷரியத், வாஜிபுல் வஜுத் மன்ஜிலெ நாகுத், இதனுடைய இபாதத் திக்ரெ ஜலி, பீரெ மெஹ்தர் ஜிப்ராயில்(அலை) இன்னும் இதன்வீடு இருதயமும் மக்காம் ஹலரத் மவ்லா அலி(ரலி) அவர்கள் ஆவார்கள். கதவு வாய் ஆகும். இரண்டாவது மக்காம் தர்கத் பாத், மும்கினுல் வஜுத், மன்ஜிலெ மலகூத், இதனுடைய இபாதத் திக்ரெ :கல்பி, பீரெ மெஹ்தர் இஸ்ராபில் (அலை) ஆவார்கள். வீடானது விலா எலும்புகளாகும். மக்காம் ஹலரத் இமாம் ஹஸன் (ரலி) ஆவார்கள். கதவு தொப்புளுக்கு கீழே ஆகும். முன்றாவது மக்காம், ஹக் கத்தெ ஆதிஷ், மும்தனஉல் வஜுத் மன்ஜிலெ ஜபருத், இபாதத் திக்ரெ ருஹி ஆகும். பீரெ மெஹ்தர் இஜ்ராயில் (அலை) வீடு பித்தப்பை, முகாம் இமாம் ஹுஸைன் (ரலி) இன்னும் கதவு காதுகளாகும். நான்காவது முகாம் அனாசிரெ தன் ம:ரி:பத் ஆபெ ஆரிபுல் வஜுத் மன்ஜில் லாஹுத், இபாதத் திக்ரெ சிர்ரி, பீரெ மெஹ்தர் மீகாயில் (அலை) ஆவர். வீடு ஈரல், மக்காம் ஹலரதெ சொர்க்க நாயகி :பாதிமத்துஜ் ஜொஹ்ரா ஆவார்கள். இன்னும் கதவு கண்கள், ஐந்தாவது அன்சர் எய்பெ ஆலி மக்காம், வஹ்தத்தெ நூர், வாஹிதுல் வஜுத் மன்ஜிலெ ஹாஹுத், இபாதத் திக்ரெ :க:பி, பீரெ மெஹ்தர் இஜ்ராயில் ஆவர். வீடு உயிர் நாடி, மக்காம் ஹலரத் முஹம்மத் முஸ்தபா (ஸல்) ஆவார்கள். கதவு தொப்புள் ஆகும். கேள்வி? மனிதனின் உடலில் எத்தனை ருஹ்கள் இருக்கின்றன? பதில்! ஐந்து ருஹ்கள் எண்ணப்பட்டுள்ளன. ஆனால் மூன்று ருஹ்கள் தான் அசலாக இருக்கின்றன. முதலில் ருஹை அமீனி, இது மனிதனுடனே இருந்து வருகின்றது. இரண்டாவது ருஹை முஸாபீர், இது மனிதன் கனவு காணும் பொழுது வெளி வருகின்றது.

கேள்வி? உடலில் **من عرف** வின் மக்காம் எங்கிருக்கின்றது? பதில்! முதலில் முளை - இரண்டாவது நெஞ்சு - முன்றாவது தொப்புள். நான்காவது இடுப்பு -

கேள்வி? இந்த உடலின் நான்கு மக்காம்கள் எந்த உறுதியை வைத்திருக்கின்றன?

பதில்! முதலில் முளையில் இறைவனாக - இரண்டாவது நெஞ்சில் முஹம்மத் (ஸல்) ஆக - மூன்றாவது தொப்புளில், அடியானாக - நான்காவது இடுப்பில் ஆற்றலாகி (ஜவஹர்) -

கேள்வி? இந்த நான்கின் மக்காம்கள் யாது?

பதில்! ஒரு அல்லாஹ் ஆயிரம் பெயர் பீர் பைகம்பர், அவ்லியா, கவ்ஸ், குதுப், 0

கேள்வி? உன் உடலில் ஷரியத், தரிகத், இன்னும் மஃரிபத் எதுவாக இருக்கின்றன?

பதில்! ஷரியத் தோலாகவும், தரிகத் மாமிசமாகவும், ஹகிகத் எலும்புகளாகவும் இன்னும் மஃரிபத் ருஹாகவும் இருக்கின்றன.

கேள்வி? உன்னுடைய உடலில் நான்கு பீர்களும், பதினான்கு ஃகான்வாதாக்களும் யார்?

பதில்! முதல் பீர் ருஹ் - இரண்டாவது பீர் நுரையீரல் - மூன்றாவது பீர் பித்தப்பை - நான்காவது பீர் ஈரல் - இவைகள் நான்கு பீர்களாயின. இப்பொழுது பதினாக்கு ஃகான்வாதஹ்களின் விளக்கம் கேளுங்கள். முதலில் முளை - இரண்டாவது இரு கண்களும், மூன்றாவது காதுகள். நான்காவது முக்கு - ஐந்தாவது வாய் - ஆறாவது தொண்டை - எழாவது ஒவ்வொரு உயிர் நரம்பும் - எட்டாவது இடுப்பு - ஒன்பாவது இரண்டு முழங்கால்களும், பத்தாவது தொப்புள், பதினொராவது குதிங்கால்கள், பனிரெண்டாவது இரண்டு தொடைகளும், பதிமூன்றாவது கண்டைக் கால், பதிநான்காவது பாதங்களாகும். யாராவது ருஹ் எங்கே இருக்கின்றது என்று கேட்டால் விலா எலும்புகளில் இருப்பதாக கூறுங்கள்.

கேள்வி? அறிவு எங்கே இருக்கின்றது?

பதில்! பித்தப்பையில் இருப்பதாக பதில் சொல்லுங்கள். ஃபஹம் எங்கேயிருக்கின்றது என்று கேட்டால், ஈரலில் இருக்கின்றது என்று சொல்லுங்கள்.

கேள்வி? உன்னுடைய உடலில் வெளிச்சமும் இருட்டும் இருக்கக் கூடியவை எவை?

பதில்! இருட்டு அல்லாஹ் வெளிச்சம் இப்லீஸ் ஆவான்.

கேள்வி? உன்னுடைய உடலில் எழு சமுத்திரங்கள் எங்கே இருக்கின்றன?

பதில்! முதல் சமுத்திரம் மூளையில் - இது தாலானுடையதாக இருக்கின்றது. இரண்டாவது சமுத்திரம் பித்தப்பையின் அருகாமையில் - கிணாஅத்தாக இருக்கின்றது. மூன்றாவது சமுத்திரம், உயிர் நாடியின் பக்கத்தில் பொறுயுடையதாக இருக்கின்றது. நான்காவது சமுத்திரம் ஈரலின் பக்கத்தில் இளையத்துடையதாக இருக்கின்றது. ஐந்தாவது சமுத்திரம் விலா எலும்புகளின் அருகாமையில் சகாவத்தாக இருக்கின்றது. ஆறாவது சமுத்திரம் நெஞ்சில் இல்முடையதாக இருக்கின்றது. எழாவது சமுத்திரம் தொப்புளில் ஆதமின் அஸ்திவாரமாக இருக்கின்றது.

கேள்வி? ஈமான யாருடைய கையில் உள்ளது? பதில்! இப்லிகுடைய கையில் உள்ளது.

கேள்வி? தகப்பர்(பெருமை) யாருடைய கையில் உள்ளது? பதில்! அல்லாஹ்வின் கையில் உள்ளது.

கேள்வி? உன்னுடைய உடலில் மரணமும் வாழ்வும், இறைவனும் இன்னும் இப்லீஸும் எங்கே இருக்கின்றன ?

பதில்! மரணம் மூளையில் - வாழ்வு இடுப்பில் - இன்னும் மரணத்தில் இறைவன் இருக்கின்றான். வாழ்வில் இப்லீஸ் இருக்கின்றான்.

கேள்வி? நாக்கு என்ன சொல்கின்றது? மேல் உதடு என்ன சொல்கின்றது? கீழ் உதடு என்ன சொல்கின்றது?

பதில்! மேல் உதடு லாஇலாஹ் சொல்கின்றது. கீழ் உதடு இல்லல்லாஹ் சொல்கின்றது. இன்னும் நாக்கு முஹம்மத்(ஸல்) சொல்கின்றது. எல்லா பற்களும் ரசூலுல்லாஹ் எனச் சொல்லுகின்றன.

கேள்வி? உள்ளே போகின்ற மூச்சு எதை தியானம் செய்கின்றது? வெளியே போகின்ற மூச்சு என்ன திக்ரு செய்கின்றது?

பதில்! எந்த மூச்சு உள்ளே செல்கின்றதோ அது லாஇலாஹ் இல்லல்லாஹ் சொல்கின்றது. எந்த மூச்சு வெளிவருகின்றதோ, அது முஹம்மதுர் ரஸூலுல்லாஹ் சொல்கின்றது. இன்னும் எந்த மூச்சு ஆதம் சபியுல்லாஹ் இதே போன்று மேல் மூச்சின் மீது ருஹ் சவாரி செய்கின்றது. சாலிக் இந்த மூச்சை அறிவார்கள். இதன் செயல்பாட்டினை நன்கறிந்தவர்களாவார்கள். யார் இந்த மூச்சின் உண்மை நிலை அறியவில்லையோ அவன் கால்நடை போலாவான். நான்கு கால் பிராணியைப் போல் ஆவான்.

அன்பரே! தெரிந்து கொள்வீர் - அல்லாஹ் எழு அடுக்குகளை ஆகாயத்திலும் இன்னும் எழு அடுக்குகளை

இறைவன் படைத்துள்ளான். அவன் மண்ணிலிருந்து தாவரங்களை படைத்தான். தாவரங்களிலிருந்து விலங்கினங்களைப் படைத்தான். விலங்கினங்களிலிருந்து காயில் மனிதனைப் படைத்தான். அதற்குப்பிறகு நான்கு வகையான ரூஹ்களைப் படைத்தான். முதல் ரூஹ் ஜமாதி, இரண்டாவது ரூஹ் நபாதி (தாவரம்) மூன்றாவது ரூஹ் ஹைவானி (விலங்கினம்) நான்காவது ரூஹ் இன்ஸானி (மனிதன்) படைத்தான். இப்படி ஆத்மாக்களை படைத்தப் பிறகு தண்ணீரால், அதற்கு புத்துயிர் தந்தான். அதன் இடையில் ரூஹை குதுஸியை புகுத்தினான். மத்தியில் ரூஹானது ஹைவானி ரூஹ் இருக்கின்றது. இன்னும் தாவரத்தன்மைக் கொண்ட நஃப்ஸ் இருக்கின்றது. இன்னும் இன்ஸானி ரூஹ்வினால், அறிவைப் படைத்தான். இது கண்ணாடி போல் உள்ளது. இன்னும் மனிதனின் ரூஹ் எண்ணெய் போல் உள்ளது. தூய்மையினால் தூய்மையையும் இன்னும் மிருதத்தன்மை அடைகின்றது. இது பார்க்கின்றது. புரிந்து கொள்கின்றது. எவ்வாறு நூரானது இறைவனின் நூரில் சங்கமமாகி உள்ளதோ, அதே போன்று அதன் மத்தியில் ஜபருத் துடைய மக்காம் இருக்கின்றது.

கேள்வி? நூரின் அடையாளம் என்ன?

பதில்! சொல்லுங்கள். முதலில் வுஜுத்தை தெரிந்துக்கொள்ளுங்கள். இரண்டாவது மவ்ஜுத்தை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். மூன்றாவது மூச்சை தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அன்பனே ! தெரிந்து கொள்! முதலாவது வுஜுத் வாஜிபுல் வுஜுதாக இருக்கின்றது. இரண்டாவது மும்கினுல் வுஜுத்தாக இருக்கின்றது. மூன்றாவது மும்கினுல் வுஜுதாக இருக்கின்றது. நான்காவது ஆரிபுல் வுஜுத் - ஐந்தாவது வாஹிதுல் வுஜுத் - வாஜிபுல் வுஜுத் சொல்வது - மும்கினுல் வுஜுத் திரும்புவது - மும்தனிஉல் வுஜுத் பார்ப்பது - ஆரிபுல் வுஜுத் யோசிப்பு - வாஹிதுல் வுஜுத் தன்னை மறந்திருப்பது - நாகுத்தின் முகாம் வுஜுத்தாக இருக்கின்றது. மலகூத்தின் மக்காம் இருதயமாக இருக்கின்றது. ஜபருத்துடைய மக்காம் ரூஹாக இருக்கின்றது. லாஹுத்துடைய மக்காம் தலையாக இருக்கின்றது. ஹாஹுத்துடைய முகாம் நூராக இருக்கின்றது. இன்னும் சியாஹுத்தின் மக்காம் தாத்தாக இருக்கின்றது.

ஐந்து வுஜுத்களின் விளக்கங்கள்.

அன்பரே ! உன்னுடைய உடலில் ஐந்து வுஜுத்கள்

இருக்கின்றன. ஐந்து நஃப்ஸ்களும் ஐந்து ரூஹ்களும் உள்ளன. முதலில் ஐந்து வுஜுத்களின் இது பஹம்மில் 'லா'வாக இருக்கின்றது. விளக்கங்கள் தரப்படும். வாஜிபுல் வுஜுத்

எது வுஜுத்தாக இருக்கின்றதோ, அதன் வுஜுத் இருப்பது அவசியம் ஆகின்றது. இந்த வுஜுத் தன்னுடைய தாத்தினால் மிகவும் பழமை வாய்ந்தவையாக இருக்கின்றது. இது தன்னுடைய மஃபூத்தின் உண்மையான வுஜுதாகும். (

لا تخيروا بالذات ولا بالمفاتيح இதன் தாத் இன்னும் சிபத்துக்களில் எந்த வித மாற்றமோ அல்லது மாறுதலோ இருப்பதில்லை. وموالى القيوم அவனுக்கு என்றைக்கும் பனாவும் இல்லை. அவன் காயம் இன்னும் தாயம்மாக இருக்கின்றான். ஆனால் மனிதனின் மண்ணாலான இந்த உடலும் ஒரு சாதாரண பொருளில்லை. ரூஹ், இருதயம், இன்னும் நஃப்ஸ் இதானல் தான் உருவத்திற்கு வந்துள்ளன. இந்த வுஜுதினால் தான் அவன் அல்லாஹ்வை அறிகின்றான். இதனால் தான் இவனுக்கு இந்த மண்ணினாலான வுஜுத் தேவையாக இருக்கின்றது. இந்த வுஜுத் பனா ஆவதும் பஃகாவாக ஆவதும் ஒரு ரகசியமாகும். ஹலரத் பந்தா நவாஸ், புலந் பர்வாஸ் ஹுஸைனி குல்பர்கா ஷரிப் (ரஹ்) ஒரு முறை தன் முரீதுகளிடம் கூறினார்கள். அல்லாஹுதாலா இறக்கம் கொண்டு இந்த வெளிப்படையான உடலை தந்திருக்கின்றான். இதை பாதுகாப்பின் வைப்பதற்காக - நங்கள் பாரா முகமாய் இருந்தால் இது அழிந்து விடும். மஹஷர் அன்று அல்லாஹ் உங்களுக்கு மறு உடலைத் தந்து எழுப்பும் பொழுது உங்களுடைய அனைத்து நன்மைகளையும் வாங்கிக் கொள்வான். முரீதுகள் இந்த மண்ணாலான உடல் எவ்வாறு பாதுகாப்பாக இருக்கும் என்று கேட்டார்கள். பநதே நவாஸ் (ரஹ்) அவர்கள் கூறினார்கள். அக்லெ ஹலால் - சத்கயெ முகால் - இன்னும் உள்ளத்தில் மிகவும் கலலையுடன் அல்லாஹு அல்லாஹு என்று சொல்லுவதனால் இந்த உடலானது சமாதியில் பத்திரமாக இருக்கின்றது. இதனுடைய உதாரணம் மண்ணால் ஆன பாத் திரத்தை போன்றதாகும். அது நெருப்பில் சுடப்பட்ட பின் மண்ணோ காற்றோ அல்லது நெருப்போ அதை அழிக்க முடிவதில்லை. அல்லாஹ் ஆதமின் உருவத்தை உருவாக்கினான். பிறகு அதற்குள் தன்னுடைய ரூஹை அதில் செலுத்தினான். எப்பொழுது உடலும் ரூஹும் ஒன்றோடொன்று இணைந்தனவோ அப்பொழுது உண்மையான வுஜுத் தோற்றத்திற்கு வந்தது.

இந்த உண்மையின் ஜவ்ஹர் இருதயமாக இருக்கின்றது. அல்லாஹ்வின் அர்ஷின் சிப்பத்து அதற்குண்டு - இதனால் தான் இந்த மண்ணான வஜுத் வாஜிபுல் வஜுத் ஆகியது. இதனுடைய முஅக்கல் ஹலரத் மீகாயில் (அலை) ஆக இருக்கின்றார்கள். எப்பொழுது தண்ணீருடன் மண் கலந்ததோ அப்பொழுது இதன் வஜுத் பிறந்தது. وجود الممكن لا ضروره في الوجود ولا في عدمه

எதனுடைய வஜுதிற்கு அதமும் (நிதைத்திருக்கும் தன்மை) தேவையில்லையோ, அது தான் மும்கினுல் வஜுத் தாக இருக்கின்றது. இது சில நேரங்களில் 'ஹஸ்தாக' இருக்கின்றது. (உண்டு) இன்னும் சில நேரங்களில் 'நேஸ்த்' (இல்லை) யாக இருக்கின்றது. இந்த வஜுத் எல்லா ஆலம்களின் வஜுதாக இருக்கின்றது. அர்ஷிலிருந்து ஃபர்ஷ்(தரை) வரை உடலிலிருந்து உள்ளம் இன்னும் ஆத்மா வரை அல்லாஹ்வின் வஜுதிலிருந்து இது நிலை பெற்றுள்ளது. இந்த வஜுத் இந்த மண்ணால் ஆன உடலில் எப்படி தோற்றத்தை பெற்றிருக்கின்றதோ, அவ்வாறே அது வஜுத்தில் உள்ளது. அது கனவு காணும் நேரத்தில் பல ஆயிரம் வெவ்வேறு முகங்களை எற்றுக் கொள்கின்றது. இந்த வஜுத்தை ரூஹானி என்றும் அழைக்கின்றார்கள். தற்காலத்தில் ஐரோப்பிய நாடுகளில் இந்த வஜுத்தைப் பற்றி அதிகமாக பேசப்படுகின்றது. ஆரிபானவன் தன்னுடைய கற்பனையால் இந்த வஜுதை இந்த மண்ணாலான உடலிலிருந்து விலக்கி காட்டுகின்றான். இன்னும் கனவு காணும் நேரத்தில் அவன் இந்த வஜுதைக் கொண்டு பாடம் பெறுகின்றான். இந்த வஜுது நல்ல தூய்மையான புனிதமான ஸ்தலங்களை விஜயம் செய்கின்றது என்றால், ஆரிப்பின் இபாதத்தும் தியான உழைப்பும் சரியான பாதையில் அமைந்துள்ளன என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள். இது வரை அவன் அறியாத பல விஷயங்களை இந்த வஜுதானது கனவிலும் கற்பனையிலும் கண்ணால் காண்பதிலும் காட்டித்தருகின்றது قوله تعالى علم الله علما ما لم يعلم எவ்வாறு இந்த வஜுத்திற்கு பெயர் 'மும்கின்' (எல்லாம் முடியும்) ஆக இருக்கின்றதோ, அதே போன்று இதனால் எல்லாமே சாத்தியமாகின்றது (மும்கின் ஆகின்றது). இதை ஜாரி ரூஹ் என்றும் அழைக்கின்றார்கள். இந்த ரூஹுடன் தான் ஆலமெ மீஸாக்கில் இறைவன் التبرك என்ற வினாவை கேட்டிருந்தான்.

இந்த மும்கினுல் வஜுத் இரண்டு விதங்களாக இருக்கின்றன.

1- ஹஸ்த் (இருக்கின்றது) 2- நேஸ்த் (இல்லை) ஒரு நிமிடத்தில் பல முகங்கள் ஆகிவிடுகின்றது. இன்னும் மறைந்தும் விடுகின்றது. சில ரூபங்கள் மட்டும் நீண்ட நேரம் வரை நீடித்திருக்கின்றன. ஹதிஸில் வந்துள்ளது.

خلق الارواح من قبل الاجساد الفسنة

இந்த மண்ணால் ஆன உடலை படைப்பதற்கு பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ரூஹ்களை இறைவன் படைத்தான். உண்மையில் இந்த வுஜுத் ரூஹ் குதுஸியினால் நிலை பெற்றுள்ளது. இது இறைவனின் நிழலாக இருக்கின்றது. இந்த மண்ணாலான உடலையும் பிரயாணம் செய்ய வைப்பதும் இதன் பொறுப்பில் தரப்பட்டுள்ளது. ஆகவே ரூஹ் குதுஸி என்பது வாஜிபுக்கு பதிலாக உள்ளது. இந்த மும்கினுல் வுஜுதின் இருப்பிடமும் இருதயமாகத் தான் இருக்கின்றது. என்னில் எல்லா விதமான எண்ணங்களும் இந்த மனதில் தான் தோன்றுகின்றன. இந்த வுஜுதை 'சஃபா' வின் வழி என்றும் அழைக்கின்றார்கள்.

இந்த மும்கினுல் வுஜுத்தின் முஅக்கல் இஸ்ராஃபில் (அலை) ஆவார்கள். இவர் தான் காற்றை பரப்பக்கூடியவர்களாக இருக்கின்றார்கள். என்னென்றால் இந்த வுஜுதில் காற்றை விட அதிக பலமும் சக்தியும் இருக்கின்றது. இது ஒரு நிமிடத்தில் கிழக்கிலிருந்து மேற்குவரை இன்னும் மேற்கிலிருந்து கிழக்கு வரை வலம் வந்து விடுகின்றது. எப்பொழுது ஆதமின் உடலில் ரூஹ் ஊதப்பட்டதோ அப்பொழுதே இந்த சக்தி இதற்கு வந்து விட்டது.

قوله تعالى ونفخت فيه من روحي

அதாவது என்னுடைய ரூஹ்விலிருந்து ஊதிவிட்டேனாகுறை - இந்த ரூஹ் நஃபக்து வினால் ஆனதாக இருக்கின்றது. இந்த நஃபக்து இல்லாமல் இதற்கு வாழ்வில்லை. இறைவனின் விருப்பம் அதிகாரம் என்ற மாபெரும் சக்தி இந்த மும்கினுல் வுஜுதில் அடங்கியுள்ளது.

மும்தனஉல் வுஜுத்.

كما نراه الوجود في تقديم قدم

நான் பார்த்ததைப் போல் இந்த வுஜுத்தை நான் மிகவும் புராதனமாகவும் பழையதாகவும் கண்டேன். மும்தனஉல் வுஜுத் என்ற சொல்லின் இலக்கணத்தைப் பார்த்தால் அல்லாஹ்வைத்தவிர வேறு எந்த பொருளின் வுஜுத்தும் இல்லை என்பது தெரிய வருகின்றது. ஆக இந்த மும்தனஉல் வுஜுத் என்பது இறைவனுடைய வுஜுதாக இருக்கின்றது.

இறைவனின் வுஜூதாக இருக்கின்றது. அவ்வலும் (ஆரம்பமும்) ஆகிரும் (இறுதியும்) வெளியேயும் அந்தரங்கத்திலும் அல்லாஹ் தான் இருக்கின்றான்.

قوله تعالى الا وجه ربك الاعلى

அல்லாஹ்வின் வுஜூதை தவிர வேறு வுஜூத் இல்லை. ஆரம்பத்தில் அல்லாஹ்வின் தாத்தை தவிர வேறொன்றும் இருந்ததில்லை. ஒரே ஒரு தாத்தாகத்தான் இருந்தது. இந்த ஹக்கான தாத் ஆனது 'நேஸ்தியை' இல்லாமைகையை விரும்பியது. தன்னைத்தவிர வேறு பொருள் இல்லை என்ற நிலை - இது தான் மும்தனஉல் வுஜூத் ஆகும். இந்த வுஜூதை 'லா மகான்' (ஸ்தலமில்லாதவன்) என்றும் அழைப்பார்கள். என்னில் அது தாத்தாகவும் இல்லை - சிப்பதுவாகவும் இல்லை. ஆனால் அனைத்து பொருள்களின் மொத்தமான கேந்திரமாக இருக்கின்றான். மும்கினாத் என்று சொல்லக்கூடிய இரண்டு ஆலம்களும் இந்த முத்தனஉல் வுஜூதிலிருந்து தான் தோற்றத்திற்கு வந்தன. من عرف نفسه فقد عرف ربه யார் நஃபை அறிந்தானோ, அவன் மும்தனஉல் வுஜூதை அறிந்தான். - ஆரிப்பானவன் இந்த வுஜூதை தனக்குள் எப்பொழுது காண்கின்றானோ, அப்பொழுது அவன் ரப்புல் ஆலமீன் வரை விரைகின்றான். ஆகவே இந்த வுஜூதை 'ரப்' என்றும் அழைக்கின்றார்கள். ஹதிஸில் வருகின்றது. ربي ربى

அதாதவது ரப்பை ரப்பில் பார்த்தேன் -

இதனுடைய மன்ஜிலில் சாலிக் என்ன செய்ய வேண்டும் என்றால், இந்த வுஜூதை அவன் காமில் முர்ஷத்தின் சைகையினால் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தன்னை அவன் வெளிப்படையான அல்லது அந்தரங்கமான எந்த வித சிந்தனைகளிலிருந்தும் செயல்பாட்டுகளிலிருந்தும் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு பாறாங்கல் அமர்ந்திருப்பத போல் கண்களை மூடிக்கொண்டு அமர்ந்திட வேண்டும். கொஞ்ச நேரத்தில் அவனுக்கு மும்தனஉல் வுஜூத்தின் உண்மை வெளிப்பட்டு விடும். இந்த வுஜூதின் முஅக்கல் இஜ்ராயில் (அலை) அவர்கள் ஆவார்கள். இவரிடம் மரணம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வுஜூதை அடைவதற்கு மரணிப்பதற்கு முன் மரணிக்க வேண்டியுள்ளது. موتانت قبل الموت 0

என்பது ஹதிஸாக இருக்கின்றது.

அன்பரே! தெரிந்து கொள்வீர் - ஹக்குடைய தாத்தின் தேவை என்கின்ற 'நேஸ்த்தின்' வுஜூதில் ஹஸ்த்தாகிய இறைவன் இருக்கின்றான். மும்தனஉல் வுஜூதில் எந்த ரூஹ் இருக்கின்றதோ

அந்த ருஹ், ருஹை குதுஸியாக இருக்கின்றது. இது ஹக் குடைய
பிரம்பமாக இருக்கின்றது. வுஜுதை மும்தனிஅ ருஹின் ஹஸ்தி
இரண்டும் பிரிந்திருக்க வில்லை. ஹக்கானவன் தன்னுடைய
மும்தனஉல் வுஜுதுடன் :காயம்மாக இருக்கின்றான். ருஹை குதுஸி
அந்த ஹக்கானவனால் :காயம்மாக இருக்கின்றது. இந்த
சமிக்ஞையே போதுமானது. அதிகம் விவாதிக்க அனுமதியில்லை.
இந்த மக்காயில் மிகவும் ஜாக் கிரதையாக நடந்துக்கொள்.
ஆபத்துகளிலிருந்து தப்பித்துக்கொள். என்னில் அசலான ஆரிபுல்
வுஜுதில் இப்பொழுது நீ கால் வைக்கப்போகின்றாய்.

ஆரிபுல் வுஜுத் -

وامتفاده وجود الاشياء من وجود تعالى

எல்லா வகையிலும் , எப்படிப் பார்த்தாலும் அந்த
ஹக்கானவனின் வுஜுதினால் தான் ஒவ்வொரு பொருளின் வுஜுதும்
இருக்கின்றது.

அன்பரே! மன் அர்ரஃப வின் வழியில் ஆரிபுல் வுஜுத் என்று
எதை சொல்லுவார்கள் என்றால், யார் தன்னுடைய வுஜுதை
அறிந்தவனாக இருக்கின்றானோ அவனைச் சொல்வார்கள்.
அதாவது இந்த தன்னுடைய வுஜுதினால் எது ஹஸ்த்தியாக

(உள்ளமையாக) இருக்கின்றது, எது நேஸ்த்தியாக
(இல்லாமையாக) இருக்கின்றது என்பது புலனாகி விடுகின்றது.
இந்த வுஜுதை ஆரிபுல் வுஜுத் என்று என் அழைக்கின்றார்கள்
என்றால், இந்த வுஜுத் எப்படிப்பட்ட ரூபத்தில் இருக்கின்றது
என்றால், இதில் தான் அந்த ஹக்கானவனின் நிலைப்பாட்டின்
சத்தியத்தன்மை புலனாகின்றது. சாலிக் இந்த மன்ஸிலை
அடைந்தவுடன் தன்னுடைய இர்ஃபானை நன்றாக தெரிந்து
கொள்கின்றான். இன்னும் தன்னுடைய ரப்பின் ரூபியத்தின்
ரம்ஸ்சை அடைகின்றான். இன்னும் ஆரிப்பில் லாஹ்வாக
ஆகிவிடுகின்றான்.

அன்பரே! இது வரை எந்த முன்று வுஜுதுகளின் விளக்கங்கள்
தரப்பட்டனவோ, அவை எல்லாம் இந்த ஆரிபுல் வுஜுதின்
கருணையை தேவையுடையதாக இருக்கின்றன.

كن مركزا مغفيا

அதாவது நான் மறைக்கப்பட்டுள்ள புதையல் ஆவேன். இது இந்த
வுஜுத்தின் அந்தரங்கமே ஆகும். இதில் முழுக்க முழுக்க நூரே
இருக்கின்றது. முழுக்க முழுக்க ரகசியமே அடங்கியிருக்கின்றது.
இந்த வுஜுதின் மொழி. كن فيكن

ஆக இருக்கின்றது.

كل جميل من جمال الله

என்பதற்கு இது தான் அர்த்தமாகும். இது தான்

من عرف نفسه فقد عرف ربه

னின் அடையாளமாகும்.

சாலிக் தன்னுடைய வுஜூதில் ஆரிப்புல் வுஜூதின் படித்தரத்தை அடையாளம் காண வேண்டும். இதனால் அவன் ரப்பை அடையலாம். எவ்வாறு மும்மதனஉல் வுஜூதில் பிரத்தியாருடைய கற்பனை முகங்களிலிருந்து தூய்மை அடைந்து கண்களை மூடி அமர்ந்திருந்தாயோ, எல்லாவற்றிலிருந்தும் விலகி நின்று மும்மதனஉல் வுஜூதை அடைந்தாயோ, ஆனாலும் உன்னுடைய சுயம் அங்கே இருந்தது. இந்த ஆபத்தையும் நீதவிர்த்தால், விலக்கி வைத்தால், ஆரிபுல் வுஜூத் உன் மீது வெளிப்பட்டு விடும். இந்த ஆரிபுல் வுஜூதை நூரெ முஹம்மதி(ஸல்) என்றும் அழைப்பார்கள். இந்த மக்காம் தன் அசலான தன்மை மீது திரும்பும் இடமாக இருக்கின்றது. ஹதிஸில் வருகின்றது.0 كل شيء يرجع الى الله

அதாவது அதன் பக்கம் வஸ்லாவை கடைபிடியுங்கள் - அதாவது வெளிப்படுத்தும் சிப்பத்தை அழித்துவிட்டு ஆரிபுல் வுஜூதை அடையுங்கள். சாலிக் இந்த சிப்பை தன்னுடையதாக நினைக்க வேண்டாம். இதன் மீது நடந்து சென்று தன்னைத் தானே அறிய முயற்சி செய்ய வேண்டும். நான் யார், நான் எதுவாக இருக்கிறேன்? என்னுடைய உள்ளத்தின் அசல் எது? எப்பொழுது மன் அர்ரஃப நஃ ப்சஹ்வின் ரகசியம் அவனுக்கு வெளிச்சத்திற்கு வந்து விடுமோ, அவன் தன்னையும் தன்னுடைய வுஜூத் என்ன என்பதையும் தானே அறிந்துக் கொள்வான். ஆக எப்பொழுது சாலிக் தன்னுடைய வுஜூதை முத்லக்கை அறிந்துக் கொள்வானோ, அப்பொழுது வுஜூதை முத்லக் ஆகிய அல்லாஹ்வின் தாத்தின் வுஜூதையும் தன்னுடைய இந்த வுஜூதினால் தெரிந்துக் கொள்வான். இது தான் இன்

من عرف نفسه فقد عرف ربه

அறிதலாகும்.

இந்த ஸ்தானத்தில் சாலிக்கானவன் தன்னுடைய வுஜூதை தானே பார்க்கின்றான். இன்னும் புரிந்து கொள்கின்றான் - என்னுடைய இர்ஃபான் நானாகவே இருக்கின்றேன். என்னுடைய வுஜூத் இர்ஃபானிலிருந்து இருக்கின்றது. இன்னும் நான் இர்ஃபானில் இருக்கின்றேன். இதிலிருந்து தெளிவாவது என்ன வென்றால் ஆரிபுல் வுஜூத் இர்ஃபானுடைய சாராம்சமாகும்.

எப்பொழுது சாலிக் தன் இர்ஃபானை அறிந்துக் கொள்கின்றானோ, அப்பொழுது தன்னுடைய சிப்பத்துகளையும் அறிந்தவனாகின்றான். ஆரிபுல் வுஜூதுடைய உடல் நூர்

குதுணியாகவும் இருக்கின்றது. இதனுடைய முஅக்கில் ஜிப்ரயில்(அலை) ஆக இருக்கின்றார்கள். இதற்கு அர்த்தம் இறைவனுடைய கலாமை (சொல்லை) யும் இல்லாமையும் அறிதல் ஆகும். எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்களுடைய வுஜூத் நூரானியான ஆரிபுல் வுஜூதாக இருந்தது. ஆகவே தான் ஜிப்ரயில்(அலை) அவர்கள் தங்களுடைய விசேஷமான முஅக்கல்லாக இருந்தார்கள். அதாவது தங்களிடம் விசேஷமாக இந்த ஆற்றல் தன் உச்ச கட்டத்தில் இருந்தது. இந்த ஆற்றலுக்குப் பெயர்தான் ஜிப்ரயில் ஆகும். இந்த ஜிப்ரயில் மூலமாகத்தான் நபியவர்கள் இறைவனுடைய கலாமை பெற்று வந்தார்கள். இதற்கு என்ன பொருள் என்றால் நூரெ ஆரிபுல் வுஜூத் - முஹம்மதுர்ரஸூலுல்லாஹ் (ஸல்) அவர்களுடைய படித்தரத்தை கொண்டதாக இருக்கின்றது. சாலிக் இதில் தன்னுடைய படித்தரத்தை அறிதல் வேண்டும். இதனால் வுஜூதெ முஹம்மதி வரை செல்லுவதற்கு வழி கிடைக்கும்.

அன்பரே! ஆரிபுல் வுஜூத் தன் காதுகளால் இந்த கலாமை கேட்கின்றான். அந்த ஃகத்தை எடுக்கின்றான் இன்னும் தன் கீழ் உள்ள மூன்று வுஜூதுகள் மீது அதை செலுத்துகின்றான். பிறகு ஆத்மாவின் உடலில் உள்ள காதுகள் வரை கொண்டு செல்லுகின்றான். பிறகு ஜுல்மாத்தில் உள்ள காதுகள் வரை கொண்டு செல்கின்றான். பிறகு நூரால் ஆன உடலின் காதுகள் வரை கொண்டு செல்கின்றான். அதாவது அல்லாஹ்வின் கலாம், தஜல்லி, அன்பான செய்தி, ருஷியத், இன்னும் முஷாஹிதாஆகிய எதையெல்லாம் அருளுகின்றானோ, அதை முதலில் ஆரிபுல்வுஜூத் திடம் கொண்டு செல்கின்றான். பிறகு மும்தனஉல் வுஜூத் அதற்கடுத்து மும்கினுல் வுஜூத் வரை கொண்டு செல்கின்றான். அதற்குப் பிறகு வாஜிபுல் வுஜூத் மீது தோற்றம் அளிக்கின்றான். இது காமிலானவர்களுக்கு முஜர்ரிப்பாக இருக்கின்றது. எந்தக் கலாம் அல்லாஹ்வின் நூரிலிருந்து வருகின்றதோ, அதை பரம ரகசியம் என்பார்கள். அது உடலை அடையும் பொழுது அதை ஹாதிஃப் என்று அழைப்பார்கள். அது எந்த வுஜூதிடம் செல்கின்றதோ அது அதைப் போலவே ஆகிவிடுகின்றது. ஆகவே இந்தக் குரல்களை அறிந்துக் கொள்வது கடினமாக இருக்கின்றது. ஆனால் ஆரிபுல் வுஜூத் தான் அதை புரிந்துக் கொள்ள முடியும். இந்தப் படித்தரத்தை அடைந்து விட்ட பின் அல்லாஹ்வின் புறத்திலிருந்து உரையாடல் நிகழ்கின்றது. சாலிக் கானவன் ஹக்குடைய கலாமை அறிவதற்காக இவ்வாறு நிகழ்கின்றது. அதையடுத்து இறைவனின் தஜல்லி

இறங்குகின்றது. அவனுடைய ஹக்கான ஜமாலை காண்பதற்காக -
 முஷாஹிதா (கண்களால் காணாதல்) என்பது ருஹ்
 குதுஸுடன் மட்டும் தான் நடக்கின்றது. அனைத்து வித தீதார்களும்
 இந்த ருஹ்வுடன் தான் நடக்கின்றன. இன்னும் இறைவனுடைய
 கலாமை கேட்கக்கூடிய ஆற்றல் வுஜுத நூரானிக்கு மட்டும் தான்
 உண்டு. ஹதிஸில் வருகின்றது. اللباس الجسد

أثواب الروح والنفس والروح அதாவது மனம் என்பது உடல் ருஹின்
 மத்தியில் உள்ளது. நூர் என்பது ருஹ் தாத்தின் மத்தியில்
 உள்ளது. இந்த இடத்தை ருஹ் என்றும் 'தன்' (உடல்) என்றும்
 கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இந்த உடலானது பாத ரசத்தின்
 ஒளியைப் போன்றதாகும். அதாவது ருஹ்வும் உடலும் ஒன்றோடு
 ஒன்று பிரிந்த ஒன்றல்ல. ஆக தீதார் செய்யக்கூடிய ஆற்றல் ருஹை
 குதுஸிக்கு மட்டும் தான் உண்டு. நிபந்தனை என்ன வென்றால்,
 ஷஹீதாகக் கூடிய கல்பு கிடைக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான்
 முஷாஹிதாவும் முஆயினாவும் கிடைக்கும்.

من نور الله وكل شيء من نوره ஹதிஸில் வந்துள்ளது.
 அதாவது நான் அல்லாஹ்வின் நூரிலிருந்து இருக்கின்றேன்.
 இன்னும் அனைத்து பொருட்களும் என்னுடைய நூரிலிருந்து
 இருக்கின்றன. ஆக இதற்கு அர்த்தம் என்னாயிற்று என்றால்,
 எம்பெருமானார் (ஸல்) அவர்களின் வுஜுத் அல்லாஹ்வின்
 வுஜுத்தை போன்றதாகும். இன்னும் இந்த ஆலமின் வுஜுத்
 தங்களுடைய வுஜுத்தின் போன்றதாகும். இதை ஆரிபுல் வுஜுத்
 என்றழைக்கின்றார்கள். என்னில் ஆரிபுல் வுஜுத் என்பது நூரின்
 சாராம்சமாகும். இதனுடைய சிபத்துக்களும் அம்சங்களும் அந்த
 தாத்தின் ஜமாலில்லாமல் தெரிவதில்லை. இதேப்போன்று
 அல்லாஹ் தன்னுடைய வுஜுத்தினால் நிலைத்திருக்கின்றான்.
 ஆனால் ஆரிபுல் வுஜுதின் நூர் இல்லாமல் தெரிவதில்லை. இந்த
 வுஜுத் பூரணமான முறையில் ஆரிப்புக்கு கிடைத்து விட்டால் அவன்
 ருஹை முஹம்மதி என்கின்ற ஸ்தானத்தை அடைந்து விடுகின்றான்.

எச்சரிக்கை - இந்த மக்காமில் ஒரு தஜ்தீத் அவசியமாக
 உள்ளது. சாலிக்கானவன் தன்னுடைய இர்ஃபானை தெரிந்து
 கொண்ட பின் அதாவது முஅக்கல் - ருஹ் - கல்ப் - இன்னும் நஃ
 ப்ஸை அறிந்துக் கொண்ட பின் அவற்றை புறக்கணித்து விட
 வேண்டும். அப்பொழுது தான் மஃரிபத்தின் வழி கிடைக்கும்.

வாஹிதுல் வுஜுத் - لاوجود الا هو لاوجود لغيره
 அவனது வுஜுதைத்தவிர எந்த வுஜுதும் இல்லை.
 அவனைத்தவிர யாரும் இல்லை.

- இந்த வுஜுதானது அல்லாஹ்வின் தூய்மையான வுஜுதாக இருக்கின்றது. இதற்கு (தாதெ பாக)பரிசுத்தமான உண்மை என்றும் அழைக்கின்றார்கள். இந்த வுஜுதானது தன்னுடைய தாத்தினால் வாஹித் (எகன்) இன்னும் தன்னுடைய வுஜுதினால் காயிமாக இருக்கின்றது.

لا جبر ولا زمان ولا مكان

அதாவது வுஜுது وحده لا شريك له ஆக இருக்கின்றது. இது எந்தக் காலம் இடம் நேரம் வீடு ஆகியவற்றில் அடங்காது. இன்னும் இஸ்திலாஹ்வின் எழுத்தினால் இது 'லா'வாக இருக்கின்றது. இந்த வுஜுதின் ரகசியம்,

بيننا وتلورشم وجى الله

எங்கு நோக்கினும் அங்கு அல்லாஹ்வின் திருமுகமே தெரிகின்றது. இந்த வுஜுது வாஹிதுல் வுஜுத் ஆகும். இது அனைவரின் அறிவுக்கு அப்பாற்பட்டதாக இருக்கின்றது. இது வஹத்தத்தில் வாஹிதியத் இன்னும் அஹ்தியத்தில் தவ்ஹீதெ முதலாக பித் தாத்தாக இருக்கின்றது. இந் வுஜுத்தை விளக்க எழுதுகோலால் முடியாது. இது பகர் ரின் உச்ச நிலையாகும். ஒரு கவிதை கூறுகின்றது.

'இந்த ரூபத்தில் எந்த ரகசியம் மறைந்துள்ளதோ, அது வெளியாகி விட்டால் இது இறைவனல்லவா என்று எல்லோரும் கூறிவிடுவர்.'

இந்த வாஹிதுல் வுஜுதை அடைவதும் எல்லோராலும் முடிகின்ற காரியம் அல்ல. ஹதிஸில் வந்துள்ளது. اذ انتم الفخر ضره الله அதாவது பூரண பகரை அடைவது நிபந்தனையாக உள்ளது.

சாலிக் நான்கு வுஜுத்களையும் கடந்து இந்த வாஹிதுல் வுஜுத்தில் கால் எடுத்து வைக்கும் பொழுது அவன் தன்னைத்தவிர வேறு எதையும் பார்ப்பதில்லை. அதாவது வாஹிதுல் வுஜுத் வாஜிபுல் வுஜுதில் தெரிகின்றது. இதன் இரகசியம் இது தான். ஹதிஸெ குதுஸியில் வந்துள்ளது.

كنت كزما خفيا حبيب عن عرف فخلقت الخلق لعرف

அதாவது அல்லாஹ் ஒரு மறைக்கப்பட்ட பொக்கிஷமாக இருந்தான். அவன் வுஜுதுக்குள் வுஜுத்களாக பரிணாமம் எடுத்து தான் அறியப்பட வேண்டும் என்று விரும்பினான். ஆகவே படைப்புகளை வெளியாக்கினான். அதாவது அந்த தூய இறைவன் தன்னுடைய வாஹிதுல் வுஜுதின் பிம்பத்தால் ஆரிபுல் வுஜுதை மவ்ஜுத் (உருவாக்கினான்) செய்தான். இன்னும் அது நூரெ முஹம்மதியாக இருக்கின்றது. ஆரிபுல் வுஜுதின் ஹஸ்தியினால்

மும்தனியுல் வுஜுதின் நேஸ்த்தி தோற்றத்திற்கு வந்தது. மும்தனில வுஜுதின் நேஸ்த்தியானது மும்கினுல் வுஜுதை தோற்றவித்தது. மும்கினுல் வுஜுதினால் வாஜிபுல் வுஜுத் தோற்றத்திற்கு வந்தது. இந்த அடிப்படையில் பார்த்தால், வாஜிபுல் வுஜுத் தோன்றியது மும்கினுல் வுஜுத், மும்கினுல் வுஜுதினால் தோன்றிய மும்தனஉல்வுஜுத், மும்தனுல் வுஜுதினால் தோன்றியது ஆரிபுல் வுஜுத், இன்னும் ஆரிபுல் வுஜுதினால் தோன்றியது வாஹிதுல்வுஜுதாகும். இதிலிருந்து மிக நன்றாகத் தெரிய வருகின்றது என்னவென்றால், யார் வாஹிதுல் வுஜுதில் கால் வைத்தானோ, அவன் இந்த மண்ணாலான தோற்றத்திலிருந்து வாஜிபுல் வுஜுத்தை அடைந்தான்.

அன்பு! ஒரு பயனுள்ள விஷயத்தை சொல்லப்போகின்றேன். இந்த அனைத்து வுஜுகளும் தன்னுடைய உண்மை நிலையை கண்டறிவதற்கான வாய்ப்புகளாக அமைந்துள்ளன. எவ்வாறு வாஜிபுல் வுஜுத்தின் தடம் ஷரியத்தாக இருந்ததோ, மும்கினுல் வுஜுதின் தடம் தர்க்கத்தாக இருக்கின்றதோ, மும்தனஉல் வுஜுதின் வழி ஹகீகத்தாக உள்ளதோ, ஆரிபுல் வுஜுதின் தடம் மஃரிபத்தாக இருக்கின்றதோ, அதேப் போன்று வாஹிதுல் வுஜுதின் வழி தவ்ஹீதாக இருக்கின்றது. இது தான் அந்த முக்கிய பாதையாகும். இங்கே வந்து எல்லா பாதைகளும் ஒன்றாக இணைந்து விடுகின்றன. தவ்ஹீதுடைய மக்காமை அடைவதற்காக ஷரியத்தின் வழியில் நடப்பது கட்டாயக் கடமையாக இருக்கின்றது. இது எதனால் என்றால், இறைவன் தன் தாத்தின் தவ்ஹிதினால், தன்னை மஃரிபத்தில் பார்த்தான். இன்னும் தன்னுடைய மஃரிபத்தை சாட்சாத் ஹகீகத்தாக கண்டான். இன்னும் தன்னுடைய ஹகீகத்தை தர்கத்துடன் சேர்த்து, விரும்பினான். இன்னும் தன்னுடைய தர்கத்தை ஷரியத்தாக உருவாக்கினான். இது தான் முஸ்தக்மான (நேரான)பாதையாகும். ஆகவே ஷரியத் என்பது ரசூல் (ஸல்) அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட எல்லைகள் ஆகும். அதை மீறுவதற்கு யாருக்கும் உரிமையில்லை. ஆகவே மக்காமெ தவ்ஹீதை அடைவதற்காக சாலிக் எப்பொழுதும் முயற்சி செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

முயற்சியுடையார் எல்லாம் உடையார்.

இந்த இடத்திற்கு வந்த பிறகு من عرف نفسه فقد عرف ربه என்பது அனைத்து வழிகளும் திறந்து விடுகின்றன. இதனால் சாலிக் அனைத்து ஆலம்களை சுற்றிப் பார்ப்பதற்காக - தன்னுடைய

வுஜுத்கள் தந்த அறிவால் அனைத்து மவ்ஜுதாத்களின்
வெடிக்கையைப் பார்ப்பதற்காக - அவன் அனைத்து
பொருள்களையும் தெரிந்து கொள்ள தொடங்குகின்றான். ஆக அவன்
வாஷிதாக இருக்கின்றான். அந்த சத்திய இறைவனின் இல்முடன்
வாஷிதால் வுஜுதின் அருகாமை வரை அவன் சென்றுவிடுகின்றான்.
ஹக்கானவனின் வுஜுதில் தன்னுடைய வுஜுதையும். அந்த
ஹக்கானவனின் வுஜுதையும் சரிசமமாக பார்க்கின்றான். அதாவது
அல்லாஹ்வின் 'ஹய்யுன்' என்ற சிப்பத்தை அவன் நிரூபிக்கின்றான்.
இறைவன் உயிரோடு இருக்கின்றான் என்பதை அவன்
நிலைநாட்டுகின்றான். இப்படியாக இவனும் உயிருள்ளவர்களின்
பட்டியலில் இடம் பெற்று விடுகின்றான். இன்னும் அனைத்து
ஆலமையும் அவன் சரிநிகர் சமமாக பார்க்கின்றான். இது தான்
அந்த

علم آدم الايمان

அதாவது அனைத்து பொருள்களின்
அறிவைத் தந்தேன் என்று இறைவன் சொல்லுகின்றானே - இது,
அந்த மக்காமாகும். இது ஹக்குடன் தவ்ஹீதுடைய இல்மும்,
தவ்ஹீதுடைய தாத்தையும் அறிதலாகும். 0 تخلقوا باخلاق
அல்லாஹ்வின் ஒழுக்க மாண்புகளைப் போலவே உங்களுடைய
ஒழுக்க மாண்புகளையும் உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள் - இது
அல்லாஹ்வின் மாபெரும் அருட்கொடைகளைக் கொண்டதாக
இருக்கின்றது. பந்தா (அடியான்) அல்லாஹ்வின் சிபத்துடைய
பெயராகும். இது கண்டிப்பான பனாவாக இருக்கின்றது. அடியானின்
பனா விற்கு அர்த்தம் என்னவென்றால், அவன் தன்னுடைய
வுஜுதை பனா செய்துவிட்டு ஹக்குடைய வுஜுதுடன்
நிலைத்திருக்கின்றான். இந்த இடத்தில் சாலிக் தன்னுடைய
வுஜுதில் எப்படி உணருகின்றான் என்றால் தானும் ஹக்காக
இருக்கின்றேன் என்று உணருகின்றான். இப்படி சொல்லுவதனால்
தூக்கு மெடை ஏற வேண்டியுள்ளது. இது இறைவனுடைய எவ்வளவு
பெரிய கருணையாக இருக்கின்றது என்பதைப் பாருங்கள். அவன்
சாலிக்கின் வுஜுதை தன் வுஜுதில் பனா செய்துக் கொண்டான்.
இன்னும் தன்னுடைய வுஜுதின் அனுகிரகத்தால் அவன் மீது
அருள்பாலித்தான். தன்னுடைய விசேஷப் பார்வையைச்
செலுத்தினான். இதனால் இந்த சாலிக் தன்னை இறைவன் என்று
நினைக்கின்றான். இவ்வாறு நினைக்கச் செய்தவனும் அவன்
அல்லவா? இதைப்பற்றி இறைவனே கூறுகின்றான். கேளுங்கள்.

وحي يصروا وحي ينطق وحي يمشي

அதாவது அவன் என்னைக் கொண்டு தான் பார்க்கின்றான். என்னைக் கொண்டுதான் பேசுகின்றான். என்னைக் கொண்டுதான் பற்றி பிடிக்கின்றான்.

இங்கு குர்பின் (நெருக்கத்தின்) மகிமையால் சாலிக்கானவன் அனைத்து தேவைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டவனாகி விடுகின்றான்.

قوله تعالى ان الله غيبى من العالمين

அதாவது அல்லாஹ் அனைத்து ஆலம்களிலிருந்து தேவையற்றவனாக இருக்கின்றான். ஹகிஸில் வருகின்றது.

الفقر لا احتياج الى نفسه ولا الى غيره

அதாவது காமில் ஃபக்கரானவன் தன்னுடைய நஃப்ஸ் இன்னும் ரப்பிலிருந்து விடுவித்துக் கொண்டதாக உணருகின்றான். இது உண்மையில் சாலிக்கானவனுக்குள் அந்த தேவையற்றத்தன்மை என்கின்ற இறைவனின் சிஃபத்தினால் உண்டாகின்றது. குர்ப் உடைய இந்த மன்ஜில் எல்லா படித்தரங்களிலிருந்தும் மிகவும் உயர்ந்த படித்தரமாகும். சாலிக்கானவன் இந்த மன்ஜிலுக்கு வந்த பிறகு தன்னுடை வுஜூதில் வாஹிதல் வுஜூதாகி நிலையான வாழ்வு பெற்றுவிடுகின்றான்.

الله اعلم بالثواب